

12  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КОМИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО И КОМИ ЯЗЫКОВ

**О.В.Ведерникова**

# **Коми фольклор**

Сыктывкар

2003

БЕЗНАР


8 ТМО Т. 5 МЛН. 3. 1667-85

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КОМИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО И КОМИ ЯЗЫКОВ

**О.В.Ведерникова**

# **Коми фольклор**

Сыктывкар

2003

(Коми)

26

ПЕЧАТАЕТСЯ ПО РЕШЕНИЮ РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОГО СОВЕТА  
КОМИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ОТ 10.12.2002 г.

*Рекомендовано к изданию  
Министерством образования и высшей школы Республики Коми*

Безина

Рецензенты:

1/27

Кудряшова В.М., к.филол.наук, старший научный сотрудник КНЦ РАН;  
Пахорукова В.В., доктор филол.наук, профессор кафедры литературы КГПИ

**Ведерникова О.В.** Коми фольклор. Учебное пособие для студентов, обучающихся в соответствии с профессионально-образовательной программой «Педагогика и методика начального образования» с дополнительной специальностью «Филология: коми язык и литература в основной средней школе» (на коми языке). Сыктывкар: Коми пединститут, 2003. 127 с.

ISBN 5-87661-023-2

Учебное пособие предназначено для оказания помощи студентам в освоении содержания курса «Коми фольклор», в организации детского чтения, в формировании читательской самостоятельности школьников на материале коми фольклора.

БИБЛИОТЕКА  
КОМИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
г.СЫКТЫВКАР

ISBN 5-87661-023-2

© Ведерникова О.В., 2003  
© Коми государственный  
педагогический институт, 2003

## Юриндалысь

Водзкыв.....	4 – 6
<u>I. Лыддысян кытш да коми фольклор.....</u>	6 – 22
1. Лыддысян кытш.....	6 – 7
2. Коми фольклор лыддысян кытш.....	7 – 10
3. Коми фольклорысь лыддысян кытш паськӧдӧм могысь вӧзьян удж.....	10 – 16
<u>II. Фольклор понятие.....</u>	22 – 36
1. Фольклор да фольклористика.....	22 – 25
2. Фольклорлӧн аслыспӧлӧслун.....	25 – 32
<u>III. Фольклор велӧлігӧн коми войтырлысь важ олӧм тӧдмалӧм.....</u>	36 – 65
1. Коми фольклорын важ йӧзкостса видзӧдласьяслӧн мыччӧдьяс.....	36 – 49
2. Коми фольклорын важдырся вӧвлӧмторъяслӧн петкӧдчӧм.....	49 – 55
<u>IV. Коми фольклорын жанръяс.....</u>	65 – 105
1. Мойдкывъяс.....	66 – 78
2. Висьтъяс.....	79 – 83
3. Сьыланкывъяс.....	84 – 89
4. Йӧзкостса афоризмъяс.....	89 – 97
<u>Коми фольклор серти шӧр туялан уджъяс.....</u>	105 – 106
<u>Ас кежысь вӧчан удж.....</u>	107
<u>Курсӧвой да дипломной уджъяс тематика.....</u>	107
<u>Дженьдӧлӧмъяс.....</u>	107 – 108
<u>Содтӧдьяс.....</u>	109 – 127
1. Коми фольклорысь асшӧр лыддысьӧм урокъяслы урчитӧм лыддян-видлаланторъяс (1 – 4 класс).....	109 – 120
2. Челядылы сийм небӧгъяс пиын нырвизявны кужӧм пуктӧм могысь удж сикас.....	121 – 124
3. “Сьӧкыд” фольклор чукӧръясын нырвизявны велӧдӧм могысь удж сикас.....	124 – 127

## Водзкыв

Коми кыв да литература улыс да шӧр классьясын велӧдысьӧс дась-тӧмын фольклор - подув пуктана велӧдантор. Коми фольклор велӧдигӧн шӧр мӧгӧн лоӧ коми йӧзкостса духовной культуралысь быд пӧлӧс озырлун мыччӧдӧм.

Фольклорын петкӧдчӧ вуж войтырлӧн аслыспӧлӧс полтӧса олӧм: олӧм гӧгӧртысь видзӧдлас; ывла выв, вӧр-ва, морт донъялӧм; оласног, важдырся вӧвлӧмторьяс гӧгӧрвоӧ-дӧм; уна пӧлӧс сямлун. Коми морт важ олӧмысь серпасьяс мыччӧдӧм отсалас тӧдмавны войтырлысь культура вужьяс, пуктыны ичӧтдырсянь коми мортӧн аскылӧм, венны лов пытшкысь чужан кыв динӧ веськодълун, чужан кывйысь кӧдзӧдчӧм. Буретш бӧрря кадӧ и школаын пансис фольклор подув вылын йӧзкостса полтӧса культура велӧдӧм [1].

Фольклорын олӧ войтырӧн уна нэмьясӧн чӧжӧм олӧм серпасалан ноглӧн унасикаслун. Сэни унатор матын ныв-зонпоснилӧн аскылӧмлы: паны-дасълӧны ышӧдана збыльторьяс да лов кыпӧдана уна пӧлӧс шемӧсторьяс, тшӧтш и морт сяма ловъя ловъяс - пемӧсьяс, лӧбачьяс, быдмӧгьяс, тыдовтчӧ ворсӧм да серам. Йӧзкостса поэзия аслас медлӧсьыд шедӧдӧмторьясӧн овлӧ челядь поэзияӧн. Челядьлы небӧглӧн вужьясыс - фольклорын, сийӧ кадын, кор ныв-пилы лыддяньяс пыдди вӧліны пӧль-пӧчлӧн сьӧлӧмсянь висьталӧмьяс, мелі сыланкывьяс, ворсӧмьясын шмонькывьяс. Верстьӧяслысь сьылӧм-мойдӧм кывзигӧн поснияслӧн вӧрзывліс сьӧлӧм, тырлывліс лов, пентавліс серам. Тшӧтш и талунья ичӧт да шӧр арлыда велӧдчысьяслы фольклор лоӧ радейтана кывзанторйӧн да лыддянторйӧн, абу весьшӧрӧ йӧзкостса произведенияс пыртӧма челядь лыддысян кытшӧ. Ӧнія кадӧ сӧмын школаын поэзь водзӧ нуӧдны челядьӧс коми фольклорӧн тӧдмӧдан удж. Сідзкӧ, вузын велӧдчысьяслы - аскиа коми кыв велӧдысьяслы, классын да ас кежысь челядьлысь коми лыддысьӧм котыртысьяслы - колӧ бура тӧдны коми йӧзкостса творчество, фольклорлысь аслыспӧлӧслун да бур быдтӧмын сылысь поэянлун.

Йӱзкостса поэзияӱ пырӱдчӱм ышӱдас челядьӱс лыддысыны чужан кывйӱн, кыпӱдас коми лыддяньяс дорӱ гаж петӱм. Йӱзкостса произведениеяс лыддыӱм, сӱнӱ серпасалӱм йӱз сикас да вӱвлӱмторьяс, вӱвлытӱмторьяс йылысь сӱрнитӱм, образьяс артмӱдан подув-кыв видлалӱм отсалас велӱдысьлы лӱсӱдны уна нога велӱдан удж да лыддысьӱм, сӱвмӱдны челядьӱн мичлун да бурлун гӱгӱрвоӱм.

Йӱзкостса творчество велӱдӱм пуктас аския велӱдысьӱн гӱгӱрвоӱм сы йылысь, мый литература, тшӱтш челядь литература, подулӱн лӱб фольклор. “Сыын, мый лӱсӱдлӱс поснияслы ыджыдысь-ыджыд велӱдысь да ыджыдысь-ыджыд серпасалысь - войтыр, петкӱдчисны тшӱтш челядьлы сиӱм гиждӱясын медбур мычӱдьяс: петкӱдлӱм серпасьяслӱн ышӱдан вын, восьса, гӱгӱрвоана сям, мукӱд дырйиыс саймовтчӱм, сӱмын пыр сӱлӱмӱн кылана, бурӱ кутчӱдана мӱвп - веськыдлунлӱн, бурлӱн ыджыдалӱм, лӱкӱс вермӱм” [2]. Йӱзкостса поэзия пыр озырмӱдлӱс и водзӱ озырмӱдас художествоа литература. Фольклорлы тӱдса серпасалан ногьяс да серпаслуна кывйӱн вӱдитчан ногьяс пыртӱм век отсалӱ гижысыяслы ӱтдортчыны восьса велӱдӱмысь, корсьны сӱлӱмӱ мӱрччана серпасьяс, сюрбсьяс, кыв мичмӱдан торьяс [3]. Коми фольклор да серпаса гиждӱяс костын сяма, сӱлӱма йитӱд артмӱдӱс И.Куратовлысь, К.Жаковлысь, В.Лыткинлысь, Ю.Поповалысь, И.Коданевлысь, И.Тороповлысь, Г.Юшковлысь, Н.Щукинлысь, С.Пылаевалысь [4] вежӱрӱ колысь, челядь лыддысян кытшӱ зумыда инасысь художествоа произведениеяс.

Миян улжын коми фольклор видлавсьӱ кызди лыддян - велӱдантор, медым тӱдмӱдны студентьясӱс школа лыддысян кытшӱ пыртӱм йӱзкостса произведениеясӱн, небӱгьясӱн - фольклор чукӱрьясӱн, фольклор чукӱртысыяслӱн - туялысыяслӱн удж мычӱдьясӱн. Та дырйи ми подуласим Россияса да коми фольклористикаын, педагогикаын, методикаын шӱр уджьяс вылӱ.

1. Видзёд: Клейман Т.В. Детям о культуре народа коми: Методические рекомендации. - Сыктывкар, 1994. Ч. 1 - 2. - 247 л.б.
2. Бегак Б. Неиссякаемый родник: (Детская литература и народное творчество). - М.: Знание, 1973. Л.б. 3: "В том, что создавал для детей великий педагог и великий художник - народ, таились лучшие качества будущей детской литературы".
3. Видзёд та йылысь: Китайник М.Г. О специфике фольклорных связей советской детской литературы //Роль фольклора в развитии народов СССР. - М.: Наука, 1975. 39-66 л.б.
4. Видзёд та йылысь: Ведерникова О.В. Фольклорные традиции в детских произведениях Г.Юшкова //Актуальные проблемы обучения и воспитания детей в современной начальной школе и дошкольных учреждениях. /Тезисы докладов. - Сыктывкар, 1994. 7-9 л.б.; История коми литературы. В 3 т. - Сыктывкар, 1979 - 1981. Т.2. 149-155, 269-273 л.б.; Т. 3. 39-45, 235-243 л.б.; Микушев А.К. Коми литература и народная поэзия. - Сыктывкар, 1961. - 127 л.б.

## Лыддысян кытш да коми фольклор

### 1. Лыддысян кытш

Лыддысян кытш - сійö уна пöлöс арлыда велöдчысьяслы (шуам, ичöт арлыда, шöр арлыда) лыддьöм вылö урчитöм да колана ногöн сикасалöм небöгъяс, гижöд чукöр. Лыддысян кытш велöдысьлөн лыддысьöм котыртан уджын шöр подув сы вылö, медым быдтыны сяма, кужысь, унатор тöдысь лыддысьысьöс. Сидзкö, велöдысь водзын сувтö кык мог. Öтиыс - колана небöгъяс судзöдöм да туялöм; мöдыс - велöдчысьясöс небöгъясöн тöдмöдöм да небöгъяс дорö сибдöм, лыддысьöм вылö ышöдöм. Кыкнан могсö медсьöкыд пöртны олмö улыс классьясын, көні сöмын на пансьö лыддысян сям сөвмöдöм. Кыкнан пöлöс шуöм велöдысьлөн удж костын йитöдөн лöб лыддысян методикаысь шöр понятие - лыддысян кытш [1]. Лыддысян



кытшын небөгъяс, гижод чукор сикасалом могысь тёрйодма татшом шор мыччодъяс: а) лыддянтор (тема); б) жанр (кывбур, мойд, висът и с.в.); в) гижысь да серпасалысь; г) кад да ин (важдырся да ёния кад петкодлысь; вужвойтырлон да мукод муясын олысь йозлон); д) небог тэчас сикас (ыджыд пасъта да кузъта, шор ыжда, ичот; вёсни небог - небог - произведение, кыз небог - небог - произведение чукор); е) велодчигмоз лыддьом выло либо ворсигмоз лыддьом выло небог сикас.

Талунья лун кезло коми фольклорысь лыддысян кытш урчитома классын да ас кезысь лыддысьом котыртём могысь [2], йозкостса произведениеяс пыртома велодчан небөгъясё, йозодма комион да рочон торья небөгъясын [3]. Коми йозкостса произведениеяс сикасалома лыддянторыяс (тематика) да жанр серти велодчан небөгъясын, ас кезысь лыддысьом серти велодысылы индодъясын [4]. Челядь лыддысян кытшо пыртома коми, роч, финно-угор йозкостса произведениеяс. Лыддысян кытшо пыртём фольклор небөгъяс съкыд сикасавны ыжда (формат) да кызта, ворсан сям серти: унджыкыс на пиысь ёти полёс - шор либо ичот формата, йорыш серти кыз; абу артмодма - йозодма ворсом могысь. Коми фольклорысь унджык небог мичмодма югыд рома серпасъясон. Лыддысян кытш донъялом сетё позянулун вочны кывкортод сы йылысь, мый коми фольклор динё сибодан уджын велодысьёс виччысьёны содтёд съкыдлуньяс.

## *2. Коми фольклорысь лыддысян кытш*

Вель дыр, ХХ-од нэмодз, коми фольклор мөрччывліс челядь выло сёмын веськыда: сійё вуджліс вомысь вомё поль-пёчсянь, ай-эньсянь, велодліс, гажодліс, сёвмодліс. Вочасон, гижода культура да челядьёс велодом пуктіг чбж, йозкостса творчествон тодмодысьясон лоисны велодысьяс да небог лэдысьяс.

Коми фольклор чукортём, гижалом, йозодом пансис ХІХ-од нэмё ; ХХ-од нэмё паськаліс сійёс туялом, велодом, нимодом [5]. Коми йозкостса поэзияысь медводза йозодомторыаслон лыдыс вёлі зэв этша [6]. На пиысь

медтӧдчанаон вӧлі коми кыв нималана туялысь, гижысь Г.С.Лыткинлӧн “Зырянский край при епископах пермских и зырянский язык” зырянаяслӧн школаяслы велӧдчан небӧг. Коми учёнбӧй (1835 - 1907) тӧждысьліс сы вӧсна, медым велӧдчысьяс ичӧтдырсянь босьтӧсны тӧд вылӧ йӧзкостса творчествомъсь важся озырлунсӧ да медводз велӧдчисны лыддысьны комиӧн. Небӧгӧ вӧлі пыртӧма челядьлы лыддьӧм вылӧ сьылӧмӧн мойдъяс, пемӧсьяс йылысь мойдъяс, челядь йылысь мойд; мойдысь сыланкыв; лыддысянкыв; шыӧдчанкывъяс, бур да лӧк мывкыд - этш йылысь 63 шусьӧг да кывйӧз; морт, пемӧсьяс, быдмӧгъяс да керка гӧгӧрса, керка пытшкӧсса кӧлуй йылысь 91 нӧдкыв; нылӧс верӧс сайӧ сетан дырйи 16 бӧрдан кыв [7]. Йӧзкостса лыддяньяс Г.С.Лыткин босьтӧма П.Савваитовлӧн “Грамматика зырянского языка”, Н.Роговлӧн “Грамматика пермяцкого языка” небӧгъясысь да верстыӧяслӧн, поснияслӧн казтылӧмъясысь [8]. Сідз Г.С.Лыткин, ачыс ӧна велӧдчӧм да унатор тӧдысь морт, лоис коми культураын медводздабн, кодӧ босьтчис челядьлы лыддянторъяс урчитан уджӧ. Та дырйи сійӧ подуласьліс коми фокльлорлӧн серпасалан, велӧдан, сӧвмӧдан поэянлунъяс вылӧ.

XX-ӧд нэмӧ коми йӧзкостса поэзия челядьӧн лыддьӧм вужъясис школаясын, паськаліс, озырмис торъя небӧгъяс лӧсьӧдӧм отсӧгӧн. Нэм заводитчигас кӧ вӧлі йӧзӧдӧма фольклорысь кык небӧг, нэм помӧдзысь-дас пӧв унджык. Фольклор йӧзӧдӧмлӧн содӧм подулавлісны быд кадколастӧ эз ӧткодъ помкаяс: XX-ӧд нэм панан воясӧ - коми культураын кыпӧдчӧм, 20 - 30-ӧд воясӧ - коми литературалӧн сӧвмӧм да школаын чужан кыв велӧдӧм, XX-ӧд нэмлӧн мӧд джынйын - коми фольклористикалӧн ыджыд вермӧмъяс. XX-ӧд нэмӧ петавлісны кык сикас небӧгъяс - научнӧй да популярнӧй, челядьлы лыддьӧм вылӧ. Научнӧй изданиеяс отсалісны велӧдчан небӧгъяс лӧсьӧдысьяслы могмӧдны выль лыддянторйӧн велӧдысьясӧс да велӧдчысьясӧс.

Йӧзкостса сьылан - мойданъясысь челядь лыддысян кытш пунктӧмӧ кутчысьӧны XX-ӧд нэмӧ, быдӧн ас кадӧ, А.А.Цембер (1874 - 1957) - велӧдысь, коми культура туялысь да коми мойдан кывъяс чукӧр лыддьӧм вылӧ

медводдза йёзёдысь [9], А.А.Суханова (1884 - 1925) - велёдысь, челядьлы гижысь, коми небёг лэдзанинын уджалысь [10], П.Г.Доронин (1904 - 1967) - коми гижысь, критик, фольклор чукёртысь [11], И.А.Осипов (1911 - 1941) - коми гижысь, фольклор туялысь [12]. 1913 - 1950-ёд воясё набн лэдзём фольклор чукёръяс артмөдлісны тайё кадколастса челядь лыддьысян кытш. А.А. Сухановалысь да П.Г.Доронинлысь фольклор чукёръяс йёзёдігөн медводдзаысь вөлі серпасалёма небёгъяслысь кыш, лист бокъяс съёд да югыд рөмъясөн (гөрд да лөз). Сэки жё вөлі пыртёма тшөттц кык сикас выль пасйөд: А.А.Сухановалён фольклор небёг кыш вылын вөлі пасйёма челядьлы сиём; П.Г.Доронинлөн 1938 вося фольклор небёгын индёма серпасалысьлысь ним (М.Безносос).

XX-ёд нэмлөн мөд джынйын ыджыд пай челядьёс коми фольклорысь выль лыддянясён мөгмөдөмө пунктисны йёзкостса творчество тёдчана туялысьяс: Ф.В.Плесовский (1920 - 1980), А.К.Микушев (1926 - 1993), Ю.Г.Рочев (1936 - 1995), В.М.Кудряшова. Налён корсысьёмъяс да йёзөдан удж сетісны позянлун лөсьөдны челядь лыддьысян кытш да озырмөдны сійёс йёзкостса мойдъясөн, висътъясөн, кывбуръясөн - сыланкывъясөн, нөдкывъясөн, шусьөгъясөн, кывйёзъясөн, приметаясөн. Коми фольклорлысь тайё озырлунсё мыччөдөма татшөм фольклор чукёръясын, кызди Ф.В.Плесовскийлөн - “Коми мойдъяс да сыланкывъяс” (1963), “Коми мойдъяс” (1966), “Коми мойдъяс” (1976), “Коми нөдкывъяс” (1975) [13]; А.К.Микушевлөн - “Ипатьдорса фольклор” (1980), “Коми йёзкостса эпос” (1987), “Бобё, бобё” (1987) [14]; Ю.Г.Рочевлөн - “Челядьлы мойдъяс да сыланкывъяс” (1969), “Коми йёзкостса важ висътъяс” (1984), “Коми челядьлы важ ворсөмъяс” (1988), “Коми мойдъяс” (1991) [15]; В.М.Кудряшовалён - “Йёзкостса коми приметаяс” (1993) [16]. 1991-ёд воё вөлі йёзөдөма посни челядьлы “Мича лун” небёг [17], кытчө чукөртёма йёзкостса нөдкывъяс, шусьөгъяс, тешторъяс, кывбуръяс да сыланкывъяс. 60-90-ёд воясё фольклор небөглөн чужөмбаныс ёна вежсис: сійёс лөвзьөдісны - мичмөдісны югыд (гөрд, лөз, турунвиж, кольквиж) рөмъяс, уна полёс серпас. Ыджыд сям сы

вылө пуктісны татшөм серпасалысьяс, кызди В.В.Поляков, С.А.Добряков, В.Г.Игнатов, А.В.Мошев, В.Б.Осипов, В.Н.Осипов да мукөд [18].

Лыддьөдлөм небөггьясыс лобны өнія кадө быд сикас арлыда велөдчысьяслы коми фольклорыс лыддьөм котыртан уджын подулөн. Сэки жө колө пасйыны, мый висьталөм фольклор чукөр пиысь оз ставыс лөсяв ичөт арлыда (1 - 4 классьясын) велөдчысьяслы ас кежысь лыддысьөм вылө. Лбсяланаыс сөмын вит небөг, тайөс пасйөма торйөн комиөн либө рочөн: “Коми мойдгьяслысь да сыланкывгьяслысь тайө неыджыд сборниксө индөма среднёй школаясын I да IV классьясын велөдчысьяслы гортын лыддьөм вылө” (1963); “Для младшего школьного возраста” (1966, 1988); “Ичөт арлыда зонпоснилы” (1991). Урчитны кө, мый 60-70-өд воясса фольклор чукөр он нин вермы аддзыны да судзөны школаса, сиктса библиотекаысысь, посни велөдчысьяслы налы сибөм индөм небөг лыдыс чинас куимөдз. Сэки жө буретш улыс классьясын йөзкостса лыддяныяс дорө сибөдан удж лөб шөр сюрөсөн. Шөр классьясын лыддысигөн этшаджык шыөдчөны фольклор дорө. Сидзкө, улыс классьясын велөдысьлы ковмас корсьны воча кывгьяс татшөм юалөмгьяс вылө: Кутшөм небөггьяс фольклор чукөргьяс пиысь бөрйыны челядылы ас кежысь лыддьөм вылө? Мый лыддыны челядылы бөрйөм небөггьясысь? Кызди уджавны небөггьясөн? Медым вочавидзны татшөм юалөмгьяс вылө, шыөдчам небөггьяс видлалөм дорө.

### *3. Коми фольклорысь лыддысян кытш паськөдөм могысь вөзьян удж*

3.1. Кызди нин вөлі шуөма, ичөт арлыда велөдчысьяслы веськыда индөма сөмын вит фольклор небөг. На пиысь өтиын йөзөдөма важ ворсөмгьяс, кыкөс (Коми мойдгьяс. - 1963, 1966) велөдысьяс оз нин вермыны судзөдны урок кежлө. Сидзкө, лыддьөм вылө кольө сөмын кык небөг - “Бобө, бобө” да “Мича лун”.

Коми йөзкостса творчествоөн төдмөдан удж вөзьям панны “Бобө, бобө” небөгсянь. Сэтчө пыртөма челядь фольклор: лелькуйтчанкыв да тештор (“Кокөй, кокөй, пышйы”, “Рөдтім - гөнитім”), чуксаян сыланкыв

(“Пашё-пиё, чеччы”), шыёдчанкыв (“Пачё, пачё, ломдзы”), вёвлытёмтор (Өк-өк-өк, пöлянöй), пемöсьяс йылысь сьыланкывъяс (“Кысильöй да канильöй”, “Катша-катша, китш-котш” да мукöд), нимтысянкыв (“Öлисея-Мöсея”), мойд подула сьыланкывъяс (“Öньö-макö, мый педзан?”, “Джубö, джубö, мый бергалан?”, “Айкалön да бабкалön”), челядь сьыланкывъяс (“Кум-көрöбейка”, “Олис-вылис старик»), сьылöмön мойдъяс (“Бобö, бобö”, “Руй”, “Дуда”, “Леньö”, “Кöза оз мун тусьла”) [19]. Тайö небöгыс аслас лöсьыд сямнас ышöдö челядьöс босътны сийöс киö да видлавны, мыйсюрö лыддьыны сэтись. Небöглысь ичöt арлыда велöдчысьяслы лöсялана сям артмөдöны татшöм торъяс: кузьта да пасьта серти ыджыд, 22 лист бока (абу кыз), шыпасьяслön колана ыжда, лэдзöма еджыд бумага вылын; быд лист бок вылын уна сикас ногön инöдöм югыд рöмьяса, лыддянторъясön топыда йитöм серпасьяс; кыш, титул лист вылын гижöдъяс, аннотация да юриндалысь юөртöны ним (“Бобö, бобö”), произведениеяслысь сикас (“челядьлы сьыланмойданьяс”), чукөртысь да серпасалысь (А.К.Микушев, В.Б.Осипов), лэдзанin, лэдзан во (Сыктывкар, 1987) йылысь. Небöг восьтигön да видлалигön нин ичöt велöдчысьяс казяласны, мый сийöс сиöма челядьлы да сэтись позьö лыддьыны пемöсьяс, лэбачьяс, челядь йылысь лöсьыд (мый вылö индöны серпасьяс) сьылан-мойдъяс, мый челядьлы сийöс козьналисны нималана фольклор туялысь А.К.Микушев да серпасалысь В.Б.Осипов. Тадзи, дзоньön небöг йылысь, вермасны висьтасьны 3-4-öд классьясын велöдчысьяс.

“Мича лун” небöгö пыртöма коми йöзкостса нöдкывъяс, шусьöгьяс, кывйöзьяс, тешторъяс, сьыланкывъяс, Ю.Поповалön “Катша рок пуö”, “Сёя кө”, “Дзюмилюки”, “Кекöнач”, “Виль во дырйи”, “Кокö, кокö, ветлы”; В.Лыткинлön “Мöс”; С.Поповлön “Бур мам”, “Мыйла бөрдö ичöt Вань”; А.Мишаринлön “Скуп Пиля” кывбурьяс. Йöзöдöм кывбурьяс асланыс тэчасног серти зэв матынöсь йöзкостса дорö. Та дырйин колö пасйыны, мый абу сөтöма индöд гижысьяслön нимьяс вылö. Татшöм тор, дерт жö, оз огсав лыддьысян кытш паськөдан уджын, торъя нин Ю.Поповалön творчество серти. Öд сьылön гижöдъяс бөрря воясö вель дыр нин эз йöзöдчывлыны. Та вылö

видзодтөг небөггыс ёна лёсялө улыс классын ашшөр лыддысьём урокъяс кежлө дасьтысьём вылө. Лоны небөглы ёртөн ичөт арлыда велөдчысьяслы отсалёны шөркодь кузьга да пасьта, шөркодь кызта (60 л.б.), шыпасьяслөн колана ыжда, югыд рөмьяса, лыддянторьяслы лёсялана кыш да лист бокьяс вылын инөдөм серпасьяс. Небөг пытшкын нырвизявны позянлун сетёны лыддяньяс йылысь юбрган пасйөдьяс: юр нимлөн пасйөд (“Мича лун”); быд юкөнлөн жанрлы лёсялана нимлөн гижөд (“Коми нөдкывьяс”, “Пөслөвичаяс”, “Челядь сёрниись”, “Тешторьяс”, “Коми йөзкостса кывбурьяс да сыланкывьяс”); тигульнөй лист вылын ним улын пасйөд (“Нөдкывьяс, пөслөвичаяс, челядь сёрниись тешторьяс, коми йөзкостса кывбурьяс да сыланкывьяс”) да лёсьдысьёс, серпасалысьёс индөм (М.С.Лызлова, В.В.Токарев), “Видза олан, книга” сериялөн серпас. Небөглысь кышсө да пыткөссө видлалөм бөрын велөдчысьяс төдмаласны, мый небөгсө дасьтөма налы лыддьём вылө да сэтысь ас кежысь вермасны лыддыны уна буртор.

“Бобө, бобө” да “Мича лун” небөггьяс лоасны челядьлы медводдза йөзкостса лыддяньясөн. Ас динө найө сибөдөны весиг нимнас. “Бобө” мелі кывйөн шыөдчөны дона, радейтана йөз, тшөтш и кага дорө. “Мича лун” нинын пөртмасьё гаж сетөм, нимкодьясьём, югыд төдчөдысь вежөртас. Буретш, татшөмөн ми кылам челядьлысь да налы сийөм творчество. Ичөтдырсяяс морт олөмын, збыльысь, “мича лун”, сэтшөмөн кольё сийө и верстьё йөзлөн вежөрын. Тайө кык небөг подув вылын позьё котыртны ас кежысь лыддысян сям сөвмөдөм могысь быд пөлөс удж: велөдысьөн лыддьём; челядьөн өтвылысь либө ас кежысь небөг видлалөм - лыддьём; класс водзын мыччөдөм небөг чукөрөн уджалтөм; челядьлысь лыддысян кытш паськөдан удж; небөг пытшкын да небөг пиын нырвизявны велөдан удж. Вайөдам нырвизявны кужөм пуктөм могысь некымын удж сикас (2. Содтөд).

3.2. Фольклор небөггьяс, көні абу урчитөма челядь арлыдлысь торьяланлунсө, сьёкыджык нин пыртны велөдчысьяслы лыддьём вылө, торья нин ичөт арлыдаяслөн лыддысян кытшө. Сэки жө сәні эм уна сэтшөмтор, мый сетас позянлун паськөдны челядь төдөмлун, сөвмөдны лыддысян сям.

Сідзкё, оз позь ётдортны велёдчысясьсё и татшём фольклор чукёрьясысь да колё вёзйыны на серти нырвизялан удж (3. Содтёд). Дерт, та дырйи велёдысьлы ковмас вёчны содтёд сяма удж, медым найё лоисны челядьён велёдан-лыддянторйён, медым ичёт лыддысьсысьяс кужисны нырвизявны на пытшкын да на пиын. Сы вылё отсёг сетасны ним, жанр, сюрёс, лёсьбдысьяс - серпасалысьяс йылысь юёртысь небёгьяслён тэчас торьяс (кыш, титульнэй лист, аннотация, юриндалысь, пасйёгьяс). Дерт, велёдысьлы лоас съёкыд кутчысьны велёдомас. Сылы ковмас мёвпыштны, кыдзи ышёдны велёдчысясьсё шыёдчыны татшём небёгьяс дорё, ёд налысь “кывсё”, ас йылысь юёртанногё съёкыдкодь гёгөрвоны челядьлы.

Велёдысьён лыддьём вылё позьё босьтны татшём фольклор чукёрьяс: 1-4 классьясын - “Коми мойдьяс” (1976, 1991), “Ипатьдорса фольклор”, “Коми йёзкостса важ висьтъяс”, “Коми нёдкывьяс”, “Коми шусьёгьяс да кывйёзьяс”, “Йёзкостса коми приметаяс”; 3 - 4 классьясын - “Висер вожа сьыланкывьяс да мойдкывьяс”; 4 классын - “Коми йёзкостса эпос”. Велёдчысясьлы ас кежысь лыддысьём вылё туясны 2 классын - Коми мойдьяс (1991), 3 - 4 классын - мукёд фольклор чукёр, “Коми йёзкостса эпос” кындзи. Бёрыны лыддьёдлём небёгьясысь лыддянтор велёдысьлы отсалас тайё удж бердас сетём “Коми фольклорысь ашёр лыддысьём урокьясьлы урчитём лыддянторьяс-видлаланторьяс” индёд (1. Содтёд).

Медсьёкыд котыртны лыддьёдлём фольклор чукёрон удж 1 классын, кор челядь сёмын на дасьтысьёны лоны лыддысьсысьясьён. Тайё тшупёд вылас фольклор чукёрьясысь мифьясьён, мойдьясьён, висьтъясён, нёдкывьясьён, шусьёгьясьён, приметаясьён велёдчысясьсё тёммёдём могысь позьё вёчны ас кйён йёрыш, ыджда, тэчас да серпасалём серти челядьлы лёсялана сямаён небёгьяс. Ки помысь вёчём небёгьясьлы позяс сетны тагшём нимьяс: “Ен да Омбль” (миф), “Стрэй гозья” (мойд), “Ольш Яккёд ина вёвлёмтор” (висьт), “Коді тайё?” (нёдкывьяс), “Мыйла тадзи шубны?” (шусьёгьяс, кывйёзьяс), “Кутшём поводдя виччысям?” (приметаяс), “Нывлы” либё “Пилы” (сьыланкывьяс). Мёд петан туй - бёрыны фольклор чукёрьясын серпасалём лист

бокъяс вылысь произведениеяс (Нёрым //Коми мойдъяс. - 1976; Кань да пектук //Коми мойдъяс - 1991) либё бөрйём серпасавтом произведение динё лосьодны аслыс велодысылы колан мында серпасъяс да ыдждодны - серпасавны челядылы петкодлом выло небоглысь кыш. Серпасавтом сылан - мойдъяс - висьтыяс лыддьом бөрын позьё челядыкод отвылысь стоджыка видлавны - донъявны небогъяслысь кыш, форзац, медым сёрнитны сы йылысь, кутшом йитод эм сэтчө индом серпасъяс да лыддяныяс костын (“серпас-фольклорлон жанр”, “серпас - коми йоз культуралон петкодчом”). Шуам, морт сямаон кочос, ошкос да койнос (Коми мойдъяс, 1976), шонди, толысь да лэбачьяс (Коми мойдъяс, 1991; Висер вожса сыланкывъяс да мойдкывъяс, 1986) серпасалом петкодло, мый тані йозодома мойдъяс, а еджыд рёма коми серон мичмодом да лозон кыш вочом (Коми йозкостса висьтыяс, 1984) пасйоны коми войтыр культуралысь тодчанатор. Кыш видлалогон челядь водзын сувтодом юаломъяс вермасны лоны татшомон: 1) Серпасавтом мойд лыддьом бөрын небог кыш видлалом - Кодос серпасалома небог кыш (форзац) вылын? Кытысь (висьтысь, мойдысь) вермасны лоны татшом геройяс? (Мойдысь). Мыйла? (Морт сямаось: сёрнитоны, нюмъялоны и с.в.). А мый ми талун тиянкод лыддим? (Мойд). Коді сійос лосьодис? Коми войтыр. Сідзко, кыззи шуам стоджыка? (Коми йозкостса мойд). Коді казалис серпасалысылысь ним выло индод? 2) Серпасавтом висьт лыддьом бөрын небог кыш видлалом - Мый серти ми вермам шуны: Тайо небогас пыромаось коми войтырон лосьодом висьтыяс? (Небог нимын портмасьоны “коми” да “йозкостса” кывъяс; кыш выло вочома сер, сійон комияс мичмодлісны паськом да гортса колуй - кепысь, ки чышкод и с.в., найо чайтлісны, мый серыс видзо мортсо лёкысь; еджыд да лоз ром: татшом ромъяс вежортгоны коми мортлысь вежалун, коми вөр-валысь мичлун да состомлун.

Индом коми фольклор чукорьяс лыд серти абу уна, сэки жо ас пыткас шымыртгоны ыджыд озырлун. Медым сы динё матыстны 2 - 4-од класса велдчысыас, колё котырны фольклор чукорьясон быд полос удж: нуодны 2 классын мыччодом небогьяс чукорын нырвизялан удж (3. Содтод); корны



лӧсьӧдны лыддьӧм небӧг вылӧ аннотация, лыддьӧм небӧг йылысь висьталӧм (3 - 4 классьяс), вӧйыны аслыныс кышӧдны небӧг (ас ног серпасалӧм кышӧн) (2 - 4 классьясын); сетны сяма серпасалан удж “Лӧсьӧд сэтшӧм серпас, кутшӧм оз тырмы небӧгын ” (2 - 4 классьясын); тшӧктыны лӧсьӧдны иллюстрированной (2 классын), библиографическӧй да аннотированной (3 - 4 классьясын) карточка, рекомендательнӧй список (3 - 4 классьясын).

Фольклор чукӧрьяс пиын нырвизялан удж 3 - 4 классьясын водзӧ нуӧдӧм могысь колӧ корны велӧдчысьясӧс асьнысӧ лӧсьӧдны ашшӧр лыддьысьӧм урокьяс кежлӧ вӧзян список. Сийӧс вӧчигӧн велӧдчысьяслы ковмас шыӧдчыны фольклор чукӧрьяс динӧ некымынысь, мый отсалас бура тӧдмавны найӧс. Шуам, 3 - 4 классьясын гортса лыддьысьӧм дасьтӧм могысь, позьӧ корны вӧчны татшӧм сикас вӧзян список: 1. Лӧсьӧдӧй “Коми мойдьяс” (1991) небӧгысь пемӧсьяс йылысь мойдьяс серти вӧзян список (3 классын). 2. Видлалӧй коми мойд чукӧрьяс, корсьӧй сэтгысь мойдьяс, кӧни нимас эм “шондӧ” кыв, да лӧсьӧдӧй на серти вӧзян список (4 классын). 3. Видлалӧй “Коми йӧзкостса висьтъяс” небӧг, уськӧдӧй тӧд вылӧ сэтгысь лыддьӧм висьтъяс да лӧсьӧдӧй на серти вӧзян список (4 классын). 4. Видлалӧй “Висер вожса сыланкывьяс да мойдкывьяс” небӧгысь юриндалысь, торйӧдӧй сэтгысь герой нимӧн шуӧм мойдьяс да лӧсьӧдӧй на серти вӧзян список (3 классын). 5. Лӧсьӧдӧй вӧзян список сэтшӧм мойдьяс серти, кӧни геройясӧн лӧсны Ема да Гундыр (3 классын). 6. Лӧсьӧдӧй вӧзян список сэтшӧм небӧгьяс серти, кӧни эмӧсь нӧдкывьяс, шусьӧгьяс, кывйӧзьяс (4 классын). 7. Лӧсьӧдӧй коми фольклорысь радейтана небӧгьяс серти вӧзян список (4 классын).

Велӧдысьлы быть ковмас та могысь фольклор чукӧрьяс серти урок кежлӧ аслыс лӧсьӧдны вӧзян плакат да список, медым ышӧдны челядьӧс гортын корсьысьны небӧгьяс пытшкын, небӧгьяс чукӧрын. Медым кӧньӧдны татшӧм корсьысьӧмьясӧ, веськӧдлыны наӧн, видзӧдны на бӧрся, велӧдысьлы позьӧ вӧчны вӧзян индӧдьяс. Вӧзян индӧд серти 4-ӧд классын велӧдчысьяс бӧрсясны тема серти колана небӧг да корсясны сийӧс библиоте-

каысь. Вöзъян индöдъяс, көні урчитöма лыддянтор да жанр, вермасны лоны татшöмөн: 1) “Ён йöз йылысь мойдъяс да легендаяс”; 2) “Мойдъясын шензöдана лöмторъяс”; 3) “Челядь йылысь мойдъяс”; 4) “Коми йöзкостса вöвлöмторъяс”; 5) “Йöзкостса висетьясын комияслөн важдырся”; 6) “Мойдъясын коми йöзлөн важ оланног”; 7) “Коми вöралысьяс йылысь мойдъяс да висетьяс”; 8) “Коми йöзлөн важ сыланкывьяс”.

Медсьöкыд тöдмöдны челядьöс коми зыряналөн да изьва-колваса эпической сыланкывьясьён. Татшöм произведениеяс йöзöдöма “Коми йöзкостса эпос” небöгын. Школа помалысьяс на йылысь нинöм оз тöдны, сы вöсна мый челядь лыддьöм вылö йöзкостса эпос эз на некор йöзöдлыны. Йöзкостса эпической сыланкывьяс позьö бöрйыны классын лыддьöм вылö, öд найö лöсылöны жö сюрöс серти 3 - 4-öд класса велöдчысьяслөн лыддысян кытшы: “Куим чой сэтöр вотны мунöны” - шензöдана лöмторъяс йылысь; “Сизим арöса детина” - челядь йылысь; “Педöр Кирон”, “Кирьян - Варьян багатыр”, “Керча-ю бöкын олам” - ён йöз йылысь. Татшöм лыддяньяс серти велöдысьлы позьö вöчны ас киён небöг лыддяньяссö сэтчö печатайтöмөн да муқöд йöзкостса мойдъяс - висетьяс подув вылын öттшöтш котыртны ашöр лыддысьöм: “Коми му вылын важөн нималысь ён йöз”, “Ён йöзлөн олöмысь шензöдана вöвлöмторъяс”, “Коми фольклор чукöртысьяс да туялысьяс”. Челядькöд лыддьöм йылысь сёрнитігөн, дерт, коланаён лоас эпической сыланкывьясысь, мойдъясысь да легендаясысь ён йöзöс орчöдöм [20].

\* \* \*

1. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. - М., 1991. - 7-13 л.б.
2. Программаяс. Коми кыв да лыддысьöм. I-IV классьяслы. -Сыктывкар, 1989. - 23-38 л.б.; Программаяс. Коми литература. V - VI классьяс. - Сыктывкар, 1994. - 5-47 л.б.; Государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего, среднего общего образования в

- Республике Коми. Национально-региональный компонент: Проект. - Сыктывкар, 2000. - 134-140, 171-177 л.б.
3. Видлӧг вылӧ: Прошева З.А., Безносикова А.А., Козлова Е.В. Лыддысян книга: Начальной школаса 4-ӧд класслы учебник. - Сыктывкар, 1991. - 131-145 л.б.; Пунегов В.А. Шондіа асыв: 4-5-ӧд класса велӧдчысьяслы ашӧрысь лыддысян книга. - Сыктывкар, 1984. - 58, 60, 68, 71 л.б.; Раевский С.С. Миян Войвыв: 1-2-ӧд классьясын ашӧрысь лыддысян книга. - Сыктывкар, 1978. - 224, 234, 241, 261 л.б.; Коми детская литература: Библиографический указатель. /Ред. В.Н.Демин. - Сыктывкар, 1989. - 38 л.б.
  4. Ведерникова О.В. Коми фольклор и внеклассное чтение в национальной начальной школе. //Начальная школа: образование, воспитание. /Сб.ст. - Сыктывкар, 1995. - 21-40 л.б.; Ведерникова О.В. Примерное планирование учебных материалов из произведений коми фольклора для начальной национальной школы. //Ведерникова О.В. Коми фольклор в детском чтении /Методические указания. - Сыктывкар, 1998. - 1-44 л.б.; Дягилева Л.С. Особенности приобщения младших школьников к чтению коми литературы: Методические рекомендации. - Сыктывкар, 1987. - 22-30 л.б.
  5. История коми литературы. В 3 т. Т.1. - Сыктывкар, 1979. - 11-24 л.б.
  6. Плесовский Ф.В. Устно-поэтическое творчество коми народа //Историко-филологический сборник. Вып. 4. - Сыктывкар, 1958. - 145 л.б.
  7. Видзӧд: Лыткин Г.С. Зырянский край при епископах Пермских и зырянский язык: 1383-1501 (Репринт. Воспроизведение с изд. 1889 г.); М.: Полярная звезда, 1995. - 157-194 л.б.: Мойдыяс: "Бобӧ, бобӧ" (2 вариант), "Джыдж, джыдж", "Дудӧй, дудӧй", "Руй, руй", "Чужмӧр нылӧ, чабанӧ". "Варыш кага вае", "Руч да чокыр", "Шыр катшакӧд", "Куим вок да ӧти ныв"; мойдысь "Ӧксы пиян" сыланкыв; "Ӧгӧдым - мӧгӧдым" лыддысянкыв; "Лельӧ бобӧ!" да "Тӧлӧ, тӧлӧ!" шыӧдчанкывяс; бӧрдаь кывяс - "Спасӧй, Пречистӧй!", "Енсянь - тай меӧй пуксы мед сӧстӧм инас", "Эг - тай меӧй кӧйывлы вӧрзыны", "Кодлы-нӧ меӧй талун вӧтчывлы", "Айлы", "Енлы", "Воклы", "Можильды", "Рослы", "Дзолялы", "Асья

четчѳм”, “Пывсян”, “Ныллѳн нылѳмыс”, “Юрси”, Верѳспулѳн тшѳтшьясалы”, “Вежа пызан гѳгѳр кытшлалѳм водзын”.

8. Лыткин Г.С. Зырянский край при епископах Пермских и зырянский язык. 1393-1501 (Репринт. Воспроизведение с изд. 1889 г.). - М.: Полярная звезда, 1995. - 157 л.б.
9. Видзѳд: Цембер А.А. Коми мойдан кывьяс. - Усть-Сысольск, 1913. - 41 л.б.: Мамтѳм ныв да мама ныв. Дыш Дане йылысь. Вит чоя вока. Петук да изки. Руч да сѳкыр. Чоя вока. Пел кузя пи. Вѳралысь морт да вѳрса. Гусясьыс Емель йылысь. Кузьма багатыр йылысь. Ыбса мойд кыл изки да петук йылысь. Весь кузя морт да ныл. Лѳк монь да чѳртьяс. Дуда. Бобѳ. Цембер А.А. Коми мойдан и сылан кывьяс. Усть-Сысольск, 1914. - 84 л.б. Мойдяс: Салдат йылысь. Вѳж паськѳма морт. Куим чой. Дышчык рушку. Шыр да катша. Кѳч кыйысьяс. Сюрук. Йѳй пи. Поп казак. Черысь рок пуысь. Кѳрт пиня кѳлдун. Бѳрдысь мужик йылысь. Юра нима дядѳ. Старик да старуха. Куим вок. Старик йылысь. Джодж. Вене, вене. 24 сыланкыв. 2 бѳрдѳдчанкыв.
10. Видзѳд: Мойдан кывьяс /Лѳсьѳд. А.А.Суханова. - Сыктывдѳн кар, 1921. - 29 л.б. Мойдяс: Кѳвдум. Гадь, идзас да нѳнкѳм. Руч да чокыр. Шоныд корсьысьяс. Бѳрдѳдчысь. Кань да петук да руч. Кутш да рака. Ичиньводз. Кодѳ мыжа? Йи чом да пу чом. Нѳримѳ дядѳ. Мойдан кывьяс /Лѳсьѳд. А.А.Суханова. - Сыктывдѳн кар, 1922. - 16 л.б. Мойдяс: Куим чой. Зарни сюра баба. Дзодзгьяс - юсьяс. Ѳльѳна. Лѳк чойяс. Мойданкывьяс /Роч вылысь лѳсьѳдѳм. Лѳсьѳд. А.А.Суханова. - Сыктывдѳн кар, 1923. - 19 л.б. Мойдяс: Повзисны. Шоныд корсьѳны. Куим вок. Мойд Воробей Воробейѳвич йылысь да Йѳрш Йѳршович йылысь. Вежѳртѳм отсѳгысь бур оз овлы. Руч. Руч таркѳд. Пон да сѳзь.
11. Видзѳд: Важ коми мойдкывьяс да сыланкывьяс /Лѳсьѳд. П.Доронин. - Сыктывкар, 1938. - 167 л.б. - Обложка М.Безносова. Пыртѳм лыддяньяс: I. Антипоповскѳй мойдкывьяс. II. Гѳль да озыр йылысь мойдкывьяс. III. Салдатскѳй мойдкывьяс. IV. Царскѳй суддяяс йылысь мойдкывьяс. V.

Мужик да барин йылысь мойдкывъяс. VI. Мужик да йёй царъяс йылысь мойдкывъяс. VII. Важ коми сыланкывъяс. VIII. Верёс сайё петигён нывлён бёрдём. Важ коми мойдъяс /Лёсьёд. П.Доронин. - Сыктывкар, 1950. - 149 л.б. Пыртём лыддяньяс: Животнойяс йылысь мойдъяс (Дона пася руч. Руч да дябыр. Кань, руч, кбин да ош. Ош, руч да мужик. Руч да чоқыр. Шыр да катша. Руч да кёч). Мойдъяс - прибауткаяс (Вень. Бобё. Джыдж. Руй. Дуда. Турилы помеч). Сатирико-бытёвёй мойдъяс (Кызди поп чань пёжис. Поп да Иван казак. Чёрт полян. Поп да сылён казак Мёмёт. Мужик да куим поп. Мужик да поп кёза. Курёг пёжысь мужик. Мужик да барин. Барин да кузнеч. Коді мед йёй. Баринлён пон. Мужик да царь. Иван. Иван да царь. Повтём салдат. Куим вок. Иван - дурак. Нёрымё - дядьё). Волшебной мойдъяс (Ёма да кык чой). Весёт кузя старик. Небылича. Изки. Ош да куим чой. Синмён аддзытём. Нывбабаяс царствоын. Окма).

12. Видзёд: Висервожса сыланкывъяс да мойдкывъяс /Лёсьёд. И.Осипов. 2-ёд петас. - Сыктывкар, 1986. - 255 л.б. - Худ. А.В.Мошев. Пыртём лыддяньяс: I. Важ сыланкывъяс. II. Ныв сетигён бёрдёдчём. III. Дзёбигён - кольёдигён бёрдёдчёмъяс. IV. Мойдкывъяс (Седун. Кёин сар. Китросёт - мудрость. Гундырли. Зёлётёй кудраш. Кудраш. Иван крестьянскёй сын. Поп казак. Кык вок. Бур кыв. Салдат. Правда да Кривда. Дальной вёр. Салдат да генерал ныв. Иван купеческой сын. Нёбасысь саломщик. Дёва пи, господин Иван Сарапанчиков. Порсь велёдысь).
13. Видзёд: Коми мойдъяс да сыланкывъяс /Лёсьёд. Ф.В.Плесовский. - Сыктывкар, 1963. - 128 л.б.- Худ. В.В.Поляков. Пыртём лыддяньяс: Мойдъяс-прибауткаяс. (Катша, Катша. Руй. Джыдж. Бобё. Дуда. Вень. Коді мыжа. Вежсьём. Дыш рутень йылысь. Тэсь поп. Стрёй. Лым кузя кёмтём. Кёч). Животнойяс йылысь мойдъяс. (Руч да кёч. Руч да чоқыр. Шыр да катша. Руч да дябыр. Дона пася руч. Кань, руч, кбин да ош. Ош, руч да мужик. Дыш Фома да руч. Бёрдёдчысь руч. Руч да кбин. Шыр да гадь. Шыр, майтёг да тув). Волшебной мойдъяс. (Куим чой. Пипилисты сбёл. Старик

- гозья. Чёрс кузя ныв. Вит чоя-вока). Бытвөй да сатирической мойдьяс. (Горт олөм. Бёрдысь чойяс. Нёрымө-дядьё. Поп да сьлөн. Казак Мбмөт. Коді медйёй). Сьыланкывьяс. (Асья кья. Козйё, козийё. Көк. Чужмөр нылё. Машук. Сьылөдчанкыв. Кокйё). Коми мойдьяс /Лёсьөд. Ф.В.Плесовский. -Сыктывкар, 1966. - 160 л.б. - Худ. В.В.Поляков. Волшебной да бытвөй (сатирической) мойдьяс: Гундырли. Шонді ныв. Ёльона. Нерым. Иван-охотник пи. Иван - салдат да смерть. Иван - дурак. Мойдысь дядьё. Савва да сизь. Воздджык тай садьмысьома. "Шань" исправник. Кык вок. Пёрсь велдысь. Нужда. Поп да казак. Нббасьысь саломщик. Йёй пи. Салдат да генерал. Коми мойдьяс /Лёсьөд. Ф.В.Плесовский. - Сыктывкар, 1976. - 135 л.б. - Худ. В.Г.Игнатов. Пыртөм лыддяньяс: 1966 вося мойд чукёрысь мойдьяс, "Йёй пи кындзи" да "Тэнё кө эськё купечё пөртисны..." мойд. Коми нөдкывьяс /Лёсьөд. Ф.В.Плесовский. - Сыктывкар, 1975. - 110 л.б. - Худ. В.Карabut. Коми шусьөгьяс да кывйёзьяс /Лёсьөд. Ф.В.Плесовский. - Сыктывкар, 1973. - 215 л.б. Коми шусьөгьяс да кывйёзьяс /Лёсьөд. Ф.В.Плесовский. - Сыктывкар, 1983. - 206 л.б. - Худ. В.В.Поляков.
14. Видзөд: Бобё, бобё /Лёсьөд. А.К.Микушев. - Сыктывкар, 1997. - 23 л.б. - Худ. В.Б. Осипов. Ипатьдорса фольклор /Лёсьөд. А.К.Микушев. Сыктывкар, 1980. - 184 л.б. - Худ. В.Г.Игнатов. Пыртөм лыддяньяс: I. Сьыланкывьяс. II. Сьыланкывьяс кодь частушкаяс. III. Бөрдөдчанкывьяс. IV. Чельядь байкөдчанкывьяс, сьыланкывьяс да мойдьяс. V. Мойдьяс да преданиеяс. VI. Нөдкывьяс да шусьөгьяс. VII. Частушкаяс. Коми йёзкостса эпос /Лёсьөд. А.К.Микушев. М.: Наука, 1987. - 686 л.б.
15. Видзөд: Коми йёзкостса важ висьгьяс/ Лёсьөд. Ю.Г.Рочев. -Сыктывкар, 1984.- 174 л.б. - Худ. А.М.Гаранин. Пыртөм лыддяньяс: Чуд йылысь преданиеяс. Ён да төдысь йёз йылысь висьгьяс. Вөралөмкөд йитчөм висьгьяс. Пемөсьяс да быдмөгьяс вежавидзөм йылысь висьгьяс. Вөр-ва да сэні олысьяслөн артмөм йылысь висьгьяс. Эскытөм "вөвлөмторьяс". Коми мойдьяс/ Лёсьөд. Ю.Г.Рочев. -Сыктывкар, 1991.- 229 л.б. - Худ.

В.Б.Осипов. Мойдъяс: Катша да шыр. Руч да секыр. Кбкъямыс кока пон. Кань да петук. Петук, кань да руч. Стрбй гозъя. Шомвуква. Дас бти ая-пиа. Вит вок. Туръяса салдат. Сюдбей. Полисон. Пес кералысь старик. Гбль Петра. Елена Прекрасная. Гбрд чышьян. Олбма - вылбма крестьянин. Ловва да куим мог. Прбмышленник. Арсень да чбртъяс. Шондй мам. Събд кынь. Куим чоя - вока. Кбрт Чбрбс Дарья да Гын Сапбг Марья. Чоя - вока. Тимопей. Гозъя да бтик пи. Арбй - дрбй. Аральб - Пбльб. Сар пи. Емель. Иван-Царевич. Салдатик. Ён Иван. Дора. Мельник ныв. Тблысь гуга, шондй бана пи. Гуак Гуакович. «Сар, вай изки!» Кык вок. Гбль Парамон. Озыр морт. Салдат да рбзбойникъяс. Салдат. Чбскыд пажын вылб олысь. Майдан Попович. Шут Балакирев. Чуня-чалля. Повтбм гусясьысь. Катерина да поп-дяк. Билибин старик. Коми челядълбн важъя ворсбмъяс/ Лбсьбд. Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1988.- 24 л.б. - Худ. А.В.Мошев. Пыр-тбма: I. Горт пытшкбсса ворсбмъяс. II. Ывла ворсбмъяс. III. Лыддысян-кывъяс. Челядлы сыланкывъяс да мойдкывъяс/ Лбсьбд. Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1994. - 103 л.б. - Серп. А.В. Мошев. Пыр-тбма: Потандорса сыланкывъяс. Шыбдчанкывъяс. Пембсьяс йылысь сыланкывъяс. Сыланкывъяс. Нимтысян сыланкывъяс. Мойд подула сыланкывъяс. Сылбмбн мойдъяс. Мойдъяс (Скбтыс воши. Руч да чоқыр. Шыр да тшегыр. Кань да петук. Ёньб-макб. Леньб). Лыддысянкывъяс.

16. Видзбд: Йбзкостса коми приметаяс/ Лбсьбд. В.М.Кудряшова. Сыктывкар, 1993. - 188 л.б. - Худ. В.Б.Осипов.
17. Мича лун/ Лбсьбд. М.С.Лызлова. Сыктывкар, 1991. - 64 л.б. - Худ. В.В.Токарев.
18. Видзбд на йылысь: Дыхание пармы: Книга об искусстве и литературе народа коми. - Сыктывкар, 1991. 191-246 л.б.
19. Видзбд челядь фольклор жанръяс йылысь: История коми литературы. В 3 т. Т. 1. - Сыктывкар, 1979. - 194-224 л.б.; Челядь сыланкывъяс да мойдкывъяс/ Лбсьбд. Ю.Г. Рочев. - Сыктывкар, 1994.- 103 л.б.

20. Видзёд та йылысь: Кудряшова В.М. Типология образов богатырей в коми преданиях и сказках// Жанр сказки в фольклоре народа коми/ Труды ИЯ-ЛИ. Вып. 53. - Сыктывкар, 1992. - 45-60 л.б.

## Фольклор понятие

### 1. Фольклор да фольклористика

Школаын коми йёзкостса произведениеяс лыддигён - велөдігён сёрниын кутасны бергавны “фольклор”, “фольклористика”, “фольклорист”, “йёзкостса” кывъяс. Сідзкө, велөдысьлы колö бура тöдны тайö кывъяслысь вежөртассö, медым мыччöдны челядь водзын фольклор кызди аслыс-пöлбстор.

1.1. Быд пöлöс войтыр культураын фольклор донъявсьö кызди зэв тöдчана юкөн. Уна нэмъяс чöж сöмын фольклор подулавліс йёзлысь полтöса олöм, асвежөртас, аскылöм, оласног, искусство. Фольклор термин чужис 19 нэм шöрын английскöй кывйысь: *folklore* → *folk* - войтыр, *lore* - мывкыд, тöдöм, сідзкө “йёзкостса мывкыд”, “йёзкостса тöдöм” [1].

“Фольклор” понятие туялысьяс гөгөрвооны куим ногөн [2]:

- ❖ Йёзкостса поэзия, йёзкостса устной поэтической творчество, медым тöрйöдны фольклор кызди войтырөн чужтöм-артмöдöм кыв искусство (кыв да серпас подула) мукöд пöлöс искусствоысь да матыстны гижöда художествоа литература дорö; татшöм вежөртасын фольклор традиционнöя, векнöдöмөн, велөдöны чтение да литература урокъяс вылын.
- ❖ Йёзкостса культураысь став петкөдчöмъяслөн öтлаасьöм, кор йöзлөн важ видзöдлас, тöдöм, серпаса кыв, быд пöлöс сямлун (висьталöм-мойдöм, йöз водзын петкөдчöмъяс, сьылöм, йöктöм, шыа ворсанъясөн ворсöм, киподтуя уджъяс) вежөртсьö öтувторйөн; татшöм паськыд вежөртасөн фольклор велөдöм школаын пуксис XX нэмся, 90-öд воясö, та дырйи шөр велөдан туйөн лоис интеграция [3].



❖ Дзоньон йӱзкостса сямлун (творчество), йӱзкостса художествоа культура (серпас подула), кытчӱ ӱтлаӱдӱны йӱзкостса кывӱӱн лӱсьӱдӱмторьяс, сьылӱм - йӱктӱм, серпасасьӱм, киподтуя уджъяс вӱчӱм, медым торӱӱдӱны йӱз костын сямӱн артмӱдӱмторьяс важ видзӱдласьясысь, обрядъясысь, оласногысь. Быд пӱлӱс йӱзкостса сямлун ӱтлаӱдӱмӱн велӱдӱмыс (полихудожественность) паськалӱс школаын тшӱтш 20-ӱд нэм помын [4].

1.2. Наукаын фольклор вермас лоны туялан подулӱн да туяланторӱӱн. Кыдзи туялан подув сӱӱӱ колана уна сикас наукалы. Этнография, история, лингвистика, литературоведение, искусствоведение, культурология, социология, психология, семиотика, педагогика асьыныс туяланторьяс могмӱдӱгӱн тшӱкыда шыӱдӱдӱны фольклор дорӱ. Сӱмын ӱти наукалы фольклор лоас туяланторӱӱн. Тайӱ наукасӱ шудӱны фольклористика.

Фольклористикаын торьялӱны татшӱм юкӱнъяс: фольклористикалӱн сӱвмӱм йылысь тӱдӱмлун; фольклор теория да история; фольклор йӱз пытшкысь чукӱртӱм; архивысь материал туялӱм - сикасалӱм; фольклор текстъяс видлалӱм-орчӱдӱм да сикасалӱм. Коми фольклор - коми фольклористикаын туялантор[5].

Теория юкӱнын шӱр мог - фольклор сикасалӱм, фольклорын лӱсьӱдӱм тӱчас туялӱм. Кыдзи и литератураын, фольклорын торӱӱдӱсьӱ эпос, лирика, драма. Быд род пытшкын бара аслыспӱлӱс тӱчас. Жанр - фольклор велӱдӱмын медшӱр [6]. Эм быд пӱлӱс кывъя войтырлы лӱсялана жанр сикас: нимкыв, мойд, предание, сьыланкыв, шусьӱг, нӱдкыв. Сӱки жӱ быд войтыр фольклорын торьялӱны аслыс сикас жанръяс. “Рочьяслӱн эмӱсь былинаяс да частушкаяс, украинецьяслӱн - думаяс, татараяслӱн - токмакъяс, Шӱр Азияса народьяслӱн паськыда нималӱны дастанъяс да рубаи. Комияслӱн сӱдзжӱ эмӱсь... оригинальнӱй жанръяс: ас олӱм йылысь импровизируйтӱм кузь поэмаяс - нуранкывъяс, удждырся да кӱлысьдырся шензьӱдана бӱрдӱдчанкывъяс, ошкан-сьылӱдчанкывъяс да с.в.” [7]. Фольклор жанръяс оз чужны ӱтпырӱӱ: торьялӱны медважся (шуам, нимкывъяс, пемӱсьяс йылысь мойдъяс) да серӱнджык артмӱм (частушкаяс). Сӱвмиг чӱж жанръяс ӱта-мӱд

костын йитчывлісны да ёта-мёд вёлё мыджссылісны. Фольклорын быд жанр - торъя зумыд, тэчас серпас подула ётувтор, художествоа модель, кёні аслыспёлёс ногён петкёдсьё олом [8].

Коми фольклорлён ас сёвман туй. Сылён вужьясыс сійё кадын, кор ёти рёдвуж чукёрон овлісны финно-угор войтыр, перым войтыр. Коми фольклор сёвмис, озырмис коми войтыр пуксьём кадсянь. Сійё уна сикаса тэчас: род торъялом серти - лирика нога, эпос нога жанръяс, йёзкостса драма; обрядё пырём серти - обрядовой да абу обрядовой фольклор; художествоа сёрни сикас серти йёзкостса поэзия да йёзкостса проза; торйён сикасалёны ичёт жанръяс да челядь фольклор жанръяс [9].

Фольклор формаясын вынсялісны-зумыдмисны да ётувтчисны пёльпёчъяслён олом, ывла выв, вёр-ва важдырся гёгөрвоём (мифология), важён вёвлёмторъяс тёд вылын кутём да донъялом, обрядьяс вежёртём. Мифьясын, мойдясын, нёдкывьясын, обрядовой сыланкывьясын медьёна петкёдчёны мифология подула видзёдласьяс, а эпической сыланкывьяс, преданиеяс юёртёны важдырся йылысь. Фольклористикалён велёданторйён лоё и сійё, кызди йёзкостса мойдясысь, легендаясысь, балладаясысь сюрёсьяс, шусьёгьяс да кывйёзьяс вуджёны ёти кывья фольклорысь мёд кывья фольклорё (сюрёсьяс сикасалём), мыйён торъялоны быд пёлёс жанровой модельын тэчас сям да жанровой форма артмёданторъяс. Сы вёсна фольклористика туялё фольклорысь ставсё, мый чукёрмёма да ётлаасьёма сэнні нэмьяс чёж.

Уна туялан визь чужтіс фольклор велёдёмё торъялана кутчысьёмьяс. Фольклористикаын нималёны мифологической (В. и Я. Гримм, Ф.И.Буслаев, О.Ф.Миллер, А.Н. Афанасьев), неомифологической (Дж.Фрэзер, К.Юнг), исторической (В.Ф.Миллер, Б.А. Рыбаков) школаяс, сравнительно-исторической метод (Б.Н.Путилов, В.Я.Пропп, Ю.Г.Круглов, К.В.Чистов, Н.А.Криничная, В.П.Аникин, С.Н.Азбелев), структурно-семиотической метод (В.Я.Пропп, В.Н.Иванов, В.Н.Торопов, Г.А.Пермяков), фольклор кызди ётув йёзкостса полтёса культура велёдом (Н.И.Толстой) [10].

1.3. Фольклорист - сійё туялысь, коді чукёртё, гижалё, велёдё фольклор, медым шедёдны сы йылысь быд сикас тёдёмлун да водзё нудны фольклорной традиция йёз олёмё. 20-ёд нэмся нималана коми фольклористьяс лыдын - Сидоров А.С., Плесовский Ф.В., Микушев А.К., Рочев Ю.Г., Чисталев П.И., Кудряшова В.М. [11]. Фольклористлөн мукёд уджъяс серти медтёдчана - йёзсянь фольклор чукёртём. Татшём могён найё ветлёдлёны сиктъясысь сиктъясё, корсьёны йёз костысь сылысь-мойдысьясёс да гижалёны налысь сыланкывъяс, мойкывъяс, висътъяс, лэчкывъяс. Бумага вылё либё магнитофонён гижём фольклор текстъяс видзёны архивын. Туялём текстъясысь лёсьёдёны фольклор чукёръяс да йёзёдёны фольклор небёгъяс, наука подула либё челядылы, йёзлы лыддьём вылё.

## 2. Фольклорлён аслыспёлёслун

Фольклорлысь аслыспёлёслун торйёдигён, колё кутны тёд вылын фольклор паськыд вежёртасын гёгөрвоём да сылысь шёр тёдчанлун. Фольклор - ётув йёзкостса полтёса культура, кёні быдтор лёсьёдлісны - артмёдлісны, нудлісны водзё, пёртлісны олёмё вомысь вомё вуджёдёмён. Таясь петё фольклорлён став аслыспёлёслуныс, сідэжё литератураысь торъялёмыс.

2.1. Фольклор аслыспёлёслун йылысь сёрнитигён, медводз колё гёгөрвоёдны “Йёзкостса” понятие: “фольклор” да “Йёзкостса” кывъяс пыр сулалёны орччён. Фольклор топыда гёрддзасёма йёз олёмё. Сійё чужис-артмис, сёвмис йёз костын, йёзлён быдлунъя олёмын, “сьёкыд уджъяс бертигён, сьёкыд шог суём бёрын, шойччан здукъясё, рёдвужкёд да тёдсаяскёд рытпукалігъясён, челядь быдтиг - руйкёдигён, олёмын тёдчана лоантор пасйигён” [12]. Та йылысь жё Ю.Г.Рочевлён шуём: “Зыбкаса арлыдсянь на заводитчё тайё йитёдыс. А мыйён челядь быдмыштёны, содёны - паськалёны и налён интересъяс, ыджыдджык роль пондё ворсны найё олёмын йёзкостса творчество” [13]. Жанр нимъясыс стёча тёдчёдёны татшём йитёдсё: удждырся сыланкывъяс; йёввыс сыланкыв; гуасян, кёлысь бёрдёдчанкывъяс; потандорса сыланкывъяс. Фольклорын йёз олём пет-

көдчө морт чужомсянь да морт куломөдз. Сідзкб, фольклор унатор вермө юбртны йбзлөн важся оласног йылысь: кодбс вежавидзлісны, кутшбм сикас удж бергөдлісны, кутшбм удж вөчигөн вөлісны медзілбсь, кызди шойчывлісны-гажөдчывлісны, кызди сетлісны вербс сайб, кызди колльөдлісны ббръя туйб и с.в. Школаын фольклор велөдігөн колана тбдчөдны сылысь йбз олбмө топыда гбрддзасьбм. Сы могысь фольклор велөдбм - лыддьбм лбсялас нубдны йбзкостса кадпас, обряд, оласног подув вылын. Та дырйи пбзяс котырты ворсан'сяма урокьяс, торья нин улысь классьясын: челядь рытпук, йбзкостса гаж, вбралысьяс вбйпук да мукбд. Шуам, 1 классын фольклор серти лыдысьбм велөдысь кывкбрталас челядь рытпукбн, а 2 классын - йбввыв гажбн, 3 классын - вбралысьяслбн казтылан рытбн. Татшбм урокьяс дырйи класслбн жыр пытшкбсыс лоас важдырся керка пытшкбс кодб, гажа'уличабн, вбр керкабн, а асьныс челядь петкодчасны важдырся нывзоньясьбн да вбралысьясбн. Класслысь жыр пытшкбс да асьыныс паськбм велөдчысьяс лбсьбдасны - мичмбдасны серпасасян да труд урокьяс вылын. Шбр классьясын фольклор урокьяс котыртігөн подулбн лоасны йбзкостса театр, обряд, ярманга.

2.2. Вомысь вомб вуджбм (устность). Сылбм - мойдбм, йбктанног, петкбдчанног, серпасасяннбг, вбчасянног бти кадколастын олысь йбзсянь мбд кадколастын олысьяслы ай-эньсянь ныв-пилы' вуджліс' вомысь' вомб: бтияс сыввлісны-мойдлісны, висьтавлісны, мбдыас кывзісны, босьтлісны тбд вылб да водзб вомысь вомб нубдлісны. Со татшбм видлбг: Нималана "Бобб, бобб" сылбмбн мойд вблі гижбма коми йбз висьталбмысь 19-бд нэмб (пыртбма Н.Роговлбн, П.Савваитовлбн, Г.Лыткинлбн 19-бд нэмся неббгьясьб), 20-бд нэмб (1903-бд воб - Ю.Вихман, 20-30-бд воясьб - П.Доронин, 50-бд воясьб - Ф.Плесовский, 60-бд воясьб - Ю.Рочев) [14]. Г.Лыткин "Зырянский край при епископах пермских" неббгб пыртбм фольклорнбй произведениеяс йылысь шуліс: "Все они знакомы мне с детства; я слышал их от моей матушки... и моей невестки... со слов которой многое было записано..., когда я учился в уездном училище" [15].

2.3. Йёз котырөн лёсьёдём да паськөдём. Шуам, коми мулөн быд пельбсын төдöны “Кбч йөктө-йөктө” йёзкостса сыланкыв [16]. Фольклор - сійё öтвылысь артмөдөмтөр. Артмөдысь - öти пөлбс кывъя войтыр. Торъя мортлөн - лёсьөдыслөн ним абу төдса фольклор культураын. Лёсьөдысь - тэчысь - öти сёрниа йёз котыр, код пытшкын вёліны бур сяма сылысьяс, мойдысьяс, висьталысьяс, бөрдөдчысьяс, йөктысьяс, серпасасысьяс, вөчасысьяс [17]. Öтияс на пиысь лёсьөдлісны, мөдъяс шыльбдлісны-бурмөдлісны. Сы вöсна фольклорын петкөдчө быдса войтырлөн сылан-мойданног, висьталанног, йөктанног, серпасасянног, вөчасянног. “...в фольклорном произведении ... нет автора, сочинителя как элемента самой художественной структуры произведения” [18]. Фольклорысь татшөм аслыс-пөлбслун челядь казяласны фольклор небөгъяс видзөдигөн: сэтчө абу пасйөма торъя мортлысь - тэчысьлысь ним-ов, а индөма фольклор чукөр лёсьөдысьбс. Шуам, “Коми мойдъяс” (1991) фольклор чукөр лёсьөдысь - Ю.Г.Рочев, коді тайё небөгас пыртөма уна фольклористөн коми йёз костысь перйөм произведенияс.

2.4. Зумыдлун. Гижтөм, вомысь-вомө вуджөм, йөзөн артмөдём - паськөдём - фольклорлөн татшөм сям чужтіс сылысь нöшта öти торъялөм - зумыдлун. “Все народные сказки, предания, былички, анекдоты, песни, пословицы, загадки... устойчивы в темах, идеях, сюжете, мотиве, образах, композиции и стиле. Традиционная устойчивость - неперемный признак фольклорного произведения” [19]. Зумыдлун - фольклорнөй традициялөн мыджөд: жанр, тэчасног, кыв тшупөдъясын; петкөдчанногын, йөктанногын, серпасасянногын, вөчасянногын. Зумыд подув петкөдчыліс мойдысьяслөн, висьталысьяслөн, сылысьяслөн сёрниын пыр паныдасысь, öти пөлбс да став йөзлы төдса, гөгөрвоана образъясын, сюрөсторъясын, тэчасног сикасыясын, сёрникузясын, кывтэчасьясын, торъя кывъясын. Видлөг вылө: пыр паныдасысь ён мортлөн, ошлөн, Ёмалөн, Гундырлөн, Шонді нывлөн, Васалөн, Вöрсалөн да “алöй лента”, “шондйөй-мамöй”, “кисьмыштөм оз тусьöй” образъяс; зумыд подула, пыр паныдасысь “олісны-вылісны гозъя”, “зэв бура

кутісны овны-вывны” сёрникузяяс; “сьд вёр шёрын”, “пачыс сизьдө” кыв-тэчасьяс; “зарни”, “эзысь” кывьяс. Сідзкө, өткодьторйыс, быдбнлы тёдсаыс вөлі колана, медым чужис йёз костын фольклорной произведение да водзö паськаліс. Фольклорысь зумыдлун бура тёдчас, кор велёдысь петкөдлас велөдчысьяс водзын унасянь, уналаысь да торъялана кадö йёзсянь гижанторьяс. Босьтам пач чышкан лыс йылысь нөдкыв: “Быд керкаын ош лапа” (гижöма 1954-өд воё Богородскын 59 арёса У.Ф.Калистратова сёрниысь), “Голөбечын ош лап” (гижöма 1948-1949-өд воясö Вашка ю вылын олысьяс сёрниысь); “Быд теркаын ош лапа” (гижöма 1948-өд воё Синдорын 59 арёса П.П.Сенюкова сёрниысь) [20]. Нөдкыв тэчысьяс подуласьлөмабсь зумид подула серпас (ош лапа) да тэчас (дженьыд сёрникузя) вылө. “Пипилысты сөкбл” мойд өткодя висьтавлөмабсь нель морт (быдөн аслас сиктын олысь) 1901-өд, 1912-өд, 1934-өд воясö. Мойд лөсьөдысьяс сюрёс артмөдигөн мыджсьывлөмабсь зумид сюрёсторьяс вылө, шуам: сөкөллөн зонмө пөртчөм, зонлөн лэбачө пөрөм, паськөм сотөм да мукөд [21]. Зумыдлунас, өти плөбсторьяслөн паныдасьбмас (традицияс) пөртмасьліс олөм да ывла вылө өтувья, өтласа йёзкостса видзөдлас.

2.5. Фольклорын лөсьөдөмторьяс вомысь вомө вуджөдөм подулавліс налысь вежласян сям, өти торлысь уна ногөн юргөм (вариативность). Сы понда быд фольклорной текст - сійө вариант, вежласянтөр (“variantis” латин кывйысь).

Торья мойдысь - висьталысь, сшылысь лөсьөдліс ассьыс произведение традиция подув вылын. Сідзкө, быд фольклорной произведениелөн вөлі некымын вариант, сэки жө быд вариантын медшөр туйө пуктывлісны зумид подув - йёз костын бура төдса өткодьторьяс. Сідз, “петук да изки” мойд сюрёс нималө куим вариантын: сійөс мойдлөмабсь өти ногөн Ю.Вихманлы 1901-өд воё, мөд ногөн А.А.Цемберлы 1912-өд воё Иб сиктын, коймөд ногөн Ю.Г.Рочевлы 1978-өд воё. Сюрёсыс бура төдса йёзкостса поэзияын, но төдса сюрёссө быд мойдысь восьтөма аслыспөлөс ног. Ю.Вихманөн гижөм вариантын петуклысь шемөс изки мырддьө “барынька”. Петук пытшкө төрөдчөны

ош да кѳин, сідзи петук мунѳо мырддѳыны изки “барынькалысь” да бѳр бергѳдѳо ассыс шемѳсторсѳо. А.А.Цемберѳн гижѳм вариантын мойдѳо пыртѳома содтѳод персонажѳяс - чоя - вокѳс: чоя-воклы петук отсалѳо бергѳдны шемѳс изки [22]. Ю.Г.Рочевѳн гижѳм вариантын “мойдыс заводитчѳо бытѳвѳѳй серпасѳяссиянь, ... шѳѳр геройыс танѳи вѳралысьлѳн пи, а абу петук, кыдзи медсясѳо овлѳо, ... охотниклѳн пиыс тѳдысь сѳама, сѳѳѳ зѳв кокниа вермѳо, кор сылы колѳо, пѳртчыны то бшкѳо, то ошкѳо, то петукѳо, и сы вѳсна венѳ став аслас прѳотивникѳяссѳо” [23].

Шыѳдчам пачын ѳгыр йылысь нѳдкывлѳн вариантѳяс дѳнѳ: Мича-мича молодеч да кияд он лысьт босѳтны [24]; Мича-мича ичмонѳ да ки йылѳ оз ѳшйы [25]. Зумыд подулѳн лѳѳ нѳданторлѳн признаѳяс: эпитет “мича-мича” да метаѳора “кодѳскѳо мичаѳс он вермы кутны кыын”, вежласѳна торѳѳн лѳѳны метаѳора пытшкын “молодеч” да “ичмонѳ” кывѳяс.

Вариативность чужліс импровизация отсѳгѳн. Фольклорнѳѳ произведение лѳсьѳдысь мыджсьывліс зумыд подула поэтичѳскѳѳй кыв серпасаланторѳяс, образѳяс, сюрѳсторѳяс вылѳо, сѳки жѳ зумыд подуvsѳо пыртліс аслас лѳсьѳдѳмторѳясѳо аслыспѳлѳс ногѳн - импровизируйтліс, ас сѳмѳн лѳсьѳдліс. Медзумыд тѳчасѳа вѳліны нимкывѳяс, обряд подула да кытшѳн ворсан сыланкывѳяс. Медѳѳна вежласѳлісны выльпѳв тѳчигѳн мойдѳяс, легендаяс, преданиеяс, висѳтѳяс, бѳрдѳдчанкывѳяс. Вежласѳѳмѳяссѳо урчитлісны сылан-мойданѳн, кывзысьяслѳн корѳмѳяс, морт да войтыр олѳмын лѳѳм выльторѳяс.

Фольклорысь зумыд подуv да вежласѳѳм туялігѳн лоас позянлун нуѳдны велѳдчысьясѳс сѳвмѳдан уджѳяс: а) “Фольклор медбур тѳдысь” ним шедѳѳѳм вѳсна ордысьѳѳм (кодѳи тѳдѳо медуна мойд, висѳт, нѳдкыв, шусѳѳг, сыланкыв, лыддѳысянкыв); б) “Медбур мойдысь” ним шедѳѳѳм вѳсна ордысьѳѳм (зумыд подула образѳяс, сюрѳсторѳяс, кывтѳчасѳяс, сѳрникузяяс вылѳо мыджсьѳмѳн лѳсьѳдны мойд ас ногѳн); в) ѳткодявны куим мойд, торѳѳдны сѳтысь ѳткодь сюрѳсторѳяс да на отсѳгѳн лѳсьѳдны ас ногѳн шензѳѳдан сюрѳса мойд; г) видлавны кумуляция ногѳн тѳчѳм мойд да сетны по-

зянлун велѳдчысьяслы аслыныс лѳсьѳдны кумуляция нога визь; д) мойдны ас ногѳн “кань да петук” мойд кань да петуклысь образьяссѳ пыртѳмѳн, лѳсьѳдны кань нимсянь петук дѳнѳ шыѳдчанкывьяс.

2.6. Фольклорын петкѳдчѳмьяслѳн йитчѳм, ѳтлаасьѳм (синкретизм → synkretismos греч. кывйысь - “Йитчѳм”). Зѳв важѳн эскѳмьяс, тѳдѳмлун, кыв (поэзия), искусство артмѳдлісны ѳта мѳд костын торйѳдны позьтѳм ѳтувтор. Обряд подула сьыланкыв, миф, нимкыв йитлісны серпаса кыв да сьылѳм, йѳктѳм, ворсѳм-петкѳдчѳм, шымыртлісны ас пытшкас важ йѳзкостса видѳддласьяслы, оласноглы лѳсялана торьяс. Мыйкѳ дыра мысти синкретизм кусѳ, эски жѳ сьылѳн колясьясыс нѳм кежлѳ овмѳдчисны фольклорѳ: быд зу-мыд образын, сюрѳсын, кывтѳчасын тѳдчѳ кутшѳмкѳ торья йѳзкоста важся видѳддлас; сьыланкыв эз вермы лоны кывтѳг да шыа ворсѳмтѳг, сьылѳмтѳг; мойд-висьт эз артмывлы серпаса кыв да сяма мойдѳм - висьталѳм йиттѳг; кытшын ворсѳм (хоровод) вермис артмыны сѳмын кыв, сьылѳм, ворсѳм, йѳктѳм ѳтувтѳмѳн и с.в.

2.7. Мифологияѳн йиджтысьѳм. Быд войтырлѳн фольклорын пѳртмасьѳ мифология. Мифология греч. кывйысь - “предание, висьталѳм”. Мифология кыв вежѳртѳ:

- ◆ мифьяс чукѳр;
- ◆ важдырся кадѳ йѳз костын артмѳм видѳддласьяс, эскѳм - йѳзѳн кытшала-лысь ывласѳ, олѳмсѳ вежѳртанног;
- ◆ мифьяс, мифология дырся йѳзкостса эскѳм велѳдѳм.

Мифология вѳлі вѳйпѳма важдырся йѳзкостса видѳддласьясѳн, кор мортыс эз торйѳдлы асьсѳ вѳр - ваысь, ас йѳз котырысь, кор став ывласѳ, ывла торьясѳ (енѳж, шондѳ, тѳлысь, кодзув, чард, гым, ва, би, пу, из, ю, му и с.в.) ловзьѳдліс (олицетворение - йѳзкодялѳм), ывла торьяс вылѳ вуджѳдліс либѳ асьыс сямсѳ (антропоморфизм), либѳ пемѳс -лѳбачлысь сямсѳ (зоо-морфизм, орнитоморфизм).



Мифологиялӧн аслыспӧлӧслун петӧ татшӧм торъясысь [26]:

- ◆ синкретизм; миф - сійӧ йӧзкостса ӧтув тӧдӧмлун, миф отсӧгӧн важӧн йӧз зілісны гӧгӧрвӧдны ставсӧ, мый йылысь найӧ олӧг чӧж мӧвпавлісны (шуам, мыйла югдӧ-пемдӧ, овлӧ шоныд-кӧдзыд, мунӧ зэр, гымалӧ, ловъ-яыс олӧ-кулӧ и с.в.); миф вӧлі вӧйпӧма йӧзкостса оланногӧн; мифын ӧтлаасӧма некымын пӧлӧс искусство; видлӧг вылӧ: “ошкӧн кӧрӧс кыйӧм” миф нога сюрӧсын ӧтлаасӧма ывлавывса вежсьӧмъяс (лун-вой), морт олӧмын паса тшупӧдыс (нылӧс верӧс сайӧ сетӧм) асвежӧртӧм, йӧзлӧн кӧлысьдырся обряд; тайӧ сюрӧссӧ висьтавлісны, ворслісны - петкӧдлісны обряд нудӧдӧн, серпасавлісны из вылын сӧртӧмӧн, кӧртысь (ыргӧнысь, бронзаысь, эзысьысь) кысьтӧмӧн [27];
- ◆ символизм; миф кызди символ - сійӧ сэтшӧм тор, мый отсӧгӧн пасйысьӧ понятие, мӧвп, ывлавывса да йӧз олӧмын петкӧдчӧмъяс (шуам, ывлалӧн торъяс, вежсьӧмъяс; йӧз олӧмын бурторъяс да мисьтӧмторъяс): лӧбач, кӧр, вӧв вӧліны шондӧ да енӧж символӧн; чӧж лыддысьліс семья шуд да бур оланног символӧн; Ен пасйыліс вылысса му да буртор [28];
- ◆ генетизм → genesis греч. кывйысь - “артмӧм, лӧбм”; кор важ йӧз кӧсйылісны миф отсӧгӧн мыйкӧ гӧгӧрвӧдны, мыччӧдны сылысь тӧдчанлунсӧ, найӧ висьтавлісны сылӧн артмӧм-лӧбм йылысь. Шуам, ывла вывлысь тӧдчанлунсӧ гӧгӧрвӧдӧм пыдди артмӧдлісны ывла вывса вылыс, шӧр да улыс муяс пуксьӧм йылысь миф (Ен да Омӧль, чӧж йылысь мифъ-яс);
- ◆ этиологизм → aitia греч. кывйысь - “помка, подув”; мифын зілісны гӧгӧрвӧдны кутшӧмкӧ торъяслысь, петкӧдчӧмъяслысь аслыспӧлӧслун (висьталӧны, мыйла сэтшӧмӧн лоисны-артмисны кань, кӧч, тох-тох и с.в.).

Мифологиялӧн лыддӧдлӧм аслыспӧлӧс торъясыс йиджӧмаӧсь фольклорӧ важысянь. Быд сикас фольклорнӧй произведениеын сійӧ инасьӧма абу ӧткадя: йӧзкостса драмаын да эпосын мифология ёнджыка тыдовтчӧ торъя образъясын, серпасъясын, сюрӧсьясын; йӧзкостса лирикаын - эпитетъясын, ӧткадялӧмъясын, метафораясын; йӧзкостса сӧрниын - шусьӧгъясын,

нӧдкывъясн, зумыд кывтэчасъясн (фразеологизмъясн). Мифология тӧдтӧг оз позь тырвыйӧ тӧдмасьны фольклор велӧдӱгӧн йӧзкостса культурайӧн. “Культуру простого народа на протяжении всех столетий феодализма мы можем понять только в свете анализа всего языческого комплекса... Народные сказки, хороводы и песни, былины и думы, красочные и глубокие по смыслу свадебные обряды, народные вышивки, художественная резьба по дереву - все это может быть осмыслено только с учетом древнего языческого миропонимания” [29]. Школаын улыс да шӧр классъясн фольклор велӧдӱгӧн мифология мыччӧдан визъясӧн лоасны: миф да мойдъясн шемӧсторъяс, миф да аллегория, миф да символ, миф да метафора, миф да фразеологизм, миф да обряд.

\* \* \*

1. Аникин В.П. Русский фольклор. - М., 1987. 7-8 л.б.
2. Видзӧд: Аникин В.П. Русский фольклор. - М., 1987; Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. - Л., 1987; Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971; Гусев В.Е. Фольклор (история термина и его современное значение) // Сов. этнография. - 1966. - № 6. - 3-21 л.б.; Гусев В.Е. Комплексное изучение фольклора // Фольклор в современном мире. Аспекты и пути исследования. - М., 1991. - 7-13 л.б.; Гусев В.Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки). - СПб, 1993; Путилов С.Н. Фольклор и народная культура. - СПб, 1994.
3. Видзӧд: Кошмина Н.В. Межпредметные связи в начальной школе. - М., 1999; Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 1-2 кл. - М., 1998; сӱдзжӧ: Ведерникова О.В. Фольклор как предмет изучения в педагогическом вузе // Чужан кыв. - Родное слово. - 1999. - № 5-6. - 27-29 л.б.; Ведерникова О.В. Фольклор в современном этнокультурном образовании учителя. // Образование и культура Северо-Запада России. СПб, 2000. - № 5. - 217-220 л.б.
4. Живой мир искусства. / Науч.руковод. Б.П.Юсов. - М., 1996.

5. Коми фольклористика сӧвман туй йылысь видзӧд: Микушев А.К., Рочев Ю.Г., Чисталев П.И. История собрания и изучения коми фольклора //История коми литературы. В 3-х т. - Сыктывкар, 1979. - Т.1. - 11-24 л.б.
6. Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров; Аникин В.П. Жанрообразование. //Русский фольклор. Хрестоматия исследований /Сост. Т.В.Зуева, Б.П.Кирдан. - М.: Флинта: Наука, 1998. - 216 л.б. или: Пропп В.Я. Фольклор и действительность. - М., 1976. - 34-39 л.б.; Аникин В.П. Теория фольклора. - М., 1996. - 92-112 л.б.
7. Микушев А.К. Коми йӧзкостса творчество (сьыланкывъяс да бӧрдӧдчанкывъяс). - Сыктывкар, 1992. - 6-7 л.б.
8. Аникин В.П. Жанрообразование //Аникин В.П. Теория фольклора. - М., 1996. - 92-112 л.б.
9. Видзӧд: История коми литературы: В 3-х т. - Сыктывкар, 1979. - Т.1. - 320 л.б.; Лимеров П.Ф. Коми несказочная проза. - Сыктывкар, 1998. - 98 л.б.; Микушев А.К. Коми йӧзкостса творчество (сьыланкывъяс да бӧрдӧдчанкывъяс) - Сыктывкар, 1992. - 3-22 л.б.; Микушев А.К. Коми йӧзкостса творчество (устной проза) - Сыктывкар, 1992. - 3-22 л.б.; Плосков И.А. Классификация коми сказок (к истории вопроса) //Идейно-эстетическое взаимодействие коми фольклора и литературы с культурой народов СССР. - Сыктывкар, 1985. Вып. 35. - 95-111 л.б.; Рочев Ю.Г. Детский фольклор коми: Автореф.дис... канд. филол. наук. - Саранск, 1974. - 22 л.б.
10. Видзӧд шӧр уджъяс: Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3-х т. - М., 1994 (Репринтное переиздание); Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989; Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. - М., 1986; Пропп В.Я. Морфология сказки. - М., 1969; Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - Л., 1986.
11. Видзӧд: Ф.В.Плесовский йылысь: Жанр сказки в фольклоре народа коми //Труды ИЯЛИ Коми научного центра УРӧ РАН; Вып. 53. - Сыктывкар,

1992. - 3-5, 115-116 л.б.; Кудряшова В.М. Нималана фольклорист //Войвыв кодзув. - 1992. - № 8; Микушев А.К. йылысь: Демин В.Н., Бурилова Н.А., Филиппова В.Ф. Анатолий Константинович Микушев //Серия "Люди науки" /РАН Урал.отд. КНЦ. - Сыктывкар, 1998. Вып. 28 - 42 л.б.
12. Микушев А.К. Парма весьтын сьланкыв: Коми литература йылысь мӧвпъяс-пасъяс. - Сыктывкар, 1984. - Л.б. 145.
13. Челядь сьланкывъяс да мойдкывъяс //Лӧсьӧд. Рочев Ю.Г. - Сыктывкар, 1995. - Л.б. 5.
14. История коми литературы. В 3-х т. - Сыктывкар, 1979. - 12-16 л.б.
15. Лыткин Г.С. Зырянский край при епископах пермских и зырянский язык. - СПб, 1889. - 157 л.б.
16. Образцы коми-зырянской речи. - Сыктывкар, 1971. - 31, 71, 260 л.б.
17. Видзӧд: Брагин И. Народная сказительница Марфа Крюкова. //За новый Север. - 1951. - 20 июня; Висервожса сьланкывъяс да мойдкывъяс //Лӧсьӧд. И.А.Осипов. - Сыктывкар, 1986. - 232-247 л.б. (мойдысь А.А.Габов йылысь); Коровина Н. Удораса мойдысьяс //Войвыв кодзув. - 1989. - № 12. - 54-57 л.б.; Микушев А.К. Висерса сьланкывъяс (У.Ф.Калистратова йылысь) //Югид туй. - 1963. - 17 авг.; Ипатьдорса фольклор. - Сыктывкар, 1980. - 3-10 л.б. (мойдысь да сьлысь А.А.Шуктомова йылысь); Преданья старины глубокой (мойдысь И.Ф.Быкова йылысь) //Вперед. - 1964. - 27 авг.; Печораса сказитель (В.Игнатов) //Коми колхозник. - 1958. - 25 мая; Сійӧс шуӧны юсь-дзодзӧгӧн (мойдысь Н.Е.Канев йылысь) //Югид туй. - 1968. - 13 апр.; Сивкова А. О сказочнике В.С.Лебедеве //Мол. Севера. - 1990. - 4 марта.
18. Лихачев Д. Поэтика древнерусской литературы. - М., 1979. - Л.б. 229.
19. Аникин В.П. Русский фольклор. - М., 1987. - Л.б. 21.
20. Образцы коми-зырянской речи. - Сыктывкар, 1971. - 103, 232, 271 л.б.
21. Фольклор народа коми. Т. 1. Предания и сказки. /Коммент. А.А.Попова. - Архангельск, 1938. - Л.б. 311.

22. Фольклор народа коми. Т.1 . Предания и сказки. /Коммент. А.А.Попова. - Архангельск, 1938. - 307-308 л.б.
23. Коми мойдъяс /Лбсьёд. Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1991. - Л.б. 227.
24. Образцы коми-зырянской речи /Сост. Т.И.Жилина. В.А.Сорвачева. - Сыктывкар, 1971. - Л.б. 80.
25. Коми народные загадки /Сост. Ф.В.Плесовский. - Сыктывкар, 1975. - Л.б. 49.
26. Мифология коми. - М., 1999. - 42-74 л.б.
27. Видзодны: Грибова Л.С. Сложный образ пермского звериного стиля //Этнография и фольклор коми /Тр. ИЯЛИ, № 13. - Сыктывкар, 1972. - 24-30 л.б.; Лимеров П.Ф. О медведе, Лосе и Зарни Ань //Дыхание пармы. - Сыктывкар, 1991. - 37-41 л.б.; Лимеров П.Ф. Соляная основа некоторых фольклорных сюжетов коми //Жанр сказки в фольклоре коми. /Тр. ИЯЛИ Вып. 53. - Сыктывкар, 1992. - 28-34 л.б.; Сидоров А.С. Идеология древнего населения коми края. //Этнография и фольклор коми. /Тр. ИЯЛИ, № 13. - Сыктывкар, 1972. - 10-23 л.б.
28. Савельева Э.А., Королев К.С. Эжва Перым. - Сыктывкар, 1992. - 37-54 л.б.
29. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М., 1981. - 5-6 л.б.

*Тодӧмлун видлалан юалӧмъяс.*

1. Восьтӧй фольклор понятиелысь вежӧртас. Кызди гӧгӧрвоӧдӧны фольклор понятие Аникин В.П., Богатырев П.Г., Гусев В.Е., Круглов Ю.Г., Путилов Б.Н.?
2. Мый велӧдӧ фольклористика? Мый лоас фольклористикалӧн шӧр велӧданторйӧн?
3. Торйӧдӧй да гӧгӧрвоӧдӧй фольклорлысь аслыспӧлӧс торъяс.

*Сувтӧдӧм могъяс.*

1. Лбсьӧдӧй велӧдчысьяслы юбртӧм могысь коми фольклорист йылысь висьт.

2. Гижӧй асланыд ёрт кывъясыянь кутшӧмкӧ фольклорнӧй произведение да донъялӧй гижӧм текст фольклористикаын моз.
3. «Образцы зырянской речи» небӧгысь корсьӧй «Бобӧ-бобӧ» сыланкыв-лысь вариантъяс да торйӧдӧй сэтись зумыд подула торъяс.

## **Фольклор велӧдӧгӧн коми войтырлысь важ олӧм тӧдмалӧм**

### *1. Коми фольклорын важ йӧзкостса видзӧдласьяслӧн мыччӧдъяс.*

Фольклор чужис зэв важӧн, сӧйӧ вужъясьӧ йӧз костӧ дыр кезлӧ пуксьӧм мифологияын. Кытшалысь ывла выв да морт костын йитӧд вежавидзӧм важкысянь йӧз мыччӧдлісны кыв, ритуал подула сьылӧм да йӧктӧм, серпасасьӧм, вӧчанторъяс отсӧгӧн. Ъвлалысь, вӧр-валысь олӧм гӧгӧрвоан сямсӧ петкӧдлісны мифъясын, мойдъясын, обряд подула сыланкывъясын да йӧктӧмъясын, нимкывъясын, нӧдкывъясын, приметаясын, тунасьӧмын. Сідзкӧ, нэмъяс чӧж фольклорӧ пырисны мифологияӧн йиджтысьӧм важ мӧвпъяс, видзӧдласьяс, эскӧм. Вель дыр кадколаст миян пӧль - пӧчыас мойдлісны, сьывлісны, нӧдлісны, тунасьлісны кутшӧмкӧ тӧдчана могӧн: нӧдкывъяс да пудъясянкывъяс вӧлісны гуся сӧрниӧн, обряд подула бӧрдӧдчанкывъяс да сыланкывъяс - тыдавтӧм олӧмӧ пырӧдчан кывъясӧн, мойдъяс - важ ывлавывса енъясӧс нимӧдан кывъясӧн. Дерт, челядьлы фольклорысь произведениеяс лыддигӧн, важся йӧз ног сьылгӧн - йӧктгӧн, йӧзлӧн вӧчанторъясӧн тӧдмасигӧн паныдасяс уна тӧдтӧмтор, мый ковмас налы гӧгӧрвоӧдны да сы отсӧгӧн сетны юӧр комияслӧн важдырся йылысь. Велӧдчысыяслӧн вермасны чужны татшӧм нога юалӧмъяс: Мыйла комияс висьталӧны Вӧрса да Васа йылысь, мойдӧны Ёма да Гундыр йылысь? Мыйла шондӧ йылысь нӧдгӧн казътылӧны гӧрд катша йылысь (сьӧд вӧр шӧрын рьтын гӧрд катша пукалӧ)? Мыйла шондӧс нимӧдӧны сы дорӧ шыӧдчӧмӧн, кытшын йӧктгӧн, серпасалӧм серын? Мыйла коми йӧз лӧсьӧдлӧмаӧсь татшӧм дзугӧм серпасьяс, кызди Гундыр, «йӧра - морт - лӧбач»? да с.в.

Фольклорысь важ йӱзкостса видзӱдласьяс туялан подулӱн лоасны татшӱм мӱвпалан визьяс:

- фольклор паськыд вежӱртасын гӱгӱрвоӱм;
- мифьясысь да фольклорысь текстьяс кыдзи важся видзӱдласьяслысь, эскӱмлысь, йӱзлӱн полтӱса культуралысь петкӱдчанног видлалӱм (А.Афанасьев, А.Веселовский, К.Жаков, В.Иванов, Ф.Плесовский, В.Пропп, П.Сорокин, Э.Тайлор, Н.Толстой, В.Топоров, Дж. Фрэзер);
- мифологияын лӱсьбӱдӱм ывла вывлысь дзонь, аслыспӱлӱс тэчаса серпас мычкӱдьяс фольклорын видлалӱм (Е.Мелетинский, К.Леви-Строс, С.Токарев, В.Торопов);
- пыдди пуктыны важся йӱзлысь мӱвп сы йылысь, мый ывла выв олӱм (макрокосм) пӱртмасьӱ морт олӱмын (микросмын) - культӱвӱй вӱчанторьясын, гортса кӱлуйын, керка тэчасын (Б.Рыбаков);
- миф - сийӱ и важся йӱз вежӱрлӱн мычкӱд, и кывйӱн висьталӱм (повествование), и йӱктӱмӱн петкӱдлӱмтор, и серпасалӱмтор; миф фольклорын - медважся юкӱн и кыдзи йӱзкостса видзӱдлас, и кыдзи йӱзкостса произведение; йӱзкостса поэтической текстьясын миф петкӱдчӱ важся видзӱдласьяслӱн мычкӱдьясын, фольклорно-мифологической зумыд подула персонажьяс образын, сюрӱсторьясын (мотивьясын), поэтической кывйын (А.Веселовский, Е.Мелетинский, В.Пропп) [1].

### *1.1. Миф да фольклорын шемӱстор.*

Мифлӱн кыдзи важся вежӱр мычкӱдлӱн эм аслыспӱлӱс кылан сям, мӱвпалӱм. Ывла выв кылӱм сямын торьялӱны ловзьӱдӱм - йӱзкодьялӱм, мортъяммӱдӱм, мӱвпалӱмыс серпас подула, вӱр-ва да мортӱс орчкӱдан нога. Важ йӱз орчкӱдлӱсны став ловьясӱ да ловтӱмторсӱ (ывла выв, ывла выв кад-коластьяс, вӱр-ва, кулӱм пӱль-пӱчьясӱс) ловья морткӱд. Сы вӱсна став кытшалысь олӱмыс важ йӱз вежӱрӱн гӱгӱрвоӱдчывлӱс шемӱсторьяс отсӱгӱн: ловтӱм дорӱ шыӱдчӱны кывйӱн, ловьяяслы кевмысьӱны да корӱны отсӱг, пемӱс - лӱбачӱс пуктӱны ас сертиыс вылӱджык, сийӱны налы мойдьяс да сьы-

ланкывъяс. Йӱзкостса видзӱдлас подув вылын артмис важся фольклорын обряд подула поэзия, мойдъяс, нимкывъяс, тунасьӱм, а йӱз вежӱрын - быд пӱлӱс тор вежавидзӱм да енъяслы эскӱм. Вежавидзӱм, енъяслы эскӱм петкӱдчӱ фольклорын уна сикас шемӱсторъясын.

Ывла выв йӱзкодялӱм подув вылын артмис ывлавывса вынъяс (му, ва, би, шондӱ) да вӱр-ва вежавидзӱм (культ). Никонлӱн летописьын пасйыссьӱ, мый комияс кевмысӱӱны шондӱлы, билы, валы, излы, пулы [2]. Вӱрын торйӱдлӱсны вежаинъяс - пу (“ас пу”, вежа пу), ю дор, ты дор, мыльк; пуяс пиысь медъӱна вежавидзлӱсны пожӱм, коз, кыз; пемӱсьяс пиысь медвежавидзанаӱн вӱліны ош, кӱр, йӱра. Шемӱс пуяс да пемӱсьяслысь образ аддзам уна пӱлӱс йӱзкостса произведениеясысь. Коми йӱз костын зумыдӱн вӱлі кулӱм пӱль-пӱчъясӱс вежавидзӱм. В.Я.Пропп шуӱм серти, мойдъясын шемӱс ин - сийӱ мӱдар югыд, кулӱмаяслӱн оланӱн, а важ сюрӱсьяслӱн визь вежӱртӱ мӱдар югыдӱ мунӱм-ветлӱм [3]. Вежавидзӱмлӱн петкӱдчанног, кӱнӱ ӱти дзонь торйӱ ӱтувтчӱма кыв, сьылӱм - йӱктӱм, вӱчӱм-керӱм: а) вежавидзана-лы кевмысян кыв шуӱм (шыӱдчӱм); б) обряд нуӱдӱм (сьылӱм - йӱктӱм, керӱм); в) вись (жертва) вайӱм да тунасьӱм. Со шондӱ вежавидзан сюрӱс: а) кевмысӱӱмӱн шондӱ дорӱ шоныдла шыӱдчӱм; б) “Гӱгыля Гажа Валяй” обряд подула гаж нуӱдӱм; в) гаж дырйи жертвуйтлӱсны шондӱлы йӱраӱс, ӱшкӱс; тунасьлӱсны шондӱ серти (шуам, шондӱ серти тӱдмавлӱсны, кутшӱм лоас градвыв пуктас); г) шондӱ кытшлӱн серпас йӱввывдырся сьылӱмъясын-йӱктӱмъясын; д) перымса пемӱс сяма да баситчан вӱчанторъяс, керка пытшкӱс шондӱ пасӱн серӱдӱм [4]. ӱтувтанторйыс-шондӱ вежавидзӱм. Ывла выв да вӱр-ва вежавидзӱмлысь мыччӱдъяс позьӱ казавны шыӱдчанкывъясысь (“Шондӱ-мамӱ, татчӱ...”, “Югыд шондӱ, шоныдсӱ ӱдйӱджык вай...”, “Пачӱ, пачӱ, ломтысь...”), йӱзкостса висьтъясысь (“Сӱрнитысь пуяс”, “ӱльӱш Яккӱд ина вӱвлӱмтор”, “Ошкӱд паныдасьӱм”), бӱрдӱдчанкывъясысь. Ывлавывса вынъяс вежавидзӱм вуджис мойдъясӱ да лоис подулӱн шемӱсторъяслы. Шензӱдана мойдъясын шемӱс вынӱн торъялӱ “ловва”, шондӱ югыдлӱн зарни, ззысь рӱмъяс пӱртмасӱӱны зумыд “шонды”, “зарни” да “ззысь” эпитетъясӱн



мичмөдөм образъясын, օзйысь югыд билөн серпасын; “Руч да сёкыр” мойдын шондї сёрнитө ручкөд.

Йёзкодялөм да вежавидзөм подув вылын артмисны ывла выв да вөр-ваеңяс. Еңяс отсөгөн важ йёз пасйывлісны - гөгөрвоөдлісны ывлавывса да йёзкостса олөмысь стөч лоөмторъяс. Еңясөс вежавидзан пыкөд - важ мөвпсы йылысь, мый тыдаланаыс да тыдавтөмыс, ставыс олөмас ёта - мөдныскөд йитчөма морт кодь лов пыр. Еңяс буретш медводз пасйывлісны татшөм пыдди пуктана, өтувтана ловъя йитөдсө. Коми йёз сідз и шулісны: “ловъя пу”, “ловъя турун”, “ловъя ош”, “ловъя морт”. “Ловъя” кывлы паныд сувтөдлісны “ловтөм” кыв. “Ловтөм” вежөртліс ловлысь петөм, кулөм [5].

Комияс төдлісны еңясөс - ловъясөс (анимизм → anima /лов лат. кывйысь), ен туйө пуктывлісны пуяс, лэбач - пемөсьясөс (тотемизм → totem /рөд англ. кывйысь), юрбитлісны пу либө из мыгөра еңяслы (фетишизм → fetiche /амулет фр. кывйысь).

Еңяслы - ловъяслы эскөм медбура петкөдчө мифъясын да йёзкостса висетьясын. Комияс эскывлісны, мый ывла выв, му выв олөм, му ув олөм артмө кык вына ловлөн - Енлөн да Омөльлөн вочаасьөмысь - вермасьөмысь; налөн образын өтувтлісны став ывлавывса вынъяс. Мифъясын Енмөс да Омөльөс серпасалөны морт ногаөн, сэки жө и шемөс сямөн: чужөны чөжөн борд улын пөжөм колькйысь, ёнөсь, лоөны и му пуктысьясөн, и культурной геройясөн. Енлөн образ петкөдчылө мойдыасын (“Руч да сёкыр”, “Чуняя-Чалля”) кызди сёрнитысь да вөчысь-керысь персонаж, а Енлөн ныв Ёма - зу-мыд подула шензёдана мойдса герой [6]. Комияслөн анимизм эскөм серти вөр-ваын ыджыдалөны повзёдчысь ловъяс: вөрын - Вөрса (Чукля, Яг Морт), ваын - Васа (Тыса, Шорса, Ёльса, Нюрса); керкаын да керка гөгөр иньясын - Олыся, Гөбөч Айка, Пывсяна, Рыныш Айка [7]. Быличкаясын татшөм мифологической персонажыас - шөр шемөс образъяс, а мортлөн накод паныдасьөм - шөр тэчас артмөдантор, шемөсторлөн подув.

Ен - тотем - сійө му пуктысь, му вылын олөм чужтысь, мортлысь рөдвуж пуктысь. Медся пыдди пуктана тотемъясөн вөліны кызд пу, лэбачыас,

ош, йбра, кбр, лягуша, сир, вов, мбс, бш [8]. Медым тдчдны вбр-ва да морт костын рдвуж йитд, рдвуж котырлы пуктывлісны тотем серти ним. “Дас кык ая-пия” эпическбй сыланкывйын геройяслбн рдвуж чукбр нимыс “юсь-дзодзбгъяс” [9]. Тшбкыдджыка тотемъяс туйб пуктывлісны пембсьясбс. П.Сорокин казътывлб Красовлысь шубм сы йылысь, мый зыряналбн вблбма му да коми йбзлысь рдвуж пуктысь бш да ыж (“эшъяс” да “эсьяс”) - тотемъяс йылысь миф [10].

Тотемизм нога мифъяслбн аслыспблбслун артмывліс сысысь, мый ывла выв да морт олан сям йбзбн гбгбрвобм петкбдчывліс лббач-пембс образъясын да накбд йитчбм сюрбсын. Ывла выв артмбдысьясбн петкбдчбны чбж, кык гулю, кык лягей, гбгбра (токты - диалектын) да юсь, кырныш. Зырянаяслбн миф серти, чбжлбн яйысь лбб му, чбж колькыйсь - шондб да тблысь; коми-пермякъяслбн миф серти, чбж колькыйсь артмисны енэж да му либб мусб вбчлбма ош [11]. А.С.Сидоров перымса пембс сяма вбчанторъяссысь серпасалан визъяс туялбм ббрын кывкбрталб: лббачъяслбн, йбралбн, ошлбн, понлбн, вбвлбн (ставыс энъ рбдысь) мыгбръяс пасйбны шондб-енэж артмбдысьясбс да рбд пуктысьясбс, а дзодзув, мой, чери мыгбръяс - улыс му, пемыдын олбм вбчысьясбс. Лббачъяс - тотемъяс туйб серпасалбма чыкышбс, сюзьбс, чбжбс, варышбс, гбгбрабс. Чбж образ подулавліс вбчбм доздукъяс, лббач - пембс (тотем) образбн мичмбдлбмабсь керка вевт, баситчанторъяс [12].

Тотем важся морт юр вежбрын оліс шембс вынъяса ловйбн. Тотемизм пбртмасьб мойдъясын, кбні шбр образъясбн лббны морт сяма да шондб рбма пембсьяс (“Шыр да катша”, “Дона пася руч”, “Руч да сёкыр”, “Руй-руй”, “Стрбй, коньбр”) либб кбні олбм сюрбс вермб сбвмыны сбмын варыш понда (“Кбза оз мун тусьла”). Шембс кыз - вбвлбм вежа пу (тотем) паныдасьлб Перымса Степан йылысь йбзкостса висътъясын: сйбс оз вермыны пбрбдны - керавны бти лун - войбн, кералігас ойдб вирбн, шыбдчб морт дорб кевмысян кывйбн. Кызлбн да Перымса Степанлбн образъяс пасйбны кык эскбмлысь - язычестволысь да христианстволысь - вочаасьбм. Тотемизмлысь коктуй казьям и мукбд фольклорнбй шембс сяма геройяслысь. Сйбб пембс-лббач мы-

гӱра гӱтыр либӱ верӱс, зарни сюра, эзысь гыжъя кӱр да зарни юрсиа, эзысь гыжъя вӱв, шӱрмортлы отсасысь лӱбач-пемӱс, тӱдысь лӱбачъяс, повзӱдчысь ыджыд вӱрса либӱ васа ош (вӱрлӱн да валӱн лов) да налӱн шемӱс ныв, сир - ва лов, енӱж пи - ош, Чожмӱр - нылӱй Чабанӱй да мукӱд. Мойдьясын Ёмалӱн керка сулалӱ кольк, чипан либӱ пемӱс кок вылын [13]. Тотемъяслы эскӱм усӱ тӱд вылӱ шензӱдана сюрӱсторъяс видлалӱгӱн: “герой чужӱ колькыйысь”, “кольк пытшкӱ овмӱс качнитӱм”, “герой да пемӱс чужӱны ӱти кадӱ либӱ ӱти колькыйысь”, “герой вермӱ пӱрны лӱбач-пемӱсӱ либӱ лӱбач-пемӱс пӱрӱ мортӱ”, “герой паныдасыӱ вӱрса пемӱсӱкӱд”, “геройлы козыналӱны шуд вайысь пемӱсӱс”, “герой босӱтӱ гӱтыр вылӱ ай-энь ошъяслысь шемӱс нылӱс”, “ош гусялӱ нывъясӱс”, “сир нылыштӱ нылӱс”, “герой вежласӱ пемӱсъясӱн” да мукӱд [14].

Коми фольклорын эм Гундырлӱн зумыд шемӱс серпас: сийӱ уна юра; сылӱн кучик пыдди кӱрт, кӱрт вешийгас тыдовтчӱ куш яйыс; вермӱ лӱбавны, овны му вылын, му улын, ваын; петкӱдчывлӱ змей образын. Ф.Плесовский шудм серти, тайӱ коми йӱз котырлӱн ӱтув тотем. Сы вӱсна сылӱн серпасыс дзуг сера: сӱни ӱтлаӱдӱмӱн мычӱдӱма мойдса драконӱ нӱрӱм пемӱс - тотемъясӱс. Сийӱ ош (гундыр - ошлӱн гуся ним, удмурт кыв вылын ош - гондыр), лӱбач (Вылыс Эжваса олысыяс тадзи нимтӱны ӱти сикас лӱбачӱс), чери (Емва вылын ыджыд юра, ёсь бӱжа чери шудӱны гундырӱн), змей /дзодзув: “ош - лӱбач - чери - дзодзув”) [15]. Гундыр образын тшӱтш петкӱдчӱ морт сям: сийӱ ветлӱдлӱ телега вылын, олӱ керкаын. Перымса пемӱс сям вӱчӱмторъясын мортлысь (аньлысь) мыгӱр сӱдзжӱ йитӱма лӱбач, йӱра, ош, дзодзув нога серӱн [16].

Тотемъяслысь образ пыртлӱсны обряд да йӱзкостса ворсӱмъяс сюрӱсӱ [17].

Ывла выв ловзӱдӱм - мортъяммӱдӱм тӱдчӱ пу мыгӱра енъяслы эскӱмысь. Пу мыгӱра енъяс (бӱлбанъяс, истуканъяс, идольяс) вӱчлӱсны морт мыгӱрабн: юрбитлӱмабсь ай да энь идольяслы. Меддона пу енъясӱс дзевлӱсны пыдӱ вӱрӱ. Найӱс видлӱсны пуяс вылын, енколаясын. Тӱдчанлун серти торъявлӱсны семьялӱн, рӱд чукӱрлӱн да став коми йӱз котырлӱн пу енъяс.

Торъя рѡдвужлысь да став коми йѡзлысь пу енъяссѡ видзлісны ен пыкысьяс (жрецъяс) [18]. “Пуысь вѡчѡм идолъяс” преданиеысь тѡдмалам, мый найѡс сылѡдлѡмабсь, сибѡдчывлѡмабсь на дорѡ сеян-юанѡн, быд пѡлѡс донаторъясѡн. Пу мыгѡра енъяслы юрбитлісны кызди вѡр-ва енъяслы, ывла вывлысь да мортлысь олѡм кутысь ловъяслы.

Важ летописьясын, XVIII - XIX нэмся роч туясысьяслѡн гижѡдъясын казтывсьѡны комиаслѡн медыджыд ен туйѡ пуктан идолъяс - Войпель да Зарни Ань (Золотая баба, Золотая богиня) [19].

Войпель вѡлі кѡдзыд, турѡба поводдялѡн енмѡн да Емакѡд коми рѡд пуктысьѡн (“Му пуксьѡм”). Кутшѡм вѡлі сылѡн мыгѡрыс, абу тѡдса [20].

Зарни Ань, казтылѡмъяс серти, - шыа, кагаа мисьтѡм нывбабалѡн из мыгѡр. Зарни Ань бѡлбан йылысь туясысьяс важѡн нин оз воны ѡти кывйѡ. А.А.Красов висьталѡ кык бѡлбан йылысь: ѡтиыс ай рѡдысь - Йома, Йомала (Войвыв Двина ю вомын), мѡдыс энъ рѡдысь - Зарни Ань (Объ ю вомын). Кыкнан енсѡ А.А.Красов лыддѡ кѡдзыд войвыв ывлавывса повзьѡдчысь енъясѡн [21]. ѐнія туясысьяслысь позьѡ вайѡдны кык пѡлѡс, торъялана, видзѡдлас. Н.Конаков лыддѡ, мый коми фольклор текстъясын Зарни Ань енлѡн некутшѡм коктуй абу кольѡма, сідзкѡ, сы йылысь сѡрни - лѡсьѡдѡмтор. Сѡки жѡ шуѡ, мый комиас кевмысьлѡмабсь анъ енлы. Тайѡ тыдовтчѡ перымса пемѡс сяма вѡчанторъясын, кѡні шѡриннас лѡѡ аньлѡн мыгѡр: сійѡ аслас мыгѡрнас йитѡ енѡж да му, ва; тѡдчѡдѡма сылысь пемѡсъяскѡд йитѡд; сідзкѡ, сійѡс вежѡртлѡмабсь шондї сяма мулы вын сетан енмѡн (чужѡмас эм шондї пас), муѡн и ваѡн веськѡдлысь енмѡн, став вѡр-валѡн, му-валѡн - ывла вывлѡн енмѡн [22]. Татшѡм ен дорѡ матын мойдса Ёма. Ёма олѡ “сьѡд вѡр шѡрын”; сылѡн ыжъяс - кѡинъяс, сылѡн ѡшъяс - ошъяс, сылѡн пиян - лягѡйяс, сійѡс дорйысь ѡртъяс - гагъяс, номъяс, катша - ракаяс; сійѡс кывзѡны лѡбач-пемѡс, сылѡн ки улын ывла вынъяс: ловва, би, пуяс тшем сувтѡны, юяс сирасьѡны; сылѡн ывла выв вежанторъяс - биа из, сир, зуд.

Э.Савельева да К.Королев уджъясын гижѡма, мый Зарни Ань вѡлі перымлѡн медшѡр енмѡн да вежѡртсьыліс кызди шондї ен, йѡзлѡн важся энъ,

рöd пуктысь “йывмöдчысь” ен. Та дырйи öткодывсьöны: биармъяслөн зарни сьöм тыра кувшина, юркытша Йомала бöлбан (тöдса скандинавской сагагасысь); шондi ныв, комилысь рöd пуктысь Зарань - коми-пермякъяслөн “Пера да Зарань” мойдысь персонаж; коми-зырянаяслөн мойдса зумыд образ, “Му пуксьöм” мифысь коми войтырлы Войпелькöд олöм пуктысь Ёма [23]. Урчитны кö А.Красовлысь шуöмсö, Йомалаöс, Зараньöс, Ёмаöс орччöдöм абу дзик лöсялана. Важся казътылöмъяс серти тöдса, мый Зарни Ань - мисьтöм пöрысь пöч. Татшöм жö мисьтöм, пöрысь Ёма коми мойдъясын. Татчö жö колö пасйыны, мый В.Лыткин да Е.Гуляев серти “Ёма” коми кыв артмöдöма рытыввывса финъяслөн “ен” нимысь: вепсьяслөн “juma”, эстонечьяслөн “jumal”, финъяслөн “jumala” [24]. Сидзкö, Ёмалөн нимыс зэв важся да сълөн нимас эм “ен” вежöртас, а аслас мыгöрнас матын Зарни Аньлы (мистьöм пöчьяс). Табысь позьö кывкöртавны: важөн Ёма вöлöма ывлавывса ань енмөн. П.Лимеров тшöтш индö Зарни Аньöс шондi енмөн, олöм сетан енмөн, кöлысьдырся енмөн, комияслөн важ эньөн. Та дырйи сийö йитö öта-мöдыскöд изывывса кöр вылын пукалысь аньлысь серöдöм мыгöр (Вологдаысь аддзöм), Зараньöс (“Пера да Зарань” мойдысь), мойдса Зарни юрсиа нылöс, кодi вермö лöны кöрөн, да зарни кöр сюра аньöс, кöлысь обряд дырйи кöр сюра юркытша невесталысь образ [25]. Шензьöдана мойдъясын паныдасылöны шондi сяма мыччöдъяса ань образъяс: Шондi мам; Шондi кыв; зарни юрсиа ань; вежа юрсиа ныв, кодi вайö 12 пи, “кок пыдöсныс - тöлысь, юр пыдöсныс - шондi”, да пöртчö пежга кöрö [26].

Важдырся мортъяммöдöм тöдчö мукöд фольклорно-мифологической персонажъяс образысь. Сийö Гундыркöд (Змейкöд) тышкасысь ён мортлөн образ, кöни пöртмасьö Гымчард Ен йылысь миф [27]. Н.Конаков Пера йылысь коми-пермякъяслысь да коми зырянаяслысь проза тухлöм подув вылын вöчö кывкöртöд, мый Перакöд йитчöм сюрöсьяс-некымын пöлöс мифысь петкöдчöмъяс: медводдза морт да йöз артмöм, коми войтыр пуксьöм, би вöчöм, шондилысь вогöгöрся олöм пуктöм йылысь [28]. Шемöс вынъяса геройсён петкöдчöны йöзкостса висътыясын тунъяс [29]. Йöз костын найöс вежавидз-

лісны кыдзи рѡдьяслысь олѡм пуктысьясѡс, мортѡс да ывлавывса ловьяс йитысьясѡс, таладор да мѡдар югыд йитысьясѡс, йѡзлысь дзоньвидзалун, мывкыд, важся тѡдѡмлун (мифьяс, обрядьяс, нимкывьяс, тунасьѡм) видзысьясѡс. П.Сорокин гижліс, мый тунѡ пуксьывліс йѡзлысь гусяторьяс тѡдысь, йѡз вылѡ мѡрччана, ыджыд пытшкѡсса вына морт, кодї нимкыв, тѡдѡм, тунасьѡм отсѡгѡн вермис веськѡдлыны и йѡзѡн, и ловьясѡн. Тунѡн, нимкыв тѡдысьѡн, шондї лов дзебысьѡн лѡб, О.Уляшов шуѡм серти, пемѡсьясѡн вежласысь Нѡрым татшѡм жѡ нима мойдысь [30].

### *1.2. Миф да аллегория, символ, метафора, фразеологизм.*

Важся йѡзкодялѡм - мортьяммѡдѡм (ловтѡм вылас пемѡслысь либѡ мортлысь сямсѡ вуджѡдѡм; пемѡсьясѡс морт ногаѡн гѡгѡрвоѡм) тѡдчѡдѡ вѡрва да мортѡс паськыда орччѡдѡм, подулалѡ ывла вывлысь да мортлысь збыль олѡм гѡгѡрвоѡм аллегория, символ, метафора пыр мыччѡдѡм. Татшѡм серпасалан кывйѡн петкѡдлысьсѡ мифьясын серпасаланторйыс (збыль, вемѡс), а ачыс кывйыс лѡб миф подула мѡвпалѡмлѡн (серпас подула, ловтѡмсѡ ловзѡдана, ловтѡмсѡ да ловьясѡ орччѡдана мѡвпалѡмлѡн) мыччѡдѡн [31].

Татшѡм сикас важся йѡзкодялѡмлѡн - мортьяммѡдѡмлѡн кок туйыс коліс тшѡтш мукѡд фольклорнѡй произвѡдениясын, фразеологизмьясын, кѡнї аллегория, символ, метафора нога кывйын пѡртмасѡ миф.

#### 1.2.1. Миф да аллегория.

Важся йѡз лѡбач - пемѡсьясѡс ен туйѡ пуктїг дырйи, татшѡм образьясын могмѡдлісны ассыныс морт йылысь гѡгѡрвоѡм. Пемѡсѡс, кодѡс пуктывлісны медвылѡ - ен да йѡзлѡн медважся пѡль - пѡчьяс туйѡ, чайтлісны морт ногаѡн, морт мывкыдлысь да сямлысь мыччѡдан ловйѡн [32]. Мифѡн йиджтысьѡм татшѡм гѡгѡрвоѡм тѡдчѡ пемѡсьяс йылысь мойдьясын, кѡнї пемѡсьяс образын ѡтутчѡма пемѡс да морт сям, мый понда чужѡ мойдлѡн аллегория подув [33]. Миф дорѡ ыстѡны тшѡтш аллегория подула мукѡд фольклорнѡй произвѡденияяс, шуам, шусьѡгьяс да кывйѡзьяс: “Сырыс кулѡма, а век на курчасьѡ”, “Кык ош ѡти гуѡ оз тѡрны”, “Кокѡ кутчысян пон

кодъ”, фразеологизмъясын: “кӧч сьӧлӧма”, “ош моза уджалӧ”, “дыш вӧв моз мегыр пыр видзӧдӧ”, “сюра мӧс” [34].

### 1.2.2. Миф да символ, метафора, фразеологизм.

Мифын ловтӧмсӧ да ловъясӧ, вӧр-васӧ да мортсӧ орччӧдӧм (метафора) артмӧдӧ символ. Символ нога мифологической образ пасйӧ сйӧс, мый петкӧдлӧ-збыль, вемӧс. Ӧти пӧлӧс символӧн мифын пасйивлӧны уна пӧлӧс тор, сы восна символ мифын уна пӧлӧс вежӧртаса [35]. Миф пӧртмасӧ фольклорнӧй произведениясысь зумыд символ, метафора нога образъясын, зумыд эпитетъясын, зумыд кывтэчасъясын - фразеологизмъясын. Буретш сэтэсь туясысьяс тшӧкыда чукӧрталӧны мифысь вунӧдӧм сюрӧс визъяс.

Быд кывъя войтырлӧн мифологияын эм шӧр, универсальной, сюрӧс (сйӧс наукаын шуӧны подула мифӧн): миф серпасалӧ ывла вывсӧ кызди Космос да Хаос (югид да пемыд, шоньд да кӧдзыд, бур да лӧк) костын вочасьӧм, тыш. Тайӧ сюрӧсыс пӧртмасӧ метафора да символ образъяс подула сюрӧс визъясын: ывла выв тэчас, му пуксьӧм, шондӧлӧн ловзьӧм - кулӧм - выльпӧв ловзьӧм да мукӧд [36]. Му пуксьӧм йылысь мифъяс коми фольклористьяслы усълӧма шуд перйыны йӧз пытшкысь. Ывла выв тэчас да шондӧлӧн ловзьӧм - кулӧм йылысь сюрӧс визъяс туялысьяс чукӧрталӧны торъя фольклорнӧй произведениясысь, серпасалан кывйысь мыччӧдъяс серти.

Ывла выв тэчас серпасавлісны Войпу (мирӧвӧй пу) символическӧй образ пыр [37]. Подувнос татшӧм образыслы лои миф сяма метафора: орччӧдлісны пу тэчас - туган, пу гум, вуж (туганнас пыкӧ энэж, вужйыс пырӧ му улӧ, пу гум йитӧ тугансӧ да вужсӧ) да ывлалысь тэчас - вылыс му (енэж, югид шондӧлӧн, енъяслӧн оланін), шӧр му (му вывса олӧм, йӧз, пемӧсьяс), улыс му (му-ва ув, шондӧлӧн куланін, кулӧмаяслӧн оланін, хтонической пемӧсьяслӧн, дзодзувлӧн, гагъяслӧн, номыръяслӧн оланін). Войпулӧн символическӧй образ вужьясӧ важся ногӧн мӧвпалӧмын. Сйӧ паньд сувтӧдӧм, ывла выв да морт олӧм орччӧдӧм, мӧвпаланторсӧ символическӧй серпасъяс пыр петкӧдлӧм: вылыс (Ен, энэж, шондӧ “перым пемӧс сяма” символъяс - ен туйӧ пуктан лэбачьяс, пемӧсьяс; югид, зарни, гӧрд, еджыд; лунвыв, лун, гожӧм;

шоньд, бур), улыс (Омӧль, тӧлысь, му-ва ув “перым пемӧс сям” символъяс - ен туйӧ пуктан пемӧсьяс; эзысь, съӧд; войвыв, вой, тӧв; кӧдзыд, лӧк). Та дырйи паныд сувтӧдӧмсӧ позьӧ водзӧ нуӧдны: шуам, шуйга-веськыд, рытыв-выв. асывыв да с.в. [38]. Вылыс да улыс муяс йитысьӧн лӧбны мифъясын му-ваын олысь лӧбачьяс, фольклорнӧй текстъясын - ывла торъяс (гӧра, пу, зэв ыджыд быдмӧг), из, пос, “перымса пемӧс сям” вӧчанторъясын - морт, тшӧкыдджыка энъ мыгӧр. Важ перымса зодиак артмӧдлісны (кыпӧдлісны енӧж вылӧ) татшӧм символическӧй образъяс, кызди лӧбач, йӧра, кӧр, ош, вӧв; му-ва увса символъясьӧн вӧлісны дзодзув, мой, чери, вурд (А.Сидоров серти). Йӧра-кӧрлысь, ӧшлысь, вӧвлысь шондӧ рӧмъяса символическӧй образъяс ад - дзам шензьӧдана мойдъясысь, легендаясысь.

Нӧдкывъясын пулӧн образӧн пасйӧны волысь тӧчас [39].

Фольклорнӧй символъясысь, метафораясысь, фразеологизмъясысь, вӧчанторъясын серпасалӧмъясысь коми туясысьяс (А.Сидоров, П.Лимеров, Н.Конаков) чукӧртісны шондӧ йылысь (солярнӧй) миф [40].

Миф нога метафора бура петкӧдчӧ мойдъясын, нӧдкывъясын, шусьӧгъясын, приметаясын. Вайӧдам подула мифлы (югыдлӧн да пемыдлӧн вочаасьӧм) лӧсялана метафора образъяс. Югыд вынъяслы метафораӧн лӧбны: шонділы - чой, шондӧ зон, шондӧ ныв; йӧрттӧмтор, томнавтӧмтор; кӧлеса, кытш, вый тасьтӧ, выя нянь, выя кӧвдум, сӧркни, чуж пызь тасьтӧ (шӧр подувнас лӧб “югыд”, “гӧгрӧс да кольквиж” вежӧртас); шонділӧн вермӧмлы - ӧшкэмӧшка; чардлы (шондӧ югӧръяслы) - палич, шы, ньӧв; шоньдлы - ош (Быд керкаын ош лапа. - Пач лыс; Быд керкаын ош кымӧс. - Пач). Пемыд вынъяслы метафораӧн лӧбны: тӧлысьлы - тӧлысь ӧш, сюра пастук, нянь край, шома йӧв тасьтӧ, тӧсь пызь тасьтӧ (шӧр подувнас лӧб “сюра”, “джынъя” да “ежджыд” вежӧртас); кымӧра енӧжлы, ывла пемыдлы - тупкӧм, томана кӧрзина, ящик, куд; кодзувъяслы - ыжъяс. Енӧжлы метафораӧн лӧбны лӧз дӧра, эшкын, пызан дӧра, пызан выв, жӧлӧб, джадж.

Билы метафора пыдди мунӧны мӧс да вӧв образ (Сьӧд мӧс пышйӧ, гӧрд мӧс вӧтчӧ. - Би да тшын; Сьӧд вӧв пышйӧ, гӧрд вӧв вӧтчӧ, мича ныв



колльбод. - Би да тшын), лун - войлы - бш образ (Сьод бш люкыштас да ставыс дзесьбны, гбрд бш люкыштас да ставыс чечбны). Вайбодм нбдкывьясысь петкбдчб мбслбн да бшлбн кык пблбс мифологической вежбртас - югыдлбн да пемыдлбн, шондлбн да тблысьлбн. Татшбм мифологической вежбртаса метафора подула символьясбн лббны мбслбн да бшлбн образьяс кумулятивной мойдьясын (“Руй, руй”, “Стрбй, коньбр”), “Руч да Чокыр” мойдын.

Фразеологизмьясын паныдасьлбны фольклорно-мифологической персонажьяслбн образьяс либб налбн мычбдьяс (“гундыр юра”, “ёма кодь лбк”, “биа-бордья”, “биа ббж”, “биа бугыля ветлб”, “дзодзув пызысь кербма”, “пывсян айка кодь”, “Вбрса кодь”, “Омблысь новлбдлб”, “орт пельбн кывзыны” да мукбд), мифологической вежбртаса повтбмторьяс (“биа из моз”, “би ни ва”, “войпу кузя быдмыны”, “ен джайб лэптыны”, “зуд дзесны”, “зу кодь челядь”, “ош гбнбн тшыны”, “тблыся-шондиа костын овны», «шондибан - тблысь гуг” да мукбд) [41].

Сидзкб, фольклорной произведениеяс лыддигбн, фразеологимьяс велбдигбн сэтись аллегория, метафора да символ видлалбм сетас позянлун нубдны сёрни миф йылысь, а сы пыр восьтыны важся йбзлысь мбвпьяс, видзбдласьяс.

### *1.3. Миф да обряд.*

Зэв важбн миф вблб шбр пыкбдбн и йбзкостса эскбмьяслы, и йбзкостса оласноглы - йбзлбн бта - мбд костын йитбдбн. Зумыд эскбданторйбн татшбм шубмыслы лоас миф да обряд костын йитбд мычббдбм: миф подулавлбс, гбгбрвобдлбс обряд, вблб обряд юкбнбн; обряд пыр миф ворслбсны. Татшбм кык пблбс сяма йитбдьяссб туясысьсяс важ нин казялбсны да доньялбсны. Бтияс на пиысь (А.Н.Афанасьев, Э.Тайлор) пыдди пуктывлбсны “миф - обряд” йитбд; мбдьяс ыджбдлбсны сбмын “обряд - миф” йитбд (Е.М.Мелетинский, Дж.Фрейзер); унджык туясысь серти, эмбсь мифьяс, кбнб обряд казтылбм абу, сэки жб быд обряд подулавсьылбс мифбн кыдзи видзбдласбн, миф образьясбн да сюрбс визьясбн [42]. Сидзкб, миф да обряд,

обряд да миф костын йитѳд видлалѳм кутѳ ыджыд тѳдчанлун важся вѳвлѳм мифьясысь образьяс, сюрѳс визьяс мыччѳдѳмын, йѳзлысь духовнѳй культура туялѳмын. Миф да обряд костын йитѳдыс коми туясысь пиысь видлалісны А.С.Сидоров, Ф.В.Плесовский, В.А.Семенов, Н.Д.Конаков [43].

А.Сидоров серти *ворсны* кыв артмѳма “рѳд” вежѳртаса важся *вор* кывйысь да важѳн вежѳртліс мифысь образьяс, сюрѳс визьяс петкѳдлѳм. Та дырйи А.Сидоров ѳткодялѳ *вор - с - ны* коми кыв да *вор - шуд* (“рѳдвуж пас” вежѳртаса) удмурт кыв, кѳні *вор* вужйыслѳн вежѳртасыс ѳткодь. Мый ворлісны, сы йылысь висьтавлісны, сывлісны, серпасавлісны перым пемѳс сяма да мукѳд пѳлѳс вѳчанторьясын (Сидоров, 1972, 22 л.б.).

Миф да обряд ѳсѳгѳн пасйывлісны ывла выв да морт олѳмын медтѳдчанаторсѳ: ывла выв торьяслысь (шонділысь, медводдз) вежсьѳмьяс, ѳти пѳлѳсысь мѳд пѳлѳсѳ вуджан кадколаст (тѳв - тулыс - гожѳм ар - тѳв и с.в., олѳм - кулѳм - олѳм), ывла выв да морт костын ѳтувлун. Йѳз костын вѳлі паськалѳма ывла выв вежавидзана (культѳвой) ритуал, календарь да семья обрядьяс (Конаков, 1994, 142-150, 158-194 л.б.). Налысь сюрѳссѳ видлалігѳн колана мыччѳдны сѳні пѳртмасысь важся миф. Видлѳг вылѳ уськѳдлам тѳдвылѳ тулыс - гожся да арся - тѳвся гажѳдчан луньяс. Татшѳм сикас гаж вѳлі сйѳма шонділѳн тѳвся - гожся сулалѳмлы (тѳвся вежадыр, гожся купальнича лун), тулыс-арын ѳткузя луна - воя пуксьѳмлы (тулысса йѳввыв, арся обрядьяс), кор кывйѳн, сьылѳмѳн, ворсѳмѳн зілісны мѳрччыны шонді чужтысь - дзебысь выньяс вылѳ, веськѳдны найѳс йѳз чукѳрлысь олѳм мездѳм, видзѳм, тыр - бур олѳм пуктѳм вылѳ. Гажѳдчан ритуалын петкѳдчѳ миф подула Хаос да Космос костын обрядѳвой тыш. Мифын висьтавсьѳ, мый Хаос да Космос вочаасьѳмысь сьѳрсѳн-бѳрсѳн пуксьѳ му (енѳж, шонді, тѳлысь, кодзувьяс, му выв, быдмѳгьяс, пемѳсяс). Шондітѳм арся - тѳвся кадколаст, пемыдлун, кѳдзылун вежѳртліс Хаос, кѳні олѳны шонді дзебысь - кусѳдысь выньяс. Шондіа тулысса - гожся кадколаст, югыдлун, шоныдлун вежѳртліс мулысь (Космослысь) пуксьѳм, шонділысь выльпѳв чужѳм - влѳм. Хаос да Космос костын тышын медтѳдчана, медьясь здукѳн вѳлі шонділѳн тѳвся су-

лалѳм дырся, тулыс вылѳ вуджѳдан лун. Тайѳ кадсѳ пасйивлісны вежадыр обрядѳн. Медкѳдыд, медпемыд, меддженъд луна кадколаст дырйи йѳзыс пуктывлісны Хаос вынъяс вежавидзана йитѳд, гажѳдчывлісны, медым отсавны чужны выльпѳв шонділы да пуктыны выль олѳмлы панас, му пуктѳмлы панас.

## ***2. Коми фольклорын важдырся вѳвлѳмторъяслѳн петкѳдчѳм***

Фольклор ас пытшкас шымыртѳ уна тор. “В фольклорные формы отличался народный опыт и народные знания, народные представления о прошлом родов, племен (позже - народов) и прошлом земли, на которой они обитали” [44]. Быд войтырлѳн висътъясын, мойдъясын, сыланкывъясын да мукѳд сикас произведениеясын эм важдырся вѳвлѳмторъяслѳн мычѳдъяс, на йылысь юѳръяс. Фольклор серти важдырся вѳвлѳмторъяслысь петкѳдчѳмъяс велѳдан подулѳн лоасны туясысыяслѳн татшѳм шуѳмъяс:

❖ Фольклор да важдырся костын эм топыд йитѳд, сэні збыль кадлѳн да оласноглѳн мычѳдъяс пѳртмасьѳны уна ногѳн, сэтысь позьѳ босътны войтыр му вылын вѳвлѳмторъяс йылысь да важ культура йылысь содтѳд тѳдѳмлун; колѳ ѳтлаѳдны фольклор серти важдырся велѳдѳм да археологияысь, историяысь, этнографияысь уджъяс туялѳм (Азбелев С.Н., Липец Р.С., Пропп В.Я., Путилов Б.Н., Рыбаков Б.А.) [45].

❖ Йѳзкостса произведениеясын, кыдзи и литератураын, серпасалѳм эмтор (новлан, уджалан, гортса кѳлуй) лѳѳ торъя кадколастлѳн, йѳз оласноглѳн, йѳз сикаслѳн пасѳн; эмтор пасйысь кывъяс тшѳкыда овлѳны фольклор текстын важ кывъясѳн, найѳс гѳгѳрвоѳдѳм сетѳ позянлун ловзьѳдны да сувтѳдны син водзѳ важса серпас (Бахтин М.М., Лотман Ю.М., Топоров В.Н., Хализев В.Е., Шанский Н.М.) [46].

❖ Йѳзкостса произведениеясын важдырся йылысь висъталѳмторъяс оз дзик стѳча лѳсявны вѳвлѳм збылыслы, сы вѳсна мый важдырся вѳвлѳмторъяс серпасавсьѳны поэтической форма пыр; важдырсяысь торъяс пѳртмасьѳны йѳз юр вежѳрын лѳсьѳдѳм сюрѳсьясын, серпасъясын, серпасавсьѳны аслыс-

пӧлӧснӧгӧн - ыдждӧдӧмӧн, мичмӧдӧмӧн, торья сюрӧс визьяс йитӧмӧн (контаминация ногӧн), йӧзлӧн ӧтвыв видзӧдлас пыр; сэки жӧ быдлуныя збыль олӧм подулалӧ йӧзкостса произведениельсы жанр, сюрӧс, серпас, тэчас, кывсерпасалан сикас, серпаса кыв да мукӧд искусствояс костын йитӧд (Веселовский А.Н., Кравцов Н.И., Лазутин С.Г., Криничная Н.А.) [47].

Фольклор серти коми йӧзлысь важдырся вӧвлӧмторьяс туялӧмын торйӧдам шӧр визьяс сы серти, кутшӧм сёрнитанторьяс важдырся йылысь урчитӧма ичӧт да шӧр классьясын велӧдчысьяслы. Велӧдысьлы фольклор серти важдырсяӧн челядьӧс тӧдмӧдӧгӧн колӧ кутны тӧд вылын фольклорлысь аслыспӧлӧс историзм. Сы йылысь дженьыд кывкӧртӧд пасйыліс А.К.Микушев: «Фольклор - абу исторической хроника... Фактографической стӧчлун - тайӧ абу шӧр могыс фольклорлӧн. Сылӧн шӧр могыс - тӧдчӧдны олӧмын лӧмторьяс да исторической геройяс вылӧ йӧзлысь видзӧдласьяс, донъявны найӧс колана ногӧн, восьтыны уджалысь йӧзлысь “кӧсйӧмьяссӧ да виччысьӧмьяссӧ”» [48].

2.1. Фольклорын тыдовтчӧны важ комияслӧн пуксьӧм да олӧм йылысь юбрьяс, коми йӧзӧн вужьяссӧ асвежӧртӧм. Татшӧм произведениеясын, кыззи коми йӧзлӧн му вылӧ пуксьӧм йылысь миф, йӧзкостса преданиеяс да легендаяс, удждырся да кӧлысьдырся сыланкывьяс, кольӧмаӧсь вужвойтырлӧн важ нимьяс (этнонимьяс) (чудь, перым, коми, зыряна), войтыр пуктысьяслӧн нимьяс (эпонимьяс) (Пера да Зарань), важ коми йӧз муяслӧн рытивывыса да лунывыса вежӧсьяс пасйысь иннимьяс (топонимьяс) (Двина, Кама, Пермакланьын Лопью раск, Комму туй, Белозёрскыс - Виямысь локтысь чудь) [49]. Удждырся сыланкывьясын кӧдзыд Войвылысь изьваса сылысьяс ошкӧны ота бур муяс вылын гӧрӧм-кӧдзӧм, Коммуысь вайӧм черӧн уджалӧм, нимӧдӧны бур муяс лӧсьӧдлысь пӧль-пӧчьясӧс [50]. В.Лыткин серти, Комму (Кама бердса му) вӧлі комияслӧн важ оланӧн [51]. Туясьысьяс чайтӧны, мый казтылан бур ота муяс лӧсьӧдлысь “дедэ-бабе” - сійӧ важ перым йӧз, кодьяс вӧдитлӧмаӧсь гӧран-кӧдзан удж [52]. Йӧзкостса висьтъясын пӧртмасьӧны чюдьясӧс кыззи важ вежавидзана пӧль - пӧчьясӧс казтылан

сюрёсьяс да образьяс (“Шойнаты”, “Чудьяслён клад”, “Пуись вёчём идольяс”, “Пу видзё клад”, “Катша сикт”, “Важ йёз туй”, “Чудопольской деревня”, “Чудьяс”). Висьталысьяс доньялёны чудьяслысь эскём да оласног [53]. Коми войтыр пуксьём да сёвмём йылысь тырвуйё серпас лёсьодём артмас сэк, кор лоас ётлабдёма важ коми йёз йылысь фольклорысь босьтан юбрьяс да археологьяслён, этнографьяслён, фольклористьяслён, лингвистьяслён уджъяс [54].

2.2. Йёзкостса произведениеяс серти петкөдчёны коми да суоми - йёгра йёз костын рөдвужа йитөдъяс йылысь юбрьяс. Йёзкостса висьтыясын төдчө рөдвужа йитөд коми йёзөн асвежөртём. Висьталысьяс юөртёны, мый коми да остякъяс (хантыяс да манси) важөн петлөмабсь өти котырысь, мый комияс да весьяс (Сухона пөлөн олысь финн йёз) овлөмабсь важөн орччөн да кывсө өта-мөдыслысь гөгөрволөмабсь (“Весьяс да чудьяс”, “Федор Тирон”). Коми да суоми-йёгра фольклорын кольёма өтув вужъяс. Пера йылысь мойдöны - висьталöны пермякъяс да зыряна. Гундырöс төдöны комияс да удмуртыяс (к. гундыр, удм. гондыр). Пермякъяс, коми, удмурт эпосын, комияслөн да Балтика бердса финнъяслөн, йөгралөн эпос нога сыланкывьясын эм уна пөлсө важся йитөд. [55]

2.3. Йёзкостса преданиеяс да эпическөй сыланкывьяс сюрёсьясын пöртмасьöны XII - XV нэмся коми йёз олöмын вöвлөмторьяс. Сэни серпасавсьö коми вöралысьяслөн Роч му дорйыны ветлөм (Пера, Педор Кирон, Кирьян-Варьян ён йёз петкөдчöны Роч му кутысьясөн), нылсө пөлөнö тотараөн босьтём, Перымса Степанлөн вöчөмторьяс да сылөн чудьяскөд, туньяскөд вочаасём, Перымса Степан бöрся епископьяс дырйи коми йёзлөн олөм. Петкөдлөм тышьясын коми йёзлы паныд сувтöны өтвывтём серпасын мычкөдём вөрөгъяс: Пералы паныд лөб көлесаа войско, лунвывса сарлөн йёз; Педор Кирон тышкасьö йёгра-яранкөд, Кирьян Варьян мунö лыдтөм-тшöттөм войскокөд тыш вылө; нылсө пышйөдöны сьод тотара либö немчутотара [56]. Сюрбсьяс да образьяс подулөн лобны збыль лөбмторьяс. XII нэм чöж эз дугдывлыны роч княжествояс костын тышьяс, тайö кад дырйи лунвыв

вёлк сай, а бѳрас и Асыввой Европа лоисны дыр кезлѳ тышкасян эрдьясѳн. XII нѳм помѳ - XIII нѳм панасѳ рочьясѳс суис тотара-монгольяслѳн, а XIII нѳмся 40-ѳд воясѳ - немецьяслѳн усыкѳдчѳм. Йѳгра (Об вывса остякьяс), яран (Колва вывса коми ненецьяс) да тотара усыласьялісны рочьяс вылѳ, та дырйи вылыс Печораса да вылыс Эжваса комяяслы тшѳтш веськавліс накѳд тышкасьѳм: йѳгра - тотара сотѳмѳн, мырддялѳмѳн жугѳдлісны эмбур, йѳзсѳ пышйѳдлісны мырдѳн верьяс пыдди, а нывьясѳс - гѳтырпу вылѳ. Роч муаяслысь вежѳсьяс дорйѳм вылѳ, йѳгра-яранкѳд тыш вылѳ чукѳртлісны коми вѳралысьясѳс - ѳн, лыйсьыны кужысь, вѳрса туйяс тѳдысь йѳзѳс. XIV нѳмѳ коми йѳзѳс вѳлі пыртѳма Сус Кростос эскѳмѳ, а коми муаяс (Ыджид Перым да Эжва Перым) XIV - XV нѳмьясѳ лоисны Канкар (Москва) ѳксыяс улын [57]. Пера, Педор Кирон, Кирьян-Варьян образьясын тѳдчѳдѳма роч да коми йѳз костын важысянь артмѳм отсаян йитѳд, а сѳѳд “тотара”, “немчу-тотара”, “йѳгра-яран” образьяс шымыртѳны шѳр нѳмся лѳѳмторьяс аслыспѳлѳсногѳн доньялѳм: рочьяс дорѳ воѳм вѳрѳгьясѳс комяяслѳн вѳрѳгьясѳн лыддѳм. Перымса Степан образын петкѳдлѳма коми йѳзѳс выль эскѳмѳ пыртан удж доньялѳм. Ѳти боксянь сйѳс серпасалѳма кызди йѳзлы буртор вѳчысьѳн, югыдлун да тѳдѳмлун вайысьѳн, мѳд боксянь сылѳн вѳчѳмторьясын тѳдчѳдѳма важся язычeskѳй традицияс коми йѳз олѳмысь лѳкногѳн бырѳдѳм. Перымса Степанѳс мыччѳдѳма и збыль вѳвлѳм Сус Кростѳс эскѳмѳ пыртысьѳн, и магическѳй вына фольклорнѳй персонажѳн [58].

Тышкасысь ѳн йѳз да Перымса Степан йылысь йѳзкостса произведениеяс лыддигѳн колана видлавны текстьясысь “тышкасян кѳлуй”, “Сус Кростослы эскѳм подула торьяс” вежѳртаса кыввор. Сѳки кыв видлалан уджыс содтѳд эскѳдас, мый комяяслѳн шѳр нѳмся важдырся нимавліс роч да коми му кутысь ѳн, повтѳм йѳзѳн, водзѳ выль визьясѳн культура сѳвмѳдѳмѳн, мый коми йѳз, кызди роч да мукѳд шѳр нѳмся войтыр, вѳлісны ставмирса, россияса история вѳчысьясѳн.

2.4. Уна боксянь восьтѳ важдырсясѳ обряд дырся фольклор. Сйѳѳ оласноглѳн да искусстволѳн петкѳдчѳм, сѳні топыда йитчѳма важыс да поэзияяс.

Обрядын йѳкостса произведеиеняс лѳны сылы йитѳдѳн. Обряд дырся фольклорысь тыдовтчѳ, мый йѳкостса оласног вѳлі пуктѳма вогѳгѳрся да морт олѳм кытш серти. Вогѳгѳрся да морт оландырся кад важ йѳз лыддывлісны кытшѳн, кѳні стѳч панас (чужѳм) да пом (кулѳм) абу торйѳдѳма, а ѳтувтѳма: чужѳм - кулѳм - выльпѳв чужѳм...

Йѳкостса вогѳгѳрся кадпас (календарь) подулавсьыліс ѳти пѳлѳс кадколастьяслѳн быд во ѳта-мѳдбѳрся вежласьѳм вылѳ (тѳв - тулыс - гожѳм - ар - тѳв...), тайѳ кытшас торйѳдчывлісны тулыс - гожся (олѳм) да ар-тѳв (кулѳм) кадколастьяс. Йѳз асьыныс оласногѳ лѳсьѳдлісны вогѳгѳрся вежсьѳмьяс серти да быд кадколастлысь петкѳдчѳм, кадколастлы лѳсялана удж тѳдчѳдлісны сыланкывьясын да бѳрдѳдчанкывьясын [59]. Удждырся сылан-бѳрдѳдчанкывьясын казьтывлісны тувсовья-гожся да арся-тѳвся уджьяс (гѳрѳм - кѳдзѳм, агсалѳм, вундѳм, куртѳм, рынышѳ тѳчѳм да мукѳд) серпавлісны му бертысьлысь да уджаланіньяслысь (мулысь, гумлалысь, рынышлысь да мукѳдлысь) образьяс, тѳдчѳдлісны уджалан кипельлысь нимьяс [60]. Сылан - бѳрдѳдчанкывьяс кевмысян нога да сывсьѳны вѳчѳмторьяс петкѳдлігѳн. Тадзи, кыв, сылѳм, вѳчѳм-керѳм ѳтлаѳлѳмѳн, зілісны збыльмѳдны выль бур урожай йылысь кѳсйѳмьяс, пѳртны олѳмѳ петкѳдлан вѳчѳм-керѳмсѳ.

Обрядѳн пасьян медтѳдчана здукьясѳн вѳліны ѳти кадколастлѳн мѳд кадколастѳ вуджан луньяс. Сійѳ ѳшым тѳлысь помын шондїлѳн тулыслань бергѳдчѳм; рака тѳлысьын тулысса ѳткузя луна-воя кад бѳрын тулыслѳн пуксьѳм, шондїлѳн гожѳмланы бергѳдчѳм; шондїлѳн гожся медвылын сулалан лун бѳрын арланы бергѳдчѳм; кѳч тѳлысьын арся ѳткузя луна-воя кад бѳрын шондїлѳн тѳвланы бергѳдчѳм. Татшѳм нѳль шѳр кадколастлы вѳлі урчитѳма Вежадыр, Йѳввыв, Купальнича да Иван Лун, арся гажѳдчан обрядьяс [61].

Удждырся сылан-бѳрдѳдчанкывьяс, Вежадырся, Йѳввывдырся, Купальнича да Иван Лун дырся, арся гажѳдчигьясѳн сыланкывьяс, нимкывьяс, йѳктѳмьяс, ворсѳмьяс, ворсѳмѳн петкѳдчѳмьяс, туньясьѳмьяс артмѳдлісны гажѳдчан да уджлы сйѳм-календарь обрядьяслысь дзѳнь ѳтув сюрѳс. Сѳні

тыдовтчыліс йбэлөн воггөрся кытш вылб видзёдлас, йбэлөн да ывла вывлөн, вөр-валён отлаасьом, воггөрся кадлысь аслыспёлс ловья серпас лосьбдём.

Комияслён вёлёма вбралан кадпас, кёні тшбтш серпасалёма кытша воггөрся кад, тдчдёма тулыс-гождём, ар-төв кадколастьяс. Вбралан кадпас урчитліс воггөрся вбралан уджлысь кад. Коми вбралысьяс важён нуёдломабсь обрядьяс. Вбралёмлы сём обряд дырся сылан-бёрддчанкывьяс абу нин кольёмабсь. Налён колясон А.К.Микушев лыддбё Ведэ йылысь Изываса сыланкывьяс [62]. Коми вбралысь образьясон да вбралан оласногён йиджтысьёмабсь сылан фольклор, важ мойдыяс да вись-тьяс. Кёр видзысьяслён воггөрся кад серти важся оласног пёртмасьё нуранкывьясын да эпос нога сыланкывьясын [63].

Олан кытш обрядьяс тшбтш вежбртёны мортлысь ёти кадколастысь мбд олан кадколастё вуджём (олём - кулём...; ичбтдырся - томдырся - вербс сайб петём /гётрасьём - пёрысьём...). Олан кытш обрядьяслы йитбдён вблісны потандорса бёрддчанкывьяс, чуксаян сыланкывьяс, лелькуйтчанкывьяс, кблысь бёрддчанкывьяс да сыланкывьяс, рекрут да гуасян бёрддчанкывьяс [64].

Лыддбёдлём йбзкостса произведениеясын фольклорлы лёсялана серпасаланногьяс отсбгён петкбдсьё кагабс видзёмын да бур олан туйб велбдёмын йбзён пыдди пуктана вбчёмторьяс, семьякостса рбдвуж йитбдыяс да оласног, тэчсьё кага, ныв, зон, рекрут, энъ-ай образьяс, серпасавсьё чужан сикт, керка, керка пытшкбс, паськбм, сёян-юан, пывсян да мукбд [65].

Видлбг вылб босьтам кблысьдырся бёрддчан кывйын пывсян серпасалём. Пывсян серпасын тдчдёма збыльторьяс: пывсян кер “корсьём”, “пёрбдём”, “хыскалём”, “тшупём”; “керья”, “нитша пывсян”, “лабича пывсян”, “горья пывсян”. Сэки жб пывсянлы сылігён оз вунбдны мичмбдны сійбс: пывсян - “зарни” нитша, “тбсбвбй вевта”, “брусбвбй” лабича, “веж ыргбн горья”; васб вайбмабсь “кельчи гыбалан курьяысь”, “утка суналан гбпсьысь”; корбсьё вайбмабсь “зарни килля кыддысь”. Тадзи пывсян обра-



зын медводз мыччодма йӧз видзӧдлас, пывсянлысь обрядын тӧдчанлун, магия вежӧртас.

Семья обрядяс йылысь содтӧд юӧр сетӧны мукӧд фольклор жанрьяс. Кӧлысь обрядысь важся торьяс артмӧдӧны Изьва - Колва вывса эпос нога сьыланкывьяслысь шӧр сюрӧс визьяс (зон мунӧ ылі муӧ корны ас сайӧ нылӧс, корасьӧ да венӧ уна сьӧкыдлун) [66]. Зэв важся инициация обрядлысь колясьяс, кӧлысь да гуалан обрядяслысь мыччӧдьяс туялысьяс индӧны велӧдны йӧзкостса мойдьяс да эпос нога сьыланкывьяс серти [67].

Обряд дырся фольклор велӧдӧм зэв колана. Обряд подула культура - сийӧ йӧз полтӧса олӧмлӧн панасыс, вужйыс, сэнӧ нин вӧлі пуктӧма мортлӧн олӧмын став пӧлӧс йитӧдыс, мый подулалӧ дӧня мортӧн олӧм кылӧм. Обряд дырся фольклор туялӧм - важдырся тӧдмалан шӧр визьясысь ӧти и нуӧдны татшӧм уджсӧ отсалас обрядлӧн аслыспӧлӧс сямыс - ворсан сямыс. Вогӧгӧрӧ да морт олан кытш йылысь ворсан урокьяс вылын велӧдчысьяс пырӧдчасны важдырся йӧзкостса оласногӧ, та дырйи йӧзкостса либӧ челядӧн лӧсьӧдӧм обряд ворсӧм лоас велӧдан подулӧн [68].

\* \* \*

1. Абелюк Е.С. Миф или сказка. - М., 1995, 97-215 л.б. (Афанасьев А.Н., Веселовский А.Н., Иванов В.В. да Топоров В.Н., Мелетинский Е.М., Пропп В.Я. уджьясысь мыччӧдьяс); Афанасьев А.Н.: Народ - художник: Миф. Фольклор. Литература. - М., 1986, Поэтические воззрения славян на природу: В 3-х т. - М., 1865 - 1869. (Репринт. переизд.: М., 1994), Древо жизни. - М., 1983; Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989; Жаков К.Ф. По Инвье и Косе (у пермяков): Этнографический очерк; Этнологический очерк зырян //Жаков К.Ф. Под шум северного ветра. - Сыктывкар, 1990, 298-351 л.б.; Иванов В.В., Топоров В.Н. Исследования в области славянских древностей. - М., 1974; Леви - Строс К.: Структура мифов //Вопросы философии. - 1970. - № 7, Миф, ритуал и генетика //Природа. - 1978. - № 1, Первобытное мышление. - М., 1994; Мелетинский Е.М.: Ге-

рой волшебной сказки. Происхождение образа. - М., 1958, Поэтика мифа. - М., 1976, Введение в историческую поэтику эпоса и романа. - М., 1986, Миф и историческая поэтика фольклора //Фольклор и поэтическая система. - М., 1977. - 23-41 л.б., Первобытные истоки словесного искусства //Ранние формы искусства. -М., 1972, 149-186 л.б.; Пропп В.Я.: Исторические корни волшебной сказки. - Л., 1986, Фольклор и действительность. - М., 1976; Рыбаков В.Я.: Язычество древних славян. - М., 1981, Языческие воззрения Древней Руси. - М., 1988; Сорокин П. Этнографические этюды. - Сыктывкар, 1999; Тайлор Э.Б. Первобытная культура. - М., 1989; Токарев С.А. Религиозные верования восточнославянских народов XIX - начала XX века. - М., 1957; Токарев С.А., Иванов В.В., Мелетинский Е.М., Торопов В.Н. //Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2-х т. - М., 1980; Толстой Н.И., Толстая С.М. Заметки по славянскому язычеству //Славянский и балканский фольклор. - М., 1978; Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. - М., 1995; Торопов В.Н. Модель мира //Мифы народов мира: Энциклопедия. - М., 1992. Т.2., 16 л.б.; Фольклор и этнография: связи фольклора с древними представлениями и обрядами. - Л., 1977; Фрэзер Дж. Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. - М., 1986; Элиаде М. Космос и история. - М., 1987.

2. Гагарин Ю.В. История религии и атеизма народа коми. - М., 1978, 29-30 л.б.
3. Пропп В.Я. Морфология сказки. - М., 1969. - Л.б. 103.
4. Конаков Н.Д. От святок до сочельника. - Сыктывкар, 1993, 48-53 л.б.
5. Сорокин П. Душа - это дыхание //Земля Коми. Памятники Отечества. - М., № 36, 1996. - Л.б. 123.
6. Дыхание Пармы /Сост. В.А.Латышева. - Сыктывкар, 1991, 6-7 л.б.; Коми мойдьяс /Лёсьёд Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1991, 10, 12, 29, 41, 76, 87, 94, 145, 158, 210 л.б.

7. Гагарин Ю.В. История религии и атеизма народа коми. - М., 1978, 33 - 39 л.б.
8. Плесовский Ф.В. Космогонические мифы у коми и удмуртов; Сидоров А.С. Идеология древнего населения Коми края //Этнография и фольклор коми /Тр. ИЯЛИ, № 13. - Сыктывкар, 1972, 10-23, 39-43 л.б.; Гагарин Ю.В. История религии и атеизма народа коми. - М., 1978, 31-32 л.б.
9. Дас кык ая - пиа //Микушев А.К. Коми эпические песни и баллады. - Л., 1969. - Л.б. 100; Сорокин П. Этнографические этюды. - Сыктывкар, 1999. - Л.б. 34.
10. Сорокин П. Этнографические этюды. - Сыктывкар, 1999. - Л.б. 32.
11. Плесовский Ф.В. Космогонические мифы коми и удмуртов //Этнография и фольклор коми /Тр. ИЯЛИ, № 13. - Сыктывкар, 1972, 39-42 л.б.; Конаков Н.Д. Традиционное мировоззрение народов коми: Окружающий мир. Пространство и время. - Сыктывкар, 1996. - Л.б. 28.
12. Сидоров А.С. Идеология древнего населения Коми края //Этнография и фольклор коми /Тр. ИЯЛИ, № 13. - Сыктывкар, 1972, 10-23 л.б.
13. Коми мойдъяс //Лёсьёд Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1991, 43, 69 л.б.
14. Коми мойдъяс //Лёсьёд Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1991, 17-21, 22-24, 28-29, 30-31, 41, 43-44, 45-47, 61, 66, 91, 210-214 л.б.; Микушев А.К. Коми эпические песни и баллады. - Л., 1969, 56-60 л.б.
15. Плесовский Ф.В. Драконы в волшебных сказках и в пермском зверином стиле //Жанр сказки в фольклоре народа коми /Тр. ИЯЛИ. Вып 53. - Сыктывкар, 1992, 6-14 л.б.
16. Грибова Л.С. Сложный образ пермского звериного стиля //Этнография и фольклор коми /Тр. ИЯЛИ, № 13. - Сыктывкар, 1972, 24-31 л.б.
17. Конаков Н.Д. От святок до сочельника. - Сыктывкар, 1993. - Л.б. 128; Коми челядьлӧн важъя ворсӧмъяс //Лёсьёд Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1988. - Л.б. 23.

18. Археология Республики Коми /Отв. ред. Э.А.Савельева. - М., 1997, 520, 614-615 л.б.; Мурыгин А. Идолопоклонники у Полярного круга //Земля Коми. Памятники Отечества. - М., № 36, 1996, 56-61 л.б.
19. Конаков Н.Д. Войпель. Зарни ань //Энциклопедия уральских мифологий: Мифология коми. Т. 1. /Науч. ред. В.В.Напольских. - Сыктывкар, 1999. 111-112, 159 л.б.
20. Индём небӧг, л.б. 31.
21. Красов А.А. Зарни Ань //Войвыв кодзув. № 11, 1998, 77-78 л.б.
22. Конаков Н.Д. Традиционное мировоззрение народов коми: Окружающий мир. Пространство и время. - Сыктывкар, 1996, 58-62 л.б.
23. Савельева Э.А., Королев К.С. Эжва Перым. - Сыктывкар, 1992, 72-73 л.б.; Королев К.С., Савельева Э.А. Легенда о "Золотой бабе" //Земля Коми. Памятники Отечества. - М., № 36, 1996, 65-67 л.б.
24. В.И.Лыткин, Е.С. Гуляев. Краткий этимологический словарь коми языка. - М., 1970. - Л.б. 100; Школьный этимологический словарь коми языка /Сост. В.А.Ляшев, Л.М.Безносикова, Е.А.Айбабина. - Сыктывкар, 1996. - Л.б. 67.
25. Лимеров П.Ф. О медведе, лосе и Зарни Ань //Дыхание пармы /Сост. В.А.Латышева. - Сыктывкар, 1991, 37-41 л.б.; Лимеров П.Ф. Соляная основа некоторых фольклорных сюжетов коми //Жанр сказки в фольклоре народа коми /Тр. ИЯЛИ. Вып. 53. - Сыктывкар, 1992, 33-34 л.б.
26. Коми мойдъяс /Лӧсьӧд. Ф.В.Плесовский. - Сыктывкар, 1976, 19 л.б.; Коми мойдъяс /Лӧсьӧд. Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1991, 21, 51, 87 л.б.
27. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу; Иванов В.В., Топоров В.Н. Инвариант и трансформации в мифологических и фольклорных текстах //Абелюк Е.С. Миф или сказка? (Фрагменты из работ). - М., 1995, 114-140, 179-186 л.б.
28. Конаков Н.Д. Традиционное мировоззрение народов коми: Окружающий мир. Пространство и время. - Сыктывкар, 1996. - Л.б. 35.
29. Коми йӧзкостса важ висътъяс //Лӧсьӧд. Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1984.

30. Уляшов О. Нёримё дядьё да Висерса йёра //Войвыв кодзув, № 9, 1990.
31. Токарев С.А., Мелетинский Е.М. Мифология; Токарев С.А. Олицетворение //Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2-х т. Т. 1. - М., 1980, 12-13 л.б.
32. Топоров В.Н. Животные //Индём небёг, 444-449 л.б.
33. Важ коми мойдъяс //Лёсьёд. П.Доронин. - Сыктывкар, 1950, 3-17 л.б.; Коми мойдъяс да сыланкывъяс //Лёсьёд. Ф.В.Плесовский. - Сыктывкар, 1963, 31-58 л.б.; Коми мойдъяс //Лёсьёд. Ф.В.Плесовский. - Сыктывкар, 1976. - Л.б. 27; Коми мойдъяс //Лёсьёд. Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1991, 7-17 л.б.; Песков А.М. Аллегория //Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987. - Л.б. 20.
34. Коми шусьогъяс да кывьозъяс //Лёсьёд. Ф.В.Плесовский. - Сыктывкар, 1983, 193-194 л.б.
35. Аверинцев С.С. Символ //Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987, 378-379 л.б.; Лосев А.Ф. Диалектика мифа //Лосев А.Ф. Миф. Число. Сущность. - М., 1994, 40-57 л.б.; Токарев С.А., Мелетинский Е.М. Мифология //Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2-х т. Т. 1. - М., 1980. - Л.б. 13.
36. Топоров В.Н. Изобразительное искусство и мифология //Индом бёръя небёг. - Л.б. 485.
37. Топоров В.Н. Древо мировое //Мифы народов мира. В 2-х т. Т. 1. - М., 1980, 398-401 л.б.; Ашихмина Л.И. Реконструкция представлений о мировом дереве у населения северного Приуралья в эпоху бронзы и раннего железа. - Сыктывкар, 1992, 17-23 л.б. - (Серия препринтов «Научные доклады» Коми НЦ УрО РАН); Шарапов В.Э. Ель, сосна и береза в традиционном мировоззрении коми //Эволюция и взаимодействие культур народов Северо-Востока Европейской части России. - Сыктывкар, 1993, 126-146 л.б.
38. Конаков Н.Д. Традиционное мировоззрение народов коми: Окружающий мир. Пространство и время. - Сыктывкар, 1996, 7-120 л.б.

39. Коми нӧдкывъяс //Лӧсьӧд. Ф.В.Плесовский. - Сыктывкар, 1975. - Л.б. 26.
40. Сидоров А.С. Идеология древнего населения Коми края //Этнография и фольклор коми /Тр. ИЯЛИ, 13. - Сыктывкар, 1972, 10-23 л.б.; Конаков Н.Д. Календарная символика уральского язычества. - Сыктывкар, 1990. - (Серия препринтов "Научные доклады" /Коми НЦ УрО АН СССР, вып. 243); Конаков Н.Д. Традиционное мировоззрение народов коми: Окружающий мир. Пространство и время. - Сыктывкар, 1996, 34-44 л.б.; Лимеров П.Ф. Соляная основа некоторых фольклорных сюжетов коми //Жанр сказки в фольклоре народа коми /Тр. ИЯЛИ. Вып. 53. - Сыктывкар, 1992, 28-34 л.б.
41. Коми кывтэчасъяс //Лӧсьӧд. Ф.В.Плесовский. - Сыктывкар, 1986, 10-176 л.б.
42. Токарев С.А. Обряды и мифы //Мифы народов мира. В 2-х т. Т. 2. - М., 1982, 235-237 л.б.
43. Сидоров А.С. Идеология древнего населения Коми края //Этнография и фольклор коми /Тр. ИЯЛИ, 13. - Сыктывкар, 1972, 10-23 л.б.; Сидоров А.С. Знахарство, колдовство и магия. - СПб, 1997; Плесовский Ф.В. Свадьба народа коми. - Сыктывкар, 1968; Семенов В.А. Традиционная духовная культура коми-зырян: Ритуал и символ. - Сыктывкар, 1991; Семенов В.А. Традиционная семейная обрядность народов Европейского Севера: К реконструкции мифопоэтических представлений коми (зырян). - СПб, 1992; Традиционная культура народа коми /Науч. ред. Н.Д.Конаков. - Сыктывкар, 1994, 130-200 л.б.; Конаков Н.Д. Традиционное мировоззрение народов коми: Окружающий мир. Пространство и время. - Сыктывкар, 1996.
44. Чистов К.В. Фольклор и этнография. //Фольклор и этнография. - Л., 1970. - Л.б. 4.
45. Азбелев С.Н. Эпос и история. //Русский фольклор. - Л., 1981. Вып. 20. - С. 3-9; Липец Р.С. Эпос и Древняя Русь. - М., 1969; Пропп В.Я. Фольклор и действительность. - М., 1976; Пропп В.Я. Исторические корни волшебной

- сказки. - Л., 1986; Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. - Л., 1976; Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания, былины, летописи. - М., 1963.
46. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М., 1965; Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М., 1970; Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. - М., 1995; Хализев В.Е. Художественный мир писателя и бытовая культура. //Контекст - 1981. Литературно-теоретические исследования. - М., 1982; Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. - М., 1986.
47. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989; Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. - М., 1983. - 289-292 л.б.; Криничная Н.А. Русская народная историческая проза: Вопросы генезиса и структуры. - Л., 1987.
48. Микушев А.К. Парма вьсьтын сыланкыв. - Сыктывкар, 1984. - Л.б. 146.
49. Коми йӧзкостса важ висьтьяс. /Лӧсьӧд. Ю.Г.Рочев. -Сыктывкар, 1984. - 38-39 л.б.; Коми йӧзкостса сыланкывъяс. /Лӧсьӧд. А.К.Микушев, П.И.Чисталев. /Мӧд петас. - Сыктывкар, 1993. - Л.б. 228.
50. Коми йӧзкостса сыланкывъяс /Лӧсьӧд. А.К.Микушев, П.И.Чисталев. /Мӧд петас. - Сыктывкар, 1968. - 36-39 л.б.
51. Лыткин В.И., Гуляев Е.С. Краткий этимологический словарь коми языка. - Сыктывкар, 1999. - Л.б. 132.
52. История коми литературы. В 3-х тт. Т. 1. - Сыктывкар, 1979. - Л.б. 27.
53. Коми йӧзкостса важ висьтьяс. /Лӧсьӧд. Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1984. - 5-16, 18-29, 38-41 л.б.
54. Археология Республики Коми. /Отв. ред. Э.А.Савельева. - М., 1997. - 561-650 л.б.; Микушев А.К. Коми народный эпос (историко-культурные контакты). - Сыктывкар, 1989. - 11-22 л.б.; Мифология коми. - М.-Сыктывкар, 1999. - 6, 20-23, 43, 376, 433-436, 473 л.б.; Савельева Э.А., Королев К.С. Эжва Перым /Комиӧдӧс О.И.Уляшов. - Сыктывкар, 1992; Савельева Э.А.

- Откуда пошла Пермь Вычегодская. //Памятники Отечества. - 1996. - № 36. - 14-20 л.б.; Туркин А.И. Краткий коми топонимический словарь. - Сыктывкар, 1981. - 51-52 л.б.; Туркин А.И. Топонимический словарь Коми АССР. - Сыктывкар, 1986. - 37, 50 л.б.; Цыпанов Е.А. «Зыряне» - загадочный этноним. //Родники Пармы. - Сыктывкар, 1990. - 19-22 л.б.; Цыпанов Е.А. Перым - коми гижод кыв. - Сыктывкар, 1999. - 6-14 л.б.
- 55.Игушев Е.А. Финно-угор кывъяс туялӧмӧ пырӧдчӧм. -Сыктывкар, 1996. - 3-29 л.б.; Лыткин В.И., Гуляев Е.С. Краткий этимологический словарь. - Сыктывкар, 1999. - Л.б. 400; Микушев А.К. Коми народный эпос (историко-культурные контакты). - Сыктывкар, 1989. - 15-22 л.б.; Он же. Коми народный эпос (взаимосвязи коми эпоса) - Сыктывкар, 1990; Ожегова М.Н. Коми-пермяцкие предания о Кудым-Оше и Пере-богатыре. - Пермь, 1971. - 11-50 л.б.; Рочев Ю.Г. Коми легенды и предания. - Сыктывкар, 1984. - 38-41 л.б.
- 56.Коми йӧзкостса сыланкывъяс: В 3-х тт. - Сыктывкар, 1966, 1968, 1971; Коми йӧзкостса сыланкывъяс. - Сыктывкар, 1993. - Т. 1.; Коми народный эпос.- М., 1987; Микушев А.К. Коми эпические песни и баллады. - Л., 1969; Рочев Ю.Г. Коми легенды и предания. - Сыктывкар, 1984.
- 57.Давыдов В.Н. Присоединение Коми края к Московскому государству. - Сыктывкар, 1972. (Сер. препринтов "Научные доклады" //АН СССР, Коми научный центр УрО; Вып. 33); Микушев А.К. Эпические формы коми фольклорв. - Л., 1973. - 152-153, 184-185, 187-188 л.б.; Савельева Э.А. Европейский Северо-Восток в эпоху средневековья //Научный доклад на соискание ученой степени доктора исторических наук. - М., 1995; Савельева Э.А. Европейский Северо-Восток в эпоху средневековья. - М., 1995; Святой Стефан Епископ Пермский (около 1330 г. - 1936 г.): Библиографический указатель. /Сост. И.И.Табаленкова. - Сыктывкар, 1996.
- 58.Ведерникова О.В. Осмысление христианизации в коми фольклоре. //Христианизация Коми края и ее роль в развитии государственности и культуры: В 2-х тт. Т. 2. - Сыктывкар, 1996. - 37-42 л.б.



59. Коми йӧзкостса сьланкывъяс: В 3-х тт. - Сыктывкар, 1966, 1968, 1971; Коми йӧзкостса сьланкывъяс: В 3-х тт. - Сыктывкар, 1993. - Т. 1.
60. История коми литературы: В 3-х тт. Т. 1. Фольклор. - Сыктывкар, 1979. - 25-36 л.б.; Кудряшова В.М. Коми народные приметы. - Сыктывкар, 1993; Микушев А.К. Песенное творчество народа коми. - Сыктывкар, 1956. - 32-39 л.б.
61. Белицер В.Н. Очерки по этнографии народа коми. - М., 1958; Конаков Н.Д. От Святков до Сочельника. - Сыктывкар, 1993; Традиционная культура коми. - Сыктывкар, 1994. - 181-200 л.б.
62. Микушев А.К. Эпические формы коми фольклора. - Л., 1973. - 11-13 л.б.
63. Сэні жб. - 21-27, 81-86 л.б.
64. Висер вожса сьланкывъяс да мойдкывъяс. /Лӧсьӧд. И.А.Осипов. - Сыктывкар, 1986. - 48-92 л.б.; Ипатьдорса фольклор. /Лӧсьӧд. А.К.Микушев. - Сыктывкар, 1980. - 33-71 л.б.; Коми йӧзкостса сьланкывъяс: В 3-х тт. - Сыктывкар, 1966, 1968, 1971; Коми йӧзкостса сьланкывъяс. - Сыктывкар, 1993. - Т. 1.
65. Белицер В.Н. Очерки по этнографии народа коми. - М., 1958; Ильина И.В. Народная медицина коми. - Сыктывкар, 1997; Ильина И.В. Обычаи и обряды, связанные с рождением и охраной здоровья ребенка у коми. //Традиции и новации в народной культуре коми. - Сыктывкар, 1983. Вып. 28. - 14-24 л.б.; История коми литературы: В 3-х тт. Т. 1. Фольклор. - Сыктывкар, 1979. - 42-68 л.б.; Микушев А.К. Семейно-бытовая лирика. //Этнография и фольклор коми. Вып. 13. - Сыктывкар, 1972. - 46-57 л.б.; Плесовский Ф.В. Свадьба народа коми. - Сыктывкар, 1968; Семенов В.А. Этнография коми (зырян). - Сыктывкар, 1986; Семенов В.А. Традиционная духовная культура коми-зырян: Ритуал и символ. - Сыктывкар, 1991; Традиционная духовная культура народа коми. - Сыктывкар, 1994. - 80-129, 158-180 л.б.; Филиппова В.В. Коми фольклор сьлан жанръяс поэтика. - Сыктывкар, 1996. - 35-99 л.б.
66. Микушев А.К. Эпические формы коми фольклора. - Л., 1973. - 66-81 л.б.

67. Зуева Т.В. Характерный тип сюжета и отражение в нем древних обрядов. // Зуева Т.В. Волшебная сказка. - М., 1993. - 44-86 л.б.; Коровина Н.С. Древние погребальные обычаи коми (по материалам фольклора). // Христианизация Коми края и ее роль в развитии государственности и культуры: В 2-х тт. Т. 2. - Сыктывкар, 1996. - 124-131 л.б.; Она же. Коми фольклор как источник для реконструкции обряда посвящения. // Традиционное мировоззрение и духовная культура народов Европейского Севера. Вып. 60. 30-39 л.б. - Сыктывкар, 1996; Микушев А.К. Эпические формы коми фольклора. - Л., 1973. - Л.б. 88; Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - Л., 1986. - Л.б. 67.

#### *Тоддмун видлалан юаломъяс*

1. Туясъсысяс уджъяс вылӧ подуласьӧмӧн тӧдчӧдӧй важ йӧзкостса видзӧдласъясслысь аслыспӧлӧслун.
2. Кутшӧм важ йӧзкостса видзӧдлас подув вылын позьӧ гӧгӧрвоӧдны фольклорысь шемӧсторъяс?
3. Кызди миф подув петкӧдчӧ нӧдкывъясын, шусьӧгъясын, фразеологизмъясын?
4. Гӧгӧрвоӧдӧй миф да обряд костын йитӧд.
5. Кутшӧм юбръяс важдырся йылысь мыччӧдӧ коми фольклор?
6. Кутшӧм шӧр мог вӧлі обряд дырся сылан-бӧрдӧдчанкывъяслӧн да петкӧдчӧмъяслӧн?
7. Лыддӧдлӧй обряд дырся сыланкывъяслысь жанръяс.

#### *Сувтӧдӧм могъяс*

1. Видлалӧй “Руч да сёкыр” либӧ “Чуня - чалля” мойдъясысь миф подув.
2. Восьтӧй “вежадыр” да “йӧввыв” либӧ кӧлысьдырся обрядъяслысь миф подув.
3. Дасьтӧй йӧзкостса произведениеяс да туялан уджъяс серти важ коми войтырлӧн пуксьӧм да сӧвмӧм йылысь юбртӧм.

4. Чудьяс йылысь висьтъяс серти лӧсьӧдӧй важ йӧз олӧм йылысь серпас, орччӧдӧй артмӧм серпас да историкъяслысь важ коми войтыр йылысь юбрьяс.
5. Бӧрйӧй школаын велӧдӧм вылӧ обряд дырся сьыланкывъяс.

### Коми фольклорын жанръяс

Йӧз костын кыв подула артмӧдӧмторъяс туялӧн медшӧр ин босьтӧ жанр велӧдӧм: жанр серти сикасалӧм (классификация); быд жанрлысь тэчас видлалӧм да тэчас артмӧданторъяс урчитӧм, мичмӧдан кыв серпасаланторъяс торйӧдӧм да налысь серпасалан мог тӧдчӧдӧм. Фольклорын жанр торъялӧ зумыдлунӧн, жанр да жанрлы лӧсялана серпасаланногъяс йӧз костын видзлісны да нуӧдлісны водзӧ. Фольклористикаын жанрлы да жанр серти туялӧмлы кывкӧртӧд вӧчисны В.А.Аникин да В.Я.Пропп [1]. Туялӧма тэчас сикас да тэчас артмӧдӧм, кыв серпасаланторъяс [2].

Коми фольклористикаын жанр серти сикасалан удж пуктысьясӧн лоисны А.К.Микушев, Ф.В.Плесовский, Ю.Г.Рочев, П.И.Чисталев. Налӧн вӧдзмӧстчӧм отсӧгӧн вӧлі йӧзӧдӧма коми йӧзкостса творчестволы тӧдса жанръяс йылысь ӧтувтана туялӧм - небӧг [3]. Коми фольклор жанръяс сикасалӧмын, жанръяслысь ӧтувтана тэчас артмӧдӧм серти коланаӧн лӧбны В.В.Филипповалӧн методика подула уджъяс [4]. Жанръяс тэчаслы сӧм ӧтувтана туялӧмъяс пиысь ыджыд тӧдчанлун кутӧны А.К.Микушевӧн, Ю.Г.Рочевӧн, В.В.Филипповалӧн уджъяс [5].

Школаын велӧдӧм вылӧ пыртӧма миф, мойдкыв, легенда, предание, обряд дырся да абу обряд дырся сьылан-бӧрдӧдчанкыв, эпос да лирика нога сьыланкыв, баллада, челядь сьыланкыв, лыддысянкыв, кывбертлан, нӧдкыв, шусьӧг, кывйӧз, примета. Сідзкӧ, велӧдысьлы колӧ тӧдны бура жанр нимъяс да жанръяслысь аслыссикасторъяс, быд жанрлы лӧсялана йӧзкостса произведение чукӧр.

## 1. Мойдкывъяс

Фольклор туялысьяс, мойдкыв йылысь шуом вöзийгөн, урчитöны сылысь татшöм мыччöдъяс: мойдкыв - сийö эпос нога произведение, кöни петкöдчöны мифлөн колясьяс (В.Я.Пропп, Е.М.Мелетинский), кöни шöр торъяланторнас лоö вöвлытöм олöмлысь серпас лöсьöдöм (В.Я.Пропп, Н.В.Новиков, Э.В.Померанцева, С.Г.Лазутин), кöни шöр тöдчанаторйöн лоö важ йöзкостса видзöдласьясöн, эскöмъясöн подулалöм аслыспöлöс зумыд тэчас (В.П.Аникин); кöни петкöдчö сюрöстөръясысь (мотивъясысь) тэчöм висьталöм, мотивъясысь тэчöм сюрöс (А.Н.Веселовский, В.Я.Пропп, Е.М.Мелетинский) [6]. Сидзкö, велöдысьлы мойдкыв йылысь шуом позьö артмöдны тадзи. Мойдкыв - сийö мифысь торйöдчöм, йöз костын лöсьöдöм вöвлытöмтор, шензьöданатор йылысь сюрöс подула висьталöм. Мойдкывъясын серпасавсьö вöвлытöм олöм, кöни петкöдчö збыльыс. Вöвлытöмторсö да збыльсö оз позь торйöдны. Мойдын лöсьöдöм вöвлытöм олöм могмöдö йöзлысь кытшалысь олöм вылö видзöдлас, сэнi дзевсьöма войтырлөн öтув мөвпъяс - кöсийöмъяс. Сы вöсна мойд - сийö олöмлы паськыд, уна вежöртаса метафора, символ.

Коми мойдкывъяс сикасалöм йылысь кывкöртöд, пом шуом абу на, кöть эськö кутчысьöмъяс вöлины [7]. Ми подуласям Ф.В.Плесовскийöн да Ю.Г.Рочевöн мойдъяс торйöдöм вылö [8]. Коми мойдъяслысь чукöр озырмöдисны роч йöзкостса творчество да книжнöй традиция [9].

Мойдкыв кутö ыджыд тöдчанлун челядь лыддысьöмын. Медшöр аслыссикасторъяснас (юр вежöр садьмöдана - ловзьöдана лöсьöдöмторнас, ышöдана вöчöм - керöмъяснас, чуймöданаторнас, лöсьыд мойданногнас) мойдкыв ёна лöсялö челядьöн олöм кылöмлы, мөвпаланноглы. Йöз важöн нин казявлöмаöсь мойдкывъяслысь челядь вылö мörччан вынсö да пуктывлöмаöсь найöс велöдан - сөвмöдан туйö. Сьöрсьöн - бöрсьöн артмис - чукöрмис челядьлысь кöсийöмъяс да сям урчитан мойд куд. Сэтчö инасисны челядь мойдъяс (дзоля мойд, челядьлы висьталантор - рассказик, гöгрöс мойд, мойд сьылöмөн) да верстыöяслы мойдкывъяс (пемöсьяс йылысь,

волшебно-фантастической, бытвовой). Мойдьяс лыдö позьö тшöтш индыны миф сяма мойдьяс. Мойдкывьяс сөвмөдлсны бидмысь мортлысь юр вежөр, юөртлсны пöль-пöчьяслөн ывла выв да морт олöм вылö видзöдласяяс йылысь, подулавлсны мывкыд - этш.

### 1.1. Челядь мойдьяс.

Челядь мойдьяс вöли сйöма медичöтъяслы (3 - 6 арöсаяслы). Найö кокныд тэчаса, серамбанабсь, юасян - висьтасяннога. Сэни тöдчöдöма вöчöм - керöмьяс, шөр образьяс пиын - пемöсьяс, лэбачьяс, челядь олöмлы матысса торьяс [10]. Челядь мойдьяс подуласьöны тшöтш мөдпöлалöмьяс (повторьяс), ритм, шыясөн ворсөм (аллитерация, ассонанс) вылö. Висьталанторлы (рассказиклы) лöсъялöны проза нога дженьыд велöдана мойдьяс, кöни шөр серпасалан ногөн лöб челядьөн радейтана йöзкодялөм, мортъяммöдöм (“Öньö - макö”, “Леньö”, “Пöрт, майтог, корöсь и тув”, “Дзöля мича ныв”, “Шыр да гадь”, “Шыр, майтöг да тув”). Дзöля мойд - сйöк кывбур нога, мойдкывьясысь персонажъяслөн торйөн олысь сыланкывьяс (“Шыр кывтö - катö”, “Зын - зын ош локтö”, “Менам вöли сера бөдь”, “Öксы пиян”, “Джуö, джуö, мый бергалан”) да мойдкывлысь сюрös дженьдöдөмөн сыланкывьяс-висьталöмьяс (“Важөн вöвлөм инька”, “Öньö-макö, мый педжан?”, “Тэсь поп”, “Олис-вылис бабка”).

“Гöгрöс” мойдлөн “абу пом ни дор”, “водз помыс и бөр помыс налөн öткодь” (Ю.Г.Рочев). Бөрья кывьясыс оз помавны мойдсö, а пыр панöны öти пöлöс висьталантор (“Рөдтис корöб”, “Окма Кузьма”, “Тöрд ошкös мойда ог?”). Гöгрöс мойдьяс мойдигөн шмонитöны челядь вылын, найö ворсан сяма, сэни овмөдчöмабсь челядьөн радейтана поэтической асслысикасторьяс - мөдпöлалöмьяс, рифма, шыалöм.

Миф сяма мойдьяс асланыс висьталöмторнас зильöны мыйко гөгөрвоодны пемös, лэбач, гут - гаг олöм йылысь: мыйла понлөн нель кок, а ошлөн нель чунь (“Кöкъямыс кока пон”, “Ош корö пев чунь”), кызди артмөмабсь сьбла, утка, көч, ош, ном (“Тох-тох”, “Кызди уткаяс татчö локтöны”,

“Кымын ном локтис”, “Сьблэыс сьблём ыджда”, “Енлөн вөчөмтор”, “Кызди чужис ош”), кор бырöны лөдз, ном, геб (“Лөдз, ном да геб”), мыйла ном зэра-нас оз лэбав, а лөдз жарнас оз лэбав (“Лөдз да ном”). Висьталём подулас пук-тöма юасьём, йöзкодялём, мортъяммөдём [11].

Мойдьяс сьылёмөн (Ф.В.Плесовский серти кумулятивнöй мойдьяс) - кывбур подула шмонь сора юасян - висьтасыннога дженъыд сыланкывьяс (сыланкыв моз сьылёны). Öнiя кадö шуöны тшөтш мойдөн - прибауткаөн. Туялысьяс пасйöны, мый артмөмаöсь найö ёна важся кадö и абу вөлөмаöсь челядылы висьталан мойдьясөн. Сэтшөмьясөн найö лоисны бöрынджык. Налөн тэчасыс до мойданногыс (сьылёмөн) лоис лöсялаөн, медым пась-көдны челядылыс кытшалыс оломын йитөдьяс йылыс төдөмлун да отсав-ны кокныыда босьтны төдвылө висьталёмсö. Татшөм мойдьяссö пыртöма öнiя велөдчан лыддысян небөгьясö.

Ю.Г.Рочев кумулятивнöй мойдьяс (мойдьяс сьылёмөн) торйөдö “Бобö”, “Дуда”, “Веньö”, “Руй”, “Стрöй коньөр”, “Кöза”, “Пан тшын” шөр сюрöсьяс вылө. Сийö төдчөдö, мый медтшөкыда паныдасьлө “Бобö” сюрöса мойдьяс. Быд лыддьөдлём сюрöс серти чукөртöма уна вариант. Челядь мойдö вуджигөн сюрöсьясас лоисны вежсьөмьяс, сэки жö важ зумыд поду-лыс кольöма [12].

Мойдьяс сьылёмөн тэчасыс торьялöны татшөм аслыссикасторьяс: юасьём - висьтасьём; кумуляция отсөгөн сюрöс тэчём; лөбмторьяслөн аб-сурд нога пом; уна пöлөс вөчөм - керөмьяс лыддьөдлём. Висьтасысьяслөн нимьяс (“Бобö”, “Дуда”, “Руй”) вежөртас стöча абу гөгөрвоөдöма [13]. Сиджö колö пасйыны йöзкодялёмлөн да мортъяммөдёмлөн инасьём, мич-мөдан серпаса кыв.

Кумуляция дырйи торья образьяс, вөчөмторьяс сюрöсас пырөдчöны оз дзик пыр, а сьöрсөн-бöрсөн, öта-мөдбөрся, артмөдöны öта-мөдкөд йитчөм сюрөсторьяс (мотивьяс), медым помас артмис торья ыджыд лөбмтор, мый вежөртö ывла выв да йöз оломын колана, төдчана вежсьөмлыс петкөдчөм. Сэки артмө сюрöс визь (цепевидный сюжет). Сийö помассьö бөрья, медкола-

на вѳѳмтор, образ вылас (“Бобѳ”, “Руй”, “Дуда”, “Стрѳй коньѳр”) либѳ бѳрѳя вѳѳмторсянь, образсянь разсьѳ панасѳдз (“Леньѳ-леньѳ”, “Кѳза”: мед-бѳрѳя-варышлѳн образ, сысянь сюрѳс визь воѳдчѳ бѳр кѳзаѳдз-медводдза образѳдз). Кумулятивнѳй сюрѳсторѳяс (мотивѳяс) пыр серпасалѳны виль вѳѳм-керѳмѳяс могмѳдѳм. Быд виль “сюрѳстор - виль вѳѳмтор” сетѳ челядылы виль юѳр вежсьѳмѳяслѳн петкѳдчѳм йылысь, а сюрѳсторѳяслѳн сѳрсьѳн-бѳрсьѳн пырѳдчѳмыс артмѳдѳ вежсьѳмѳяс подулалысь йитѳдѳяслысь ѳтувтѳм серпас - ывла выв олѳмлысь дзонь серпас, кутшѳмѳн сійѳс гѳгѳрволисны важся йѳз [14]. Медым артмѳдны кумуляция нога сюрѳс визь, коми йѳз бѳрйывлѳмаѳсь бура тѳдса, пыдди пуктана пемѳс - лѳбач, уджалан кипель образѳяс да налысь вѳѳмторѳяс. Мортѳс кытшалысь ывла выв петкѳдчѳ уна торѳяс пыр: сійѳ ывла выв артмѳдан вынѳяс-ва, би, му (“Бобѳ”, “Леньѳ-леньѳ”), пемѳс-лѳбач да морт олѳм (“Руй”, “Дуда”, “Кѳза”). Серпасалѳм образѳяслѳн да вѳѳмторѳяслѳн, на отсѳгѳн артмѳдѳм кумуляция нога сюрѳс визьлѳн петкѳдчѳ ѳнѳя кадѳ гѳгѳрвоана вежѳртас да пыдѳджык, важджык саймовтчѳм мифологической, космогонической вежѳртас. Сійѳ бураджык тѳдчѳ, кор ми татшѳм мойдѳяссѳ юклам чукѳрѳяс вылѳ серпасалѳм образѳяс серти. Ѳти чукѳрѳ лѳсялѳны “Руй - руй”(1) да “Стрѳй коньѳр” (2) мойдѳяс (Микушев, 17-18 л.б.): 1) петуксянь вѳлѳдз; кумач сорса петук - налим сера кань - шѳѳк гѳна ыж - зарни сюра меж - зысь щѳтя порсь - быгѳя кымѳса мѳс - тшая кока вѳв; 2) тшая вѳвсьянь петук, кань, понйѳдз; лысана кымѳса вѳв - сѳд пеля былькѳя кымѳса мѳс - шѳѳк гѳна, зарни сюра меж - зарни гыжѳя зысь щѳтя порсь - кѳнтусь сера, гѳрд сорса чипан - чарла бѳжа, лѳчыд гѳлѳса петук - кѳпейка бѳжа, лайкѳя коска кань - катшыс сылыа, сувтса пеля пон. Руй (1) чукѳртѳ сѳрсьѳн - бѳрсьѳн, ѳта - мѳдбѳрся ассьыс пемѳсьяссѳ ичѳтсянь ыджыдѳдз; кутшѳмкѳ торлысь ичѳтсянь ыджыдѳдз надѳѳника вежсьѳм мыччѳдѳма. Стрѳй коньѳр (2) воштѳ сѳрсьѳн - бѳрсьѳн, ѳтамѳд бѳрся ассьыс пемѳсьяссѳ ыджыдсянь ичѳтѳдз, кутшѳмкѳ торлысь ыджыдсянь ичѳтѳдз надѳѳника вежсьѳм мыччѳдѳма, а вежсян торсѳ бара серпасалѳма сѳтшѳм жѳ пемѳсьяс образ пыр; тадзи петкѳдлѳма чинѳм,

бырѡм. Кыкнас мойдас пемѡсьясѡс серпасалѡма шондї ромъяс (еджыд, виж, гѡрд) пасйысь эпитетъяс отсѡгѡн. Чужѡ юалѡм: мый кѡсийѡмаѡсь петкѡдлыны татшѡм серпас отсѡгѡн, сѡмын-ѡ шемѡс пемѡсьяслысь серпас? Урчитны кѡ, мый мойдъяс лѡсьѡдѡма важся кадѡ, позьѡ чайтны, мый образъяс да сюрѡсыс лѡбны миф мычѡдѡдысь метафораѡн: образнѡя, важ йѡзлѡн мѡвпаланног сер-ти, мычѡдѡма ывла вывлысь вежсьѡмъяс.

Мѡд чукѡрѡ лѡсялѡны ѡткѡдѡ сюрѡсторъяса “Бобѡ, бобѡ” (1) да “Леньѡ-леньѡ” (2), “Дуда” (3) (Микушев, 14, 16, 20 л.б.). Видлалам “Бобѡ, бобѡ” мой-дысь сюрѡсторъяс: ветлї чожѡ гуѡ - выя нянь вайи - тшегѡс помѡ пунктї - сьѡд пон сѡйѡма - потшѡс костѡ сибдѡма - би сотѡма - ва кусѡдѡма - ѡшкамѡшка юѡма - ыбѡ кайѡма - шыр кырѡдѡма - налькйѡ шедѡма - паськыд чер кера-лѡма - изйѡ нальсьѡма - зудйѡ зудъясьѡма - петшѡрѡ усьѡма - коса ытшкѡма - лыаѡн пузувтѡма - катша - рака кокалѡма - саридзѡ лѡзьѡмаѡсь - сар картаѡ пырѡмаѡсь - 12 чаня вѡла. Быд сюрѡсторлѡн эм гѡгѡрвоана, веськыд юѡр (би сотѡма потшѡс - ва кусѡдѡма би и с.в.). Сѡки жѡ тѡдчѡ, мый индѡм сюрѡсторъяс вежѡртѡны ывла выв артман вынъяслысь ѡта-мѡдкѡд йитчѡм - во-чаасьѡм, югыд вынъяслысь пемыдѡс вермѡм. Югыд вынъяслы метафораѡн лѡбны “выя нянь”; “би”, “ва”, “ѡшкамѡшка”, “паськыд чер”, “зуд”, “кѡса”, “катша-рака”, “12 чаня вѡла”; пемыд вынъяслы метафораѡн лѡбны “гу”, “сьѡд пон”, “шыр”. Чер, зуд, кѡса - Енлѡн ывла выв артмѡдїгѡн кипель; мед-воддза сюрѡсторлы “выя нянь тшегѡс помѡ пунктї” лѡсялѡны шондї вежѡртаса нѡдкывъяс: “жѡлѡб дорын вый тасьтї”, “жѡлѡб дорын нянь край ѡшалѡ”. Татшѡм мычѡдѡдъясыс вынсьѡдѡны мойдын метафорическѡй космогони-ческой образъяс да сюрѡс йылысь мѡвп. Сїдзкѡ, кумулятивнѡй мойдъяс абу сѡмын прибауткаяс, налѡн вужъясыс зѡв важѡсь - мифын.

Кумулятивнѡй мойдъяс челядыкѡд лыддигѡн колѡ восьтыны налысь кыкнан вежѡртассѡ. Видлѡг вылѡ “Бобѡ, бобѡ” мойд. Гѡгѡрвоанасѡ колѡ могмѡдны 1 - 2 классын велѡдчысьяслы юалѡмъяс отсѡгѡн: Мыйѡн торъя-лѡны ва, би? Мыйла зуд ѡнджык черысь? и с.в. Мифологическѡй вежѡртас лѡсялас эрдѡдны 3 - 4 классъясын нѡдкывъясысь ворсѡмѡн: мый тайѡ - “выя



нянь тшегӧс помӧ пунктӧма"? "сьӧд пон потшӧс костӧ сибдӧма"? (Шонді, зэра кымӧр) и с.в. Коланабн медводдз татшӧм мойдъясысь лоӧ тӧдтӧм кывъяс видлалӧм, лексика видлалӧм пыр мифология вылӧ мыджсьӧм.

### 1.2. Мойдкывъяс.

Челядь лыддьӧм вылӧ индӧма пемӧсьяс йылысь, волшебнӧй, бытӧвӧй мойдкывъяс. Мойдкывъяс лыдӧ пырӧны верстыӧ йӧзлы мойдъяс, кӧть эськӧ и найӧ вуджисны челядьлы висьталан произведениеясӧ. Кӧкъямыс-ӧкмыс арӧса челядь кӧсйӧны нин кывзыны верстыӧяслысь мойдкывъяс, медводдз волшебнӧй мойдъяс.

Медважся - пемӧсьяс йылысь мойдъяс. Дерт, шӧр персонажъясӧн сэні лобны пемӧсьяс: ош, шыр, кӧч, руч, кӧин, ур, мой, катша, дябыр; кань, петук, тӧлысь ӧш, вӧв [15]. Морткӧд йитӧд серти найӧс позьӧ торйӧдны татшӧм сикас вылӧ: 1) кӧні вӧчысьясӧн лобны сӧмын пемӧсьяс, морт петкӧдчӧ сӧмын мойдысьбн ("Руч да кӧч", "Петук кань да руч", "Дона пася руч", "Руч да дябыр", "Кань, руч, кӧин да ош", "Руч да кӧин"); на пиысь коми йӧзӧн лӧсьӧдӧм "дона пася руч" сюрӧс: кӧч велӧдӧ ошйысьысь ручӧс; "Кань да петук" ӧти варианта мойдын серпасалӧма руч пыдди коми Ёмаӧс; 2) кӧні пемӧсьяскӧд ӧттшӧттш лобмторьясьӧ пырӧдчӧ морт ("Шыр да катша", "Руч да чокры"); тайӧ коми йӧзӧн лӧсьӧдӧм "шыр да катша" (шыр катша кӧлысь вӧчӧм пыж вылын кывтӧ пыжӧн ва кузя да виялӧ пемӧсьясӧс) да "руч да чокры" (Ен ыстӧ ручӧс корсьны зуд пурт кеслыны да чокрыӧс вины) сюрӧсьяс; "Руч да чокры" мойдын петкӧдчӧны мифологическӧй образъяс: Ен, Тӧлысь ӧш, шонді зон, Ен зуд; 3) кӧні серпасалӧма морт да пемӧсьяс костын йитӧдъяс ("Ош, руч да мужик", "Дыш Фома да руч", "Стрӧй гозья", "Нӧрым"); "Нӧрым" мойдлӧн сюрӧс лӧсялӧ роч мойдъясысь сюрӧсьяслы, кӧні пемӧсьяс сӧйӧны ручлысь ӧшкӧс, руч пӧръясьӧмӧн судзӧдӧ пемӧсьясӧс да вийӧ найӧс.

Пемӧсьяс йылысь мойдъяс ӧтияс торьялӧны персонажъясӧс серавлӧмӧн ("Дона пася руч", "Кань, руч, кӧин да ош" да мукӧд), мӧдъяс – драма -

тизмён (“Шыр да катша”, “Руч да чоқыр”, “Петук, кань да руч”). Мойдъясын серпасалом пемосьясос позьё донъявны морт олан сям серти: шыр - лёк, ён, сюсь (волшебнй мойдъясын паныдасълоны татшом жб лёк вына образъяс, кьдзи шыр сар, шыр войско); кань - зиль,сюсь, ён (вермё Ёмаџс да сылысь пиянџс), повтџм; петук - ичџт мывкьда, кьвзысьтџм; руч - лёк, горш, наян, ошйысьысь, пыдди пуктытџм; ош - дыш, абу ёна сюсь (роч мойдъясысь босьтџм сюрџсясын), ён (коми сюрџса мойдъясын). Сюрџсяс подулалџны челядьџс бур туйџ велџдана мџвпяьс. Велџдана аллегория петкџдлџма чуймџдантор серпасалом пыр, сы вџсна оз дџзмџд челядьџс. Чуймџданторйыс тџдчџ пемџсьяслџн сямьн (найџ сџрнитџны, мџвпалџны, морт моз тџждысьџны), сюрџсын (пемџсьяс олџны керкаын џтлаџн, пуџны - сџйџны шьд-рок, вџрысь пес кералџны, телегаџн ветлџдлџны). Сидзкџ, пемџсьяс йылысь мойдъяс видлалан туйясысь џтиџн лоџ пемџс образъяслысь мифологической вежџртас мыччџдџм (миф да аллегория).

Пемџсьяс йылысь мойдъясын сюрџс тџчан шџр сюрџсторйџн (мотивџн) овлџ пемџсьяслџн либџ пемџслџн да мортлџн аддзысьџм - паныдасьџм (“Дона пася руч”, “Кань петук да руч”, “Шыр да катша”), тайџ сюрџсторйыс мойдын вермас петкџдчыны некымынысь: петук ручкџд паныдасьџ куимысь, а шыр паныдасьџ кџчкџд, ручкџд, кџинкџд, ошкџд. Пемџсьяслџн паныдасьџм сетџ позянлун орчџн сувтџдны быд пџлџс вџрса да вџрса - гортса пемџсьясџс, мыйысь и чужџ чуймџданторйыс, вџвлытџмторйыс. Мџд шџр тџчас подув - кумуляция: сџрсьџн - бџрсьџн, џта - мџдбџрся шыр пыжџ пуксялџны пемџсьяс (ичџтсянь, кџчсянь, - ьждыдџдз, ошкџдз), ошлџн пуксьџм бџрын пыж вџйџ; сюрџс визылысь татшџм сџвманногџ кутшџмкџ збыль, олџмысь босьтџм, помкаџн абу подулалџма, либџ помкаыс абу нин гџгџрвоана, сйџџ саймовтчџма; тайџ мойд нога мџвпаланног - серпасаланног, мый отсџгџн бара жџ артмџ чуймџдана вџвлытџмтор. Коймџд шџр тџчан подув - пемџсьяслџн либџ пемџслџн - мортлџн юасьџм да висьтасьџм, мый понда мойд нога вџвлытџмтор џнджыка на вынсялџ. Мойд сюрџс злџдџм могысь пыртлџны куймпџлалџм: куимысь петук паныдасьџ ручкџд, куимысь кџч венџ - пџръялџ

ручѳс. Пемѳсьяс йылысь мойдьясын сорласьѳма эпос нога (ыджыдалѳ сюрѳс) да лирика нога сям. Лиризм чужѳ мойдьясѳ пыртѳм сыланкывьясысь, геройяслѳн сылѳм вынсьѳдѳ налысь лѳк либѳ бур сям, драматизм, сюрѳслысь омѳль, сьѳкыд, здук. Сьылѳмѳн тѳдчѳдѳма кывлысь магия вын, сыланкывьяс нимкыв сяма.

Мойдкывьяслѳн тѳчасыс аслыспѳлѳс и сійѳн, мый висьталан лѳбмторьясыс зѳв ѳдйѳ вежсьѳны. Вежсьѳмсѳ тѳдчѳдѳны сѳрникузяѳн, кѳнй пыр синмад медводз шыбитчѳны кадакывьяс да эмакывьяс: Шыр шуѳ катшалы... Шыр турунла мунис... Шыр локтис... Сѳйны кутис... Льясѳ вильѳдис, кѳясѳ перйис, вадорѳ лѳччис да катша кѳя вылын кутис кывтны. Ачыс сьылѳ... (Рочев, 1991, 7 л.б.); Вот петлисны ѳтчыд найѳ яг вылѳ панласьны. Руч котѳртѳ, а кѳч сы бѳрся вѳтчѳ да тшапйѳдлѳ сійѳс гѳнѳдыс. Руч ѳдйѳджык котѳртѳ, медым кѳч эз тшапйѳдлы сійѳс, эз тшыкѳд сылысь дѳна пасьсѳ, а кѳч пыр судѳѳ ручѳс (Плесовский, 1963, 43 л.б.). Тадзи артмѳ ыджыд вежсян ѳда серпас. Сѳрникузясысь зѳв бура тѳдчѳ збыльторлѳн, быдлунсялѳн, стѳчлунлѳн (прозаизмлѳн) да чуймѳданаторлѳн ѳтлаасьѳм. Тадзи сюрѳслѳн быд здукын вынсьѳдчѳ вѳвлытѳмтор. Экспозиция: “ѳтчыд ош да мужик ѳтув кѳдзисны сѳркни”. Гѳрддзасьѳм: “Кѳдзигѳн и сѳрнитчисны, кыдзи арын воѳм сѳркни юкны”. Сюрѳс сѳвмѳм: “Мужик босьтис вужсѳ, а ош - дѳнсѳ да йывсѳ... Коркѳ воис сю. Вундѳсны, юкисны... Мужик мездысис ошкысь, ѳнй колѳ ручкѳд рѳщѳт вѳчны” да с.в. (Доронин, 8-10 л.б.).

Быдлунся олѳм йылысь висьталанторьясѳн торьялѳны бытѳвой мойдкывьяс. Пемѳсьяс йылысь да волшебнѳй мойдкывьяс серти найѳ артмѳмаѳсь сѳрѳнджык. Сы йылысь висьталѳны татшѳм шѳр мыччѳдьяс. Шѳр геройяс - збыль олѳмысь йѳз сикас: гѳль - озыр вокьяс, поп да казак, купеч, исправник, генерал, барин, кузнеч, крестьянин, вѳралысь, салдат, гѳтыр, мужик. Сѳрнитысь - мѳвпалысь пемѳс - персонажьяс оз паныдасьлыны, а пыртѳма кѳ налысь образьяс, бара жѳ найѳ збыльѳсь, а абу чуймѳдана, абу морт нога. Бытѳвѳй мойд серпасалѳ йѳз костын йитѳдьяс (поп - казак; исправник, барин -

крестьянин; озыр вок - голь вок), семья пытшкын олём (гбтыр - мужик кос-тын). Шёр герой оз паныдав шемёс вынъяс, мойдын вен (конфликт) артмё збыль олёмын лобмторьясысь - тшыгъялёмысь, увгыртёмысь, нартитёмысь, судзсытёмысь, пёръялёмысь, вывтiасьёмысь да с.в. Збыль олёмён подулалём вен вуджигён геройяслён петкөдчө бур да лёк сям, век нин серам сорён төдчөдлiсны медводз тырмытёмторьяс: горшлун, дышлун, ыкшасёбм, чорыдалём, ылөдчөм, йёйлун. Геройлысь сям восьтёма гипербола, паныд сувтөдём (антитеза), вөчёмторьяс отсөгөн. Мойд сюрёс тэчөны татшөм сюрёсторьясысь (мотивьясысь): озыр, чина мортлысь тырмытёмтор эрдөдём могысь сюсь казакён, крестьянинён ком артмөдём; мөдар ногён бергөдём; оласног вежём [16]. Индём сюрёстөрьяс чужтөны шмонь, сералём, вөвлытёмтор. Сюсь мортөн поплысь йёйлун эрдөдан ком артмөдём подувылын тэчөма “Кыдзи поп чань пөжис”. Казак ышөдiс попёс кольк пыдди нель вежон тшак пөжны: “... вөв моз гөрдлы да нель вежон чөж пукав. Вот тэнад и чань пөжяс” (Доронин, 25 л.б.).

Куимнан сюрёстор отсөгөн артмөдёма “Поп да Иван казак” мойд. Медым велөдны попёс йёз вылын чорыдалёмысь (“лёк вёлёс моз тшыгйөн уджөдiс”): Иван казак “нарошнө поплысь вөвсө кежөдiс гортө мунан туй вылысь да мөдөдчисны төдтём туй вожд”; Иван казак батюшкаён корём гез пыдди босьтiс попадьялысь “кык чериньянь да вина бутылка”; тшыгъялём Иванёс сёян пызан дорё поп эз сибөдлы (“Поп пуксис ужнайтны, а Иванёс ужнайтны эз пуксьөд”) - йёз ордын тшыгъялём попёс пызан сайё оз корны (“сiйёс эз и чукөстлыны. А зэв окота попыдлы вөли сёйыштны”); поп ыджыдалё Иван казак вылын - Иван казак ыджыдалё поп вылын (Доронин, 23-30 л.б.). Паныдасьлөны сөмын диалогён тэчөм мойдьяс (“Тэнө кө эськө купечө пөртны”). Бытөвөй мойдын вөвлытёмтор петкөдчө геройяслөн вөчёмторьясын, сюрёсын.

Бытөвөй мойдкывьяс торьялөны висьталан сям серти: өтияс серамбана (“Кык вок”, “Поп да казак”), мөдьяс шмонитана (“Чуня-Чалля”, “Билибин старик”), эм и шогён йиджтысьём (“Сава да сизь”). Бытөвөй мойдкывьясын -

йѳзкостса, быдлунся сѳрни, кѳні абу мичмѳдан кыв серпасаланторъяс. Диа-логъяс, кыв серпасаланторъяс (эпитет, метафора, орчѳдѳм, гипербола) отса-лѳны серпасавны збыль мортлысь образ, эрдѳдны сылысь олан сям.

Морт лоѳ шѳринѳн и волшебной мойдъясын. Коми волшебной мойдъяс сюрѳс серти юксьѳны нѳль сикас вылѳ: ѳн йѳзлѳн вермѳмъяс йылысь мойдъяс (“Гундыр”, “Туръяса салдат”, “Полисон”, “Иван - крестьянскѳй пи”, “Сар пи”, “Олѳма - вылѳма крестьянин”); шензьѳдана лоѳмторъяс йылысь (“Шондѳ мам”, “Ловва да куим мог”, “Иван - охотник пи”, “Седун”, “Емель”); вѳралѳм йылысь мойдъяс (“Шомвуква”, “Дас ѳти ая-пиа”); челядькѳд лоѳмторъяс йы-лысь (“Куим чоя вока”, “Ѳльѳна”, “Сар, вай изки”, “Пес кералысь старик”, “Чѳй-вока”, “Арѳй дрѳй”, “Аральѳ-пѳльѳ”). Сюрѳсьяс артман подуѳ - шемѳс вѳвлытѳмтор лѳсьѳдѳм. Морт да шемѳстор костын пуктысьсѳ быд пѳлѳс йитѳд. Морт ачыс шемѳс сям; морт сувтѳ паныд шемѳс вынлы; мортлы от-сасѳѳны шемѳс вынъяс - отсасысьяс (пемѳс - лѳбач, кѳлуй, том ныв, том гѳтыр; медтшѳкыда паныдасысь шемѳс пемѳс-вѳв, сѳйѳ шондѳ паса, кутѳ йитѳд шемѳс царствокѳд); морткѳд овлѳны шемѳс лоѳмторъяс шемѳс инын. Индѳм сям понда волшебной мойдъяс шулисны “мифологическѳйѳн”, “шемѳсѳн”, фантастическѳйѳн. Медтшѳкыда шуѳны волшебнойѳн либѳ вол-шебно-фантастическѳйѳн. Н.В.Новиков тадзи торйѳдѳ шемѳссѳ (волшеб-нойсѳ) да вѳвлытѳмсѳ (фантастическѳйсѳ). Шемѳсторъяс (видлѳг вылѳ, морт пѳрѳ пемѳсѳ либѳ мѳдарѳ; ѳн морт чужѳ колькысь либѳ пемѳсысь да с.в.) - важся видзѳдласъяслѳн, эскѳмъяслѳн (анимизмлѳн, тотетизмлѳн, антропо-морфизмлѳн) - мифлѳн, обрядлѳн колясьяс. Кор миф торъялис обрядысь да воштѳс вежавидзана, пыдди пуктана тѳдчанлунсѳ, сѳйѳ пѳрис мойдѳ (В.Я.Пропп, Е.М.Мелетинский). Вѳвлытѳмторъяс (видлѳг вылѳ: герой ѳтнас вермѳ ѳкмыс юра Гундырѳс; Гундыр пѳлыштѳ ѳкмыс верст кузя да ѳкмыс верст пасъта кѳрт гумла; ѳти лунвойѳн кыпалѳ вичкѳ, зарни пос да с.в.) - тайѳ мортѳн лѳсьѳдѳмтор, кѳні пѳртмасыѳны йѳзлѳн лѳсьыд да бур кѳсйѳмъяс [17]. Шемѳсыс да вѳвлытѳмыс мойдын торйѳдтѳм. Татшѳм йитѳдыс ѳна

төдчө Гундыр, Ема, Сюдбей, Ема ныв, Шонді ныв, Васа, Вөрса да мукөд мифологическөй образьясын [18].

Волшебнөй мойдьяс дзоньон йиджтысьöмабсь шемöс вöвлытöмторьясөн. Волшебнөй мойдын эм аслыспöлöс вöчысь - керысьяслөн сикас (В.Я.Пропп торйöдö сизимöс). Индам на пиысь медтöдчанаыссö. Шöр герой - лектор вермысь: вына, сюсь морт (Иван, Ён Иван, Иван-саревич, Василий, Полисон, Емель, Седун, ичöt вок, салдат, ён ичöt вок, вöралысь пи, крестьянин пи вермöны шемöс ыджыд ошкöс, Гундырöс, Сюдбейöс, Емабс; сарлөн, крестьянинлөн, купечлөн, вöралысьлөн пи уна пöлöс лöбмторьяс ас вывтi нуöдöм бöрын шедöдö шуд); мича ань, сюсь ныв, челядь (Елена Прекрасная, мамтöv ныв, пышйöдöм ныв, чоя-вока, ичöt ныв, чöрс кузя ныв венöны сьöкыдторьяс). Геройлы лектор вöчысь - геройлы паныд сувтысь, шемöс вын либö матысса йöз: Гундыр, Сюдбей, Змей, Ема, Ема ныв, Баба-яга, вөрса, васа, бес, ош, Арöй-дрöй, Аральö-пöльö, пöль, сар, вокьяс, чой, гьötка (ичинь), гöтыр. Шемöс отсасысь: мывкыд пöль, Шонді ныв, шензяна мича ныв, мича том гöтыр, Марпида Саревна, бур Ёма либö бур Баба-яга; пемöсьяс - вöv, ош, кöин, пон, кань, тигр; лэбачьяс - петук, кутш, сюзь, варыш, катша; кöлуй - ловва, меч-леденеч, пу либö көрт бедь, лэчтан, зуд, зу, биа из, сир падьян, палич, пöлян, гөрд чышьян, чунькытш, изки, пурт, дас кык сюрья самöвар да мукөд. Геройяс вермöны став сьöкыдсö да кольöны мойдын шу-дабсь [19].

Мойдын шöр лöбмторьясыс мунöны шемöс инын, герой збыль оланинысь вуджö шемöс инö да бара бергöдчö збыль оланинö. Кыкнан инсö төдчөдöны: збыль оланин - керка, сикт, Турья сикт, базар, паччөр, кар, лавка; шемöс ин - “куим öкмыс му сайын, куим öкмыс ва сайын”; “сьöd вөр”, “тшöкыд раск, дзик зу кодь”, “öкмыс верст кузя, öкмыс верст пасьта көрт гумла”, “биа луг”, “öгыра луг”, “Сира ю”, “ма юкмöс”, “зарни”, “эзысь”, “ыргөн” сарство (двореч); Емалөн, Гундырлөн, ошлөн керка; му ув, гöра выв, зарни да эзысь кыз-баддя туй; вöрын кыйсянин - “муыс гымакылö, ваыс сяракылö”, чери кыянin - “зэв ыджыд гыяс ва вылын”; пруд дорын, көни олö

шемѳс ныв, вѳр керка, кѳні шемѳс пач. Шемѳс инлѳн образ - бара жѳ мифлѳн, обрядлѳн коляс.

Волшебнѳй мойдын шемѳс, вѳвлытѳм сюрѳс. Сійѳ пансьѳ шемѳс гѳрддзасьѳмсянь - шемѳс геройкѳд, вынкѳд паныдасьѳмсянь, шемѳс вѳт вѳталѳмсянь. Геройлы колѳ нудны ас вывтѳ уна съѳкыллун. Съѳкыллун вынсьѳдчѳ вѳвлытѳм сямѳн (судзѳны ловва, шондѳ нылѳс). Сы вѳсна мойд сюрѳс артмѳ уна пѳлѳс лоѳмторьясысь, сійѳ век драматичнѳй, сэки жѳ ышѳдана (съѳкылдторьяссѳ венѳ шемѳс отсасьсысьяс отсѳгѳн). Ышѳданаѳн мойд сюрѳс вѳчѳны и быд пѳлѳс пѳртчѳмьяс: герой пѳрѳ варышѳ да лѳзбьѳ либѳ лоѳ кыньѳн, лягейѳн, Пипилисти Сѳкѳлѳн, Вѳрса вермас лоны том мортѳн, а Ёма - мича нылѳн либѳ мудзѳм пѳчѳн да с.в. Кымын унджык лоѳмторьясысь артмѳма сюрѳс, сымын унджык шемѳс сюрѳсторьяс сѳтысь торьялѳ. Шѳр сюрѳсторьяс: шемѳс ногѳн мортлѳн чужѳм; шемѳсторьяс корсьѳм, шемѳс нылѳс корсьѳм; шемѳс вынкѳд паныдасьѳм (Гундыркѳд, Ёмакѳд); съѳкылд могмогмѳдѳм; Гундырлѳн юр лыд содѳм; нылѳс пышйѳдѳм; пемѳс паськѳм морт паськѳмѳн вежѳм. Шѳр сюрѳсторьяс мойдын тшѳкыда паныдасьѳны куимысь. Куимпѳлалѳгас сюрѳс сѳвмѳ гѳрѳд зѳвтѳмѳдз (кульминацияѳдз). Сюрѳсторьяс ѳтвѳтчѳны дзонь сюрѳсѳ зумыд кывтѳчасьяс, сѳрникузяяс либѳ мѳдпѳвѳевтан кадакывьяс отсѳгѳн. Зумыд кывтѳчасьяс, сѳрникузяяс паныдасьѳлѳны мойд панасын, шѳрын, помын. Мойд панан (найѳ эмѳсь быд сикас мойдкывйын) - “олѳсны - вылѳсны коркѳ гозья” (Микушев, 1980, 115 л.б.); волшебнѳй мойдьясын панан кывтѳчасьяс - сѳрникузяяс вермасны лоны шемѳс образа либѳ паськылдджыкѳн, сэки вѳвлытѳмторйыс тѳдчѳ панасьяныс нин - “Важѳн олѳма-вылѳма кѳин сар” (Осипов, 103 л.б.); “кутшѳмкѳ царствоын, кутшѳмкѳ государствоын, зѳв ылын, уна му сайын, уна ва сайын том гозья олѳны” (Рочев, 1991, 29 л.б.). Мойд помалан (мукѳд сикас мойдьясын тшѳтш вермѳны лоны): дженьыд, нейтральнѳй - “и пондѳсны овны воддза дорсьыс бурджыка”, “сѳсся вѳчисны гажа пир - свадьба” (Доронин, 121, 124 л.б.); паськѳдѳм, велѳдана - “ѳнѳ на олѳны - вылѳны. Кор ковмас - пызандѳра плавгѳны да пѳттѳдзыс сѳйѳны, ковмас мынтысьны - еджыд чипан

зёлота деньга вайё, вёчны ковмас - ыргён пёлянысь вит молодеч петасны да быдтор вёчасны. Со ёд, бобёяс, горшасьны некор оз ков” (Рочев, 189 л.б.); паськёдом, шмонитана - гажёдана - “А найё гозья да меж, и ёні олбны - вылбны тшак тшакён тшынасьёны...” (Рочев, 1991, 99 л.б.); “И ёні на кёнкё сарстуйтёны, мен сетлісны жё йи кёбыла вёв да анькытш тусь. Кёбыла вылб пуксы да гёниті, а вёлём пывсян сотчё. Пывсян сотчё да отсасьны куті кусёдчыны. Бёрам бергёдчи, а йи кёбыла сылёма. Анькытш тусьсё гулюяс вёлём кокалёмась. Ётнам сэсся и коли. Подён лои гортё локны” (Рочев, 1991, 125 л.б.). Мойдын кад вылб индысь кывтэчасьяс “коркё - некоркё”, “гашкб, вежён мысти” (Рочев, 1991, 147 л.б.), “мойдын висьтавьсё ёдйё, а вой-лун дыр кольё” (Плесовский, 1976, 48 л.б.), “мойдын ёдйё висьтавьсё, а олёмас муннысё сылы зэв дыр” (Рочев, 1991, 22 л.б.). Татшём кывтэчасьяс-сёрникузяяс, сідзжё кадакывьяс (“муніс сійё, муніс”) отсавлісны йитны сюррёсторьяс.

Волшебнёй мойдьясын ён серпаслуна кыв. Сы отсёгён вынсьёдчё серпасалём олбмлён шемёс, вёвлытём сямыс. Тёдчана мыччёдён лоасны шемёсторьяс серпасалан зумыд кывтэчасьяс, сёрникузяяс: шемёс вёлёс серпасалан - “Иван чукёстас вёвсё, веськыд пельбдыс пырас, шуйга пельбдыс петас - сэтшём лоё мича, мёд морт сэтшёмыс абу” (Плесовский, 1976, 48 л.б.); пёртчёмьяс серпасалан - “юрас кучкис - вёлё пёрис” (Рочев, 1991, 70 л.б.); шемёс кёлуй серпасалан - “ныв зусё шыбитас... вёр и лои, зу кодь сук”, “ныв шыбитас зуд...”, “зуд кодь чорыд гёра лоё”, “ныв сир чумансё шыбитас - сира ю лоё” (Плесовский, 1963, 74 л.б.); “кольк кыш качёдас, и керкайд кольк кышын лови” (Осипов, 132 л.б.); шемёс челядьёс серпасалан - “ме тёлысь гуга, шонді бана пи кужа вайны” (Рочев, 1991, 158 л.б.). Кыв озыр зумыд гиперболаён, литотаён, эпитетён, орччёдёмён, метафораён. Тёдчана “зарни”, “эзысь” эпитетьяс да шонді югыд образ подув вылын артмёдём метафораяс, орччёдёмьяс [20].



## 2. Висьтъяс

Йӱзкостса висьтъяс, туясысыяс Ф.В.Плесовский, А.К.Микушев, Ю.Г.Рочев, П.Ф.Лимеров, В.В.Филиппова серти, торъялӱны миф, предание, легенда, вӱвлытӱмтор вылӱ [21]. Висьтавсьӱ ваджырся (вежавидзана, мифологическӱй, да йӱзлӱн) йылысь либӱ йӱзкӱд неважӱн вӱвлӱмторьяс йылысь. Висьталӱгас эскӱдӱны, мый ставыс - кадыс, иныс, вӱвлӱмторьяс, йӱзыс збыль, стӱч, ыстысьӱны пӱль - пӱч, матысса збыль мортлӱн казътылӱм вылӱ либӱ асланыс олӱм вылӱ. Йӱзкостса висьтъяс - эпос нога произведениеяс, налӱн тӱчас ӱтувтан подув - сюрӱс. Пырджык артмӱмаӱсь ӱти сюрӱсторьясыс (мотивысь). Паныдасьлӱны висьтъяс, кӱнӱ сюрӱс артмӱдӱма контаминация ногӱн (некымын пӱлӱс сюрӱстор йитӱмӱн). Сюрӱсторьяс вуджлӱсны ӱти сикас висьтысь мӱд сикас висьтӱ, сюрӱстор абу йитӱма стӱч персонажкӱд [22]. Мойдкывьяс серти, висьтъяс абу зумыд тӱчаса, сӱнӱ абу панан, помалан, сюрӱсторьяс йитан кывтӱчасьяс.

Мойдкывьяс да висьтъяс артмӱдӱны йӱзкостса проза: мойдана да абу мойдана проза.

### 2.1. Мифьяс.

ӱнӱа кадӱдз воис коми мифьяслӱн некымын текст. Коми йӱзсянь найӱс гижлӱсны Д.Фокош-Фукс, А.Сидоров, П.Доронин, В.Налимов.

Миф - сӱйӱ мифологическӱй кад йылысь висьт, кӱнӱ персонажьяс да сюрӱс пыр, йӱзкӱдялӱм да мортъяммӱдӱм подув вылын висьтавсьӱ важ йӱзӱн кытшалысь олӱм гӱгӱрвоӱм йылысь. Коми туясысыяс торйӱдӱны ывла выв артмӱм (космогоническӱй), пемӱс-лӱбач вӱчӱм (этиологическӱй), морт да войтыр лӱм (антропогоническӱй да этногоническӱй) йылысь мифьяс [23]. Вӱчысыясӱн петкӱдчӱны чӱж, гӱгӱра, юсь, кырныш, гулю, лягӱй, ош, мамонт (тотемьяс йылысь мифлӱн визь), Ен да Омӱль ловьяс, медводдза йӱз (Йома да Войпель, Пера да Зарань).

Ывла выв вӱчӱм артмӱ кык ловлӱн (кык лӱбачлӱн, кык лягейлӱн, кык воклӱн Енлӱн да Омӱльлӱн) вӱчаасьӱмысь. Мифын висьтавсьӱ, кызди нинӱм

абутӧмысь (Хаосысь) вочасӧн лоӧ куим торйысь (енӧж - му - ваысь) тӧчӧм ывла выв (Космос). Нинӧм абутӧмсӧ гӧгӧрвоӧдӧма нюр, вутш, помтӧм - дортӧм саридз, пемыд, сук ру пыр. Ывла вывлысь (Космослысь) лоӧм-сӧвмӧм тӧдчӧдӧма куим тор йитӧмӧн: вылыс - енӧж, енлӧн олані н (шонді, кодзுவъяс, тӧлысь, ӧшкамӧшка), шӧрин-му выв (тӧв, му, турун-дзоридз, пу, лӧбач - пемӧс), улыс-му ув (ва, саридз, океан, гут-гаг). Мусянь енӧж вылӧ позьӧ кайны пу вывтӧ да пырны Енмӧн вӧчӧм рузьӧд (рузьыс Ен керка ыджда), му пытшкӧ тшӧтш позьӧ пырны рузьӧд (Енмӧн вӧчӧм Омӧльы му улӧ пыранің). Енӧж выв олӧм серпасалӧма йӧз оласног серти: сӧні Енлӧн керка, рас, потан, Енлӧн челядь - Йома да Войпель, налы сьыланкыв сьылӧ Енлӧн гӧтырмича ань; сӧні видз, кӧні Ен да Омӧль уджалӧны косаӧн да черӧн. Вӧчӧмсӧ серпасалӧма татшӧм сюрӧс визъяс отсӧгӧн: утка чӧжлӧн колькыйысь артмӧны шонді, тӧлысь, ловъя ловъяс, а яйсьыс-му, вӧр, дзоридзьяс; гӧгӧра лӧптӧ саридзысь куим лыватор, мыйысь артмӧ ывла вылыс и олӧмыс; гӧгӧра да юсь вермасьӧмӧн артмӧ ывла выв, Ен да Омӧль; гулюӧн судзӧдӧм да кырнышӧн мырддӧм, уськӧдӧм нуйтысь артмӧ му, а кырныш нырысь киссьӧм ваысь лоӧ саридз; медмича пемӧсысь лоис зӧв мича ань - Енлӧн гӧтыр; Омӧль да Ен тышкасьӧны ань вӧсна; Ен вӧчис енӧж, шонді, кодзувъяс, ӧшкамӧшка, би, тӧв, а Омӧль - тӧлысь, саридз, вӧрсаӧс, васаӧс; Ен да Омӧль лӧсьӧдӧны сизим судта енӧж; Ен вӧчис йӧзлы бур вайысь лӧбач-пемӧс, а Омӧль - лӧк вайысь, вир юысь лӧбач-пемӧс, гут-гаг. Ывла выв артмӧдан вынъясӧн петкӧдчӧны миторьяс, нуйт, би, ва [24].

Пемӧс - лӧбач вӧчӧм артмӧ Ен да Лешӧй (Омӧль) костын вензьӧм ногӧн [25]. Шӧр сюрӧс визъяс: Ен вӧчӧ лӧбач - пемӧс, Омӧль паныд вӧчӧ. Видлӧг вылӧ-кӧч вӧчӧм йылысь миф: И лешей кӧч вӧчис, и лешей локтіс ен дінӧ. Ен и юалӧ: “мый нин талун тӧ вӧчин?”, “Ме - шувӧ - кӧч вӧчи”. Ен шувис: “Ме кӧч вӧчи жӧ”. Лешей и шуас: “Коли пӧ тӧ вӧчин кӧч, миян сорласяс”. А ен шуvas: “Кызди сорласяс? Менам пель йылыс сьӧд. Тӧнад, Лешей, кӧч пельыд сьӧд жӧ?”. Лешей шуvas: “Менам еджыд”. Ен шуvas: “Ветлам поле вылӧ”. И ен, и лешей мунісны поле вылӧ. И кӧчӧс лешей чукӧстіс, и ӧтик эз лок. И ен

чукѳстїс кѳчѳс, и енлѳн сьѳд пеля кѳч несколько тысяч локтїс. И ен шуѳ: “Менам кѳчыс мыгга, а тѳнад, лешей, ѳтик абу”. Лешей шувїс: “Менам ставыс воши”. И сѳзянь кутїсны кѳчѳс сѳйны крестьяна (Фокош-Фукс, 213-314 л.б.).

Ен да Омѳль петкѳдчѳны тшѳтш кьдзи культурнѳй геройяс. Сы вылѳ лѳсьѳдѳм татшѳм сьѳрѳс визьяс: Ен да Омѳль вѳчѳны сїгудѳк (Фокош-Фукс, 212 л.б.); Ен да Омѳль кузничачын кѳрт сьывдѳм вѳчѳны, медым йѳз вермїсны вѳчны кѳртысь бур уджалан кипель (Фокош-Фукс, 225-226 л.б.).

Мїфьясын петкѳдлѳма вежавїдзана важдырся, кор овлїсны му пуктысьяс - вѳчысьяс, вына еньяс да пемѳс-лѳбач сяма важ пѳль-пѳч, медводза ен сяма ѳн йѳз. Мїфьясын найѳс серпасалѳма йѳзкодялѳм, мортьяммѳдѳм да гипербола отсѳгѳн. Утка чѳж корѳ пїансѳ судзѳдны сарїдзѳ уськѳдѳм кольк; гѳгѳра да юсь - кык вок; гѳгѳра да юсь вензьѳны, сѳрнїтѳны, мѳвпалѳны, вежалѳны ѳта-мѳд вылас; юсь горѳдѳмысь гымалѳ-чардалѳ. Ен да Омѳль вѳчѳм-керѳмьяс сертї морт ногаѳсь жѳ. Енлысь да Омѳльлысь ьдждѳдѳма вынсѳ: Омѳль нетшыштїс вутш да лыйс Енлы, мый вѳсна Ен куим лун да куим вой кулѳм моз куйлїс; Омѳль лѳптїс Енлысь керка да тупкїс енѳжысь рузь; юсь-Енлѳн горѳдѳмысь гымалѳ-чардалѳ; Енлѳн сарїдзысь петїгѳн гымалѳ-чардалѳ да сылѳ Омѳльѳн кынтѳм, йїѳн тупкѳм сарїдз.

Енлѳн да Омѳльлѳн образьяс-уна вежѳртаса пас. Ен пасїѳ югыд, шоньд, лун, буртор; Омѳль-пемьд, кѳдзыд, лектор. Важ йѳз гѳгѳрвоѳм сертї, тайѳ ьвла выв, морт олѳмын вежсьѳмьяс вылѳ тѳдчысь кык подула, йїтѳда панас, йїтѳдыс петкѳдлысьсѳ паньд сувтѳдѳм пыр. Татшѳм мѳвпаланног да серпасаланног сетлїс поэянлун гѳгѳрвоѳдны кытшалысь олѳмлысь сѳвманног, лѳсьѳдны сылысь дзонь серпас, кѳнї ѳта - мѳд костас топыда йїтчѳма ьвла вывлѳн став торйыс, ьвла выв да морт, йѳз. Важ мїфьясѳ пуктѳма нѳшта ѳти, ѳнїя кадлы тѳдчана, гѳгѳрвоѳм сы йылысь, мый морт - сїйѳ ьвла вывлѳн торьясысь ѳти, кьдзи и шондї, тѳлысь, пемѳс-лѳбач, быдмѳгьяс.

## 2.2 Преданиеяс, легендаяс, вöвлытöмторьяс.

Предание, легенда, вöвлытöмтор висьталöны морт олан кад дырся лöбмторьяс йылысь [26].

Предание - пöль - пöчсянь вуджöм йöзкостса висьт, кöни зильöны гöгөрвöдны кутшöмкö важся збыль вöвлöмтор, кутшöмкö юлысь, тылысь, сиктлысь ним артманног. Торьялöны важдырся йылысь да инним артмöм йылысь преданиеяс, бöрря сикасыс - тшöтш важдырся йылысь висьталöм. Артмöм серти преданиеяс юксöдны став коми му пасьта тöдса преданиеяс (чудьяс йылысь) да ина, кутшöмкö торья сиктын артмöм, преданиеяс (Шыпича йылысь висьтавлісны Слöбöдаын, Кöрт-Айка йылысь - Кöрткерöсын, Юрка йылысь - Маджаын) вылö. Висьталантор серти овлöны локтöм йöзлөн кытчöкö овмöдчöм, чудьяс, важдыр кадся збыль йöз (Перымса Степан да мукöд епископьяс), ён йöз да туньяс йылысь преданиеяс. Преданиеын торьялöны аслыссикас важдырся серпасалан-висьталан ногьяс, медым пасйыны йöз олöмысь тöдчана вöвлöмтöр да тöдчöдны збыльлун. Висьталысьяс стöча индöны, кор да кöни висьталанторйыс мунö, кодсянь кывлöмабсь (мед - тшöкыда - пöль - пöчсянь). Тöдчöдöны, мый персонаж - збыль морт либö йöз (стöча индöны оланін, кад), и сöмын сы (на) йылысь гартчö висьталöм. Висьталöм подулас - öти либö унджык сюрöстор, сюрöсторьяс тшöтш стöч ина. Сюрöсторьяс лöсьöдчöны збыль важдырся лöбмтор подувылын и сэки жö ас ногөн йитчöны, медым тöдчöдны вöвлöмтор вылö йöз котырлысь ви - дзöдлас [27]. Персонаж сямьсь тöдчöдöны кутшöмкö öти тор, вермасны сійöс веськыда донъявны. Шöр персонажöс донъялöм могысь висьталысьяс вермасны пыртны вöвлытöмтор петкöдлысь сюрöстор (вöрсакöд вермасьöм; пемсö пöртчöм; ыджыд шемöс вын петкöдлöм), шемöс, вöвлытöм персонажöс (Пера йылысь висьтын - сійö Вöрса, Йиркап йылысь висьтын-сійö шемöс пу) [28].

Легенда - важ вöвлöмтор йылысь йöзкостса висьт, кöни öтлаасьöма збыль да шемöс вöвлытöм. Тшöкыда сорлалöны легенда да мойд. Мойдын збыль важдырсялөн подулыс оз нин тöдчы а легендаын сійöс мыччöдöма

персонаж да сюрёс пыр. Мойдын петкөдлысьё уна лоёмтор, а легендаын - ёти төдчана вёвлёмтор. Легендабн тшөтш шулывлёны космогонической да этиологической мифьяс. Тшөкыджыка легендабн лыддьёны христианской сюрёса висьтъяс.

Легендаын збыль персонажлөн петкөдчө вёвлыгём сям, а сюрёс подулас пыртсьё шензьёдана лоёмтор. Вёвлыгём сяма персонажьясён вермасны лоны пемёс, быдмөг, морт, Крестос Ен, Богородица, христианской апостольяс, вежаяс. Шензьёдана лоёмтор подулбн овлө языческой (ош корё Енлысь пев чунь) либё христианской сюрёстор (шемёс бурдөдчём; шемёс мездысьём).

Вёвлыгёмтор (быличка) - йёзкостса висьт, кёни вёвлыгём йылысь висьтавьё кызди збыль йылысь. Быличкаын мортёс кытшалысь олём юксьё збыль мортлөн олём вылө - сийё тыдалана, таладор - да төдгём олём вылө - сийё мортёс повзьёдысь, тыдавтём, мёдарьягюд. Төдгём олём петкөдчө быд пёлёс ловьяс-персонажьяс пыр: вёрса, васа, чери бёжа ныв, олыся, пывсян айка, рыныш айка, гөбөч айка, орт, урёс, куття войса; сёрнитысь пуяс; ош. Висьталысьяс юёртёны - эскөдёны, мый индём ловьясыс эмёс, либё висьталёны аслас (налы матыс збыль йёз) олёмысь збыль повзьёдана лоёмтор йылысь, гөгөрвотём, төдгём вынкөд паныдасьём йылысь, морт олём төдгём вынён торкём йылысь. Унджык висьт пансьё паныдасьёмлысь ин да кад төдчөдёмсянь; сийё овлө вёрын, ю, ты, нюр дорын, пывсянын, рынышын, гөбөчын, туй вылын, луншёрын, войын, вежадырся кадын. И иныс, и кадыс збыль морт олёмкөд йитчём. Сэки жё татшём иныс да кадыс юёртё төдгём вынлөн морт олёмө пырөдчём йылысь. Быличка төдчөдө морткөд лоёмторийысь куим здук: паныдасьём, сьёкыдтор суём, мездысьём либё кулём. Вёр-ва да гортса ловьяс серпасавсьёны мортьяммөдём отсөгён, паныдасьлө Вёрсаёс да сылысь вын ыджыдөдём.

Коми йёз костын паськавлёмабсь кёлдуньяс йылысь висьтъяс, кёни шөр сюрёсторьясён лоёны: кык кёлдунлөн вен; кёлдун бурдөдө; кёлдун петкөдлө магия вын; кёлдун сетё шева (висьёмлөн лов) [29].

### 3. Сьыланкывъяс

Коми йӧзкостса сьыланкывъяс, туясъыс А.К.Микушев серти, юксӧны кык пельӧ: эпос да лирика нога сьыланкывъяс [30].

#### 3.1. Эпос нога сьыланкывъяс.

Эпос нога сьыланкыв сійӧ сьылӧмӧн висьталӧм, шӧр мог - висьтавны йӧзлы зэв тӧдчана, йӧз сьӧлӧмӧ йиджана лӧмтор йылысь. Сьыланногыс аслыспӧлӧс [31]. Эпос нога сьыланкывъясын тӧдчанлун кутӧны сюрӧс да вӧчысь геройяс, кодъяс торъялӧны ыджыд ёнлунӧн, бур мывкыдӧн либӧ лӧклунӧн. Сюрӧс артмӧ панасысь, вӧчӧм - керӧмъясысь, гӧрӧд зэвтӧмысь (сійӧн овлӧ тыш, ордйысьӧм, вочаасьӧм, сьӧкыд здук суӧм дырйи кыпӧдчӧм), гӧрӧд разьсьӧмысь (сійӧн овлӧ вермӧм, сьӧкыдтор венӧм, шоча - герой кулӧм). Тэчас артмӧдан подувъяс: паныд сувтӧдӧм; лӧмторъяс петкӧдлӧмлӧн да быдлунся олӧмысь, вӧр-ва серпасъяслӧн вежласьӧм; ыджыдӧдӧм; юалан-висьтасян ногӧн тэчӧм; мӧдпӧлалӧмъяс пыртӧм; зумыд подула серпасалӧмъяс; кывбур нога тэчас. Аслыссикаслунӧн торъялӧны кыв серпаланторъяс [32].

Коми эпос нога сьыланкывъяс торъялӧны кык чукӧр вылӧ: изьва - колваса комияслӧн (артман кад - XVIII - XIX н.н.) да коми-зыряналӧн (артман кад - XIV - XV н.н.). А.К.Микушев тӧдчӧдӧ, мый кыкнан сикас эпосын эм куим подула сюрӧс: миф - мойд нога (важ); ён йӧзлӧн вермӧмъяс йылысь (выль); йӧзлӧн важӧн быдлунся олӧм йылысь (медвыль).

Миф - мойд нога сюрӧс артмӧдӧмын тӧдчанаӧн лӧбны чуймӧдана, вӧвлытӧм персонажъяс (морт - пон, морт ногӧн сёрнитысь ыджыд ош, сизим юра Сюдбей - Гундыр, чом судта пӧч, отсасысь пемӧс) да шемӧс, важ подула сюрӧсторъяс (шемӧс пӧртчӧмъяс, ловваӧн кулӧмаӧс ловзьӧдӧм, жертвуйтӧм йылысь), зумыд тэчасторъяс (вӧчӧм пыр ыджыдӧдӧм; куимпӧлалӧм): и.-к. - “Сядей старик пи”, “Оліс - выліс старука внук”, “Важӧн оліс яран гозья”, “Хетензей”, “Куим Вай вок”; к.-з. - “Дас кык ая-пия”.

Ён йӧзлӧн вермӧмъяс йылысь сьыланкывъясын шӧр геройсӧн петкӧдчӧны вермыны позьтӧм тышкасысь вына йӧз (ичӧт вок, пи, “роч му ку-

тысь” вына морт, вөрөг тышкалысь) да налы паныд сулалысьяс (Сюдбей, море нырд көзяин да сылөн ичөт ли, вөрөглөн чукорьяс - “саю”, “йбгра - яран”, “войска лыдтөм - тшөттөм”); и.-к. - “Керча ю көзяин”, “Важөн оліс өти Сюдбей”, “Сэрө Ёвлё”, “Носи озыр морт”, “Вөли помлась”, “Небыд юрсиа ныв”, “Ёвлё помлась”, “Сизим арёса детина”; к.-з. - “Педор Кирон”, “Кирьян - Варьян багатыр”. Сюрёс подулас - кык рөдвужлөн көрьяс понда вен; корасигөн сьёкыд здук суйм; рөдвуж вийёмысь да чой увтыртёмысь водзёс перйём. Шөр лоёмтор - тыш, ворсөм-тыш.

Йёзлөн важөн быдлуныя олөм йылысь эпическөй сыланкывьясын шөр геройөн лоё мырсысь, увтыртөм, шудтөм морт (өтырыш уджалысь-көр видзысь, быдтас, пөлөнө босьтөм майшасысь ныв, ассьыс шуд дорйысь-перйысь ныв, ыджыд сирён нылыштөм ныв); и.-к. - “Вавле помлась”, “Сизимлаэ нюклясема морт да Быдтас”, “Көр дорсалэн пи”, “Бёжа ку парка”, “Табылко Ванька”; к.-з. - “Мича Рөман”, “Круг гөгөр сьөд тотара сулалё”, “Чожмөр - нылёй, Чабанёй”, “Куйм чой сэтөр вотны мунасны” балладаяс. Сюрёс подулас - геройяскөд лоёмторьяс, шөр лоёмтор - лёк вын паныдалөм, сы пыр петкөдлысьсё шөр геройлөн ёнлун (вир - яйлөн либё ловлөн), кыпөдчөм либё кулөм [33].

### *3.2. Лирика нога сыланкывьяс*

Эпослөн шөр мог - лоёмторьяс йылысь висьталөм, сы серти лирикаын петкөдчө медводз йёзлөн сьөлөмөдз йиджөм мөвпяс, сьөлөм-кылөмьяс, висьтасысьлөн ру.

Йёзкостса лирика озыр жанрьясөн [34]. Медводз сийё юксьё обряд дырся да абу обряд дырся сылан жанрьяс вылө. Обряд дырся сылан лирика сикас: удждырся сылан-бөрдөдчанкывьяс (“Туусооыс воис, гажа пөраыс”, “Гөрим кө, гөрим”, “Нянь вундөм”), йбввыв дырся (“Шондібанёй, гажа “валяйёй”, “Гөгыль пө гөгыль”), верёс сайё петигөн сылан - бөрдөдчанкывьяс (“Ныы вузалэм”, “Ныв вөля бөрдэм”, “Банялы горзөм”, “Дружкаяс тай, кылө, вовөмась”, “Пыжөн море кузя”, “Көкө”), сьёлөдчанкывьяс (“Ылын, ылын, тшын тыдалө”), гуасян (“Мам кузя”, “Верёс

кузя”), рекрут (“Пилы”) бѳрдѳдчанкывъяс. Абу обряд дырся сылан лирика сикас: йѳктана, ворсана (“Сад йѳрын кэ ныв гуляйтэ”, “Да ветлі, ветлі, ветлі”, “Тшуй-тшуй”, “Ай ладу, ладу”, “Сѳѳд вѳр шѳрын воѳ гѳрдлѳ”, “Тупылялѳ вит пи”); сѳмын гѳлѳсѳн сылан-радейтчѳм йылысь (“Асья кыа”, “Гѳра йы-лын оз выйим”, “Сѳ майбырѳй олѳмѳй”); семьяын олѳм йылысь (“Рытъя вое, матушка”, “Шондѳй-мамѳй”); салдатьяслѳн да рекрутъяслѳн, прѳмыс вылѳ петѳм зонъяслѳн сыланкывъяс (“Рытъя войѳ пѳ, матушка, менѳ рѳдитѳн”, “Дас сизим арѳдз олѳ”, “Рекрутъяс гуляйтѳны”, “Конерѳй да Ванькаѳй”), том-дырся казътылан сыланкывъяс (“Шондѳбанѳй олѳмѳй”, “Том олѳмѳй, том гажѳй”, “Майбирей олѳмей”), частушкаяс. Торъялѳны тшѳтш шог, серамбана да серавлана сыланкывъяс [35].

Йѳзкостса сыланкывъясын шѳр, лирика нога, геройѳн овлѳ йѳз пиысь петѳм морт: му бертысь, мича ныв, мича зон, невеста, гѳтыр, верѳс, рекрут, промыс вылѳ петѳм зон. Налѳн сѳѳлѳм-кылѳмъяс, тѳждъяс, майшасѳѳм, шогалѳм, гажѳдчѳм, шмонитѳм, сералѳм лѳѳ шѳр висътасянторѳйѳн. Налѳн видѳдлас пыр донъявсѳѳ висътасянторѳйыс. Лирика геройяслысь сѳѳлѳм-кылѳмъяс мыччѳдѳм могысь пыртѳма монолог (“Сускын садѳын менам вѳлі”), диалог (“Конерѳй да Ванькаѳй”), лирика нога висъталѳм (повествование) (“Том молодечьяс вѳрооны кайисны”), серпасалѳмлѳн торъяс (“Нывъясѳй пе, нывъясѳй”). Монолог сяма сыланкывъяс тшѳкыда пансѳѳны шыѳдчѳмсянъ (“Шондѳбанѳй олѳмѳй”). Йѳзкостса сыланкывъясын йитчѳмаѳсь монолог да диалог, лирика нога висъталѳм да серпасалѳмлѳн торъяс (“Труба, груба, му труба”). Бѳрдѳдчанкывѳйын пырджык ѳтлаасѳѳны лирика нога висъталѳм, серпасалѳмлѳн торъяс да монолог. Индѳм тѳчасног сикасьяс артмѳны аслыспѳлѳс тѳчан подувъяс вылын. Синмѳ медшыбитчанаѳн лѳѳны мѳдпѳлалѳмъяс. Некымын пѳв паныдасълѳны сыланкывѳйын ѳткодь серпасьяс, юкѳнъяс, торъя визьяс, кывтѳчасьяс, кывьяс. Мѳдпѳлалѳмъяс понда артмѳ некымын сикас орччѳдѳм. Лыддѳдлѳмлѳн серпасьяс орччѳдѳм, кор орччѳн сѳѳрсѳѳн-бѳрсѳѳн сувтѳдсѳѳны матысса серпасьяс: Гѳрим кѳ, гѳрим



дай/ Сиред пу гөрѣен дай/ Воронэй вёлэн/ Гежмалім ке, гежмалім дай/ Шуйга  
кокен дай/ Шуйга кокен (КЙС, 1993, 44 л.б.).

Синонимъяс отсөгөн орччөдөм, кор орччөн сувтөдсёны өткодъ ве-  
жөртаса серпасъяс:

Се майбырей дай менам,

Ныы чин ыджидэй менам,

Ныы ним дай мича нимбэй! (КЙС, 1993, 230 л.б.).

Соссян нога орччөдөм, кор өта-мөд бөрся мунёны серпас мыччөдөм,  
мыччөдөм серпасысь соссьөм да виль серпас мыччөдөм:

Гырысь шоръяс визывтёны,

Быдсөн сэтөн гөрд вина.

Абу өд сэн гөрд вина,

Салдатъяслөн виръясыс. (КЙС, 1993, 33 л.б.).

Орччөдёны вөр-ва олёмысь да морт олёмысь серпасъяс:

Менам вёлі съөд ленточка,

Сійя воши съөд вөр шөре.

Менам вёлі муса милоей да,

Сія воши война вылэ. (КЙС, 1993, 52 л.б.).

Мөдпөлалөм подулалө татшөм сикас тэчөм, кор водзё мунысь серпас  
петё бөръя серпасысь да стөчмөдө, сөвмөдө сійёс, тадзи артмө йитчөм-  
гартчөм висьтасьөм:

Еджыд яй сэні куйлө э-ой дай,

Сэтчө куйим чикыш волывлө.

Куйим чикыш волывлө э-ой дай,

Медводдза пё чикышыс бөрдө дай,

Визув ю моз синва визувтө.

Визув ю моз визывтө э - ой дай,

Шөръя кё чикышыс бөрдө э - ой дай,

Визыв шор моз визывтө.

Визыв шор моз визывтө э-ой дай,

Медбөрря чикышыс бөрдө дай,

Асья лысва моз усьё.

Асья лысва моз усьё э - ой дай,

Шонды ко петас дай, лысваыс дай косьмас. (КЙС, 1993, 35 л.б.).

Вайөдөм сыланкыв юкбнас паныдасьё йёзкостса лирикаын тшөкыда петкөдчыс тэчан ног - серпас сьөрсьөн - бөрсьөн векньөдөм; медбөрря, медьёна векньөдөм серпас лоас медтөдчанаён: векньөдөмөн сьөрсьөн - бөрсьөн муноны “ю”, “шор”, “лысва”, “лысваыс дай косьмас”.

Тэчан ногөн лирика нога сыланкывьясын овлөны паныд сувтөдөм:

Матө көйин сетны да

Дзоля семьяё.

Сетін, матушка да,

Ылө земляё...

Ыджыд семьяё. (КЙС, 1993, 64 л.б.).

да ыдждөдөм: Бөрді да бөрді да, чөлэй чышьян көтасис (КЙС, 1993, 66 л.б.).

Сылысыяс - висьтасысыяс ассыныс сьөлөм кылөмьяссө, донъялөмсө төдчөдөны тшөтш зумыд кывтэчасьяс, кыв серпасаланторьяс (мичкывьяс, өткодьялөмьяс, вуджкывьяс, символьяс) отсөгөн, индан-асалан да лелькуйтчан - ичөтмөдан суффиксыяс пыр (“шондөй - мамөй”, “гөтыранөй”, “пиукөй”, “дитяөй”) [36].

### 3.3. Челядь сыланкывьяс.

Йёзкостса лирикаө тшөтш пыртсьөны челядь фольклорыс сылан - ворсана произведениеяс [37]. Тайё-потандорса сылан-бөрдөдчанкывьяс (“Өввө, өввө, өввө”), тешторьяс (“Рөдтам, котөртам”), лелькуйтчанкывьяс (“Кокө, кокө, пышйы”), чуксаян сыланкывьяс (“Пашө, пиё чеччы”), шыөдчанкывьяс (“Пачө, пачө, ломтыс”), пемөсьяс йылыс сыланкывьяс (“Көч йөктө, йөктө”, “Катша, катша, китш - котш”), нимтысянкывьяс

(“Оликсейё-Мөсейё”), сылан ворсанъяс - вөр-ва да пембс шыяс сетан сыланкывъяс (“Ветьли, ветьли/ Гачёс коли”), лыддысянкывъяс (“Ўти-мёти”), крукыштан -дэльёданторьяс (“Коді? - Дас тувья ёді, пельтём сыс!”), кывбертласьяс (“Выль шы зыр, важ шы зыр”), лыддёдланкывъяс (“Гёббч айка, петав, петав”). Бөрья вит сикас произведение - сійё ворсан текст (ворсана фольклор).

Челядь лирикалы тёдса жё верстьёяслы сыланкывьясын пыр паныдасысь тэчасног сикасыя, тэчан подувьяс, тэчан ногьяс, кыв серпасаланторьяс. Сэки жё лыддёдлём сикас челядьлы произведениеясын эм аслыссикас торьяс [38]. Челядьлы сылан -бёрдёчанкывьясын, тешторьясын, сылан вёрсанъясын поэтика лёсялё ичёт мортлөн кыпыд рулы, визув ловлы, ичёт мортён став кышалалысь оломсё йёзкодялёмлы. Позьё пасйыны татшём аслыссикасторьяс: ловтёмсё ловзьёдём, йёзкодялём, мортъяммёдём; лёсявтёмторьяс сёрсьён - бёрсьён лыддёдлём; вёвлытёмторйысь либё серамбана торйысь нейджыд висьталём артмёдём; висьтасянног вежлалём (шыёдчём, юасём-воча кыв сетём, веськыд сёрни пыртём); тёдчысь ритм (стихьяссё тэчёма хорейён либё вежласяна размерён), рифма, шыалём (аллитерация, ассонанс - “тури чуксаян нюр дорысь”); ворсана, серам сора да мичмёдана мичкывьяс, ёткодялёмьяс, метафораяс; йёзкостса сёрни, кёні паныдасылёны фразеологизмьяс, изобразительной кывьяс (“гиндзи-гындзи”), асалана, лелькуйтан-ичётмёдан суффикса кывьяс, ортыса шы сетысь кывьяс (“круп-клоп”, “дзурк-дзир”).

#### 4. Йёзкостса афоризмьяс

Афоризм - сійё дженьыд да мёрччана, йиджана кывйён шуёмтор. Йёзкостса поэзияын афоризмьясён лобны нимкыв, шусьёг да кывйёз, нёдкыв, примета. Налён чужан подув - шуём кыв вынлы эскём. Абу весьшёрё коми йёз костын нимавлёмаёсь татшём шусьёгьяс: “Тэ кывтё шуан, да кутё-яйтё поткёдас”, “Кывтё тэ шуан, да тэнад кылыд меным куёдз, кусьым яйёдз, яйсьым да лыёдз, лысьым да вемёдз пыр”.

#### 4.1. Нимкывъяс.

Нимкыв - йёзкостса поэзияын медваж сикас [39]. Нимкыв - сійб серпас подула, тунасян да бурдодан кывйёз. Нимкывлысь серпасалан сям урчитліс ывла выв, вөр-ва, ловтөмтор йёзкодялём, тунасян-бурдодчан сямсё, йёз чайтём серти, - магия вын. Нимкывъяс топыд гөрбдөн гөрдзасьлісны йёзлөн важ эскөмьясё да быдлуңся олөмө. Йёз эскывлісны, мый вөчигөн-керигөн (обряд нүөдігөн) шуём кыв отсалё быд пөлөс уджин, мөрччө морт да пемөс вылө, бурдөдө найөс висьөмьясысь. Сідзкө, важөн вөлі йитчөмабсь шуём кыв да магия подула вөчөм-керөм. Нимкыв - обряд поэзиялөн юкөн. Нимкывъяс шулывлісны обряд нүөдігөн либө помалігөн. Торъя нин ыджыд төдчанлун нимкывъяслөн петкөдчө көлысь да кага чужтан обрядъясын, тунасян да бурдодчан обрядъясын [40]. Быд морт төдліс да вөдитліс нимкывъяс.

Нимкывъяс туялысьяс Е.В.Ветошкина да В.М.Кудряшова пасйöны, мый важөн вөвлөмабсь вөралысьяслөн, чери кыйысьяслөн, пастукъяслөн нимкывъяс. Медбура да медъёна нимкывъяс вөдитлісны төдысьяс, тунъяс, медым на отсөгөн урсавны, вомдзавны, веж кыв уськөдны, тунавны - вордны, кидтыны, смилитны.

Олөмө пөртан мог серти торъялöны овмөс видзан, семья видзан, бурдодчан нимкывъяс [41]. Йёз костын нимкывъяс сикасавлісны сы серти, мый вылө сійбс вөлі веськөдөма. Видлөг пыдди, вомидзлы нимкыв (Сидоров, 162-163 л.б.), кага бөрдөмлы нимкыв (Сидоров, 160 л.б.), вирлы нимкыв (Сидоров, 102 л.б.), чушканзілы нимкыв (Сидоров, 102 л.б.), тшыкөдчысьлы нимкыв (Сидоров, 99-100 л.б.). Артмөм серти А.С.Сидоров торйөдө коми нимкывъяс да роч нимкывъяс подула, көні төдчө христианскöй традицияс. А.С.Сидоров тшөтш пасйө, мый коми нимкывъяс роч нимкывъяс серти дженьыдөсь да абу съөктөдөм тэчаса (найбс тэчөма серпас подула сиюмьясысь).

В.М.Кудряшева тэчас серти торйөдө нимкывъяслысь татшөм сикасьяс: мортлы либө пемөслы индөм сиюмьяс, кевмысьөмьяс (заклинаниеяс) да нимкывъяс - тшөктаннога формулаяс (нимкыв, вордкыв ёралан кыв, гуся кыв).

Сиём - дженьыд кывъя шуём, кор мортлы, пемёслы туналёны буртор: “Чурки-буди!”, “Туны - быдмыны, туны - паськавны!”. Кевмысьём - сійё шыёдчаннога шуём кыв (шонді, төв, пемёс-лэбач, кага дорё, ичмонь гозья дорё да мукёд дорё шыёдчём) либё сиёмъяс лыддьёдланнога шуём кыв. Кевмысьёмён корлісны отсёг, буртор. Шыёдчаннога кевмысьём, Ю.Г.Рочев серти, кольёма челядь сыланкывъясын:

Югыд шонді,

Шоныдсё

Одйёдзык вай,

Одйёдзык вай. (Рочев, 1994, 32 л.б.).

Сиёмъяс лыддьёдланнога кевмысьём:

Улё вужйооны,

Вылё корйооны.

Порсылы лудёмыс,

Ыжлы кызёмыс,

Ошлы висёмыс,

Колялы - здоровья. (КЙС, 1971, 7 л.б.).

Нимкыв - сійё тшөктан вежөртаса, кык юкёнысь артмём зумыд тэчас кыв. Нимкывлён шөр мог - пөртны олёмё кутшөмкё кёсйём (бурдөдны, ёрны, вемдзавны, тшыкөдчысьёс төдмавны да с.в.). Юкөнъяслөн йитчан зумыд подув: “кыз-сідз”, “кысь-сэтчө”, “кымын-сымын”, “мыйтём-сымыйтём”, “код-сылы”. Медводза юкёныс - вөчём - керём йылысь юөртём, мөд юкёныс - вөчём - керёмлы лөсялана тшөктём - сиём. Тшөктём - сиём төдчөдөны тшөктаннога кадакыв отсөгөн (“Став лёкыс кысь локтін, сэтчө бөр мун”) либё эмакывъяса тэчас отсөгөн (“Бурёс кё курскан - Вомтыр яй, Лёкёс кё туналан - Сир пинь горшад”). Паныдасьлёны диалогөн тэчём нимкывъяс.

Нимкывъясын серпасавсьёны символическөй вежөртаса образъяс (ывласа, пемёс-лэбач, пу). Нимкывъяс тэчлісны паныд сувтөдём, ыдждөдём, вөр-ва да морт олём орччөдём, йёзкодялём отсөгөн, образъяс серпасавлісны эпитет, өткодялём, метафора отсөгөн. Нимкывъясын төдчө ритм да шыалём.

#### 4.2. Шусьөггяс да кывйӧзгяс.

Шусьӧггяс да кывйӧзгяс йылысь шуӧм туясьысьяс вӧзйӧны куим боксянь [42]. Сюрӧс серти шусьӧггяс да кывйӧзгяс - йӧзкостса философиялӧн петкӧдчӧм, йӧзӧн нэмгяс чӧж чукӧртӧм олӧм вылӧ ӧтвывтана видзӧдласьяс, олӧм йылысь кывкӧрталана мӧвпгяс. Шусьӧггяс да кывйӧзгяс отсӧгӧн дженъыда да стӧча висътавсьӧ став йӧзӧн пыдди пуктӧматор йылысь: чужан му дорӧ муслун (“Чужан позйыд быдӧнлы дона”); йӧз костын йитӧдгяс - радейтчӧм да ӧртасьӧм, йӧз да вӧр-ва дорӧ сибаланног, мортлӧн мывкыд - этш йылысь (“Кык ош ӧти гуӧ оз тӧрны”); йӧзлӧн оласног да удж серти донгьялӧм йылысь (“Кӧдз-гӧр пася дукӧсӧн, а вунды дӧрӧм кӧжысь”); семьяын йитӧдгяс йылысь (“Челядьтӧ кӧ пӧвадитан, и ачыд бӧрддзан”). Висъталантор серти шусьӧггяс да кывйӧзгяс видлалісны Ф.В.Плесовский, В.М.Кудряшова [43].

Кыв боксянь шусьӧг - сійӧ помалӧм шуаннога, прӧстӧй либӧ тӧчаса сӧрникузя, а кывйӧз-сійӧ помавтӧм, абу тӧчаса сӧрникузя. Шусьӧг вермас лоны веськыд либӧ вуджӧдӧм вежӧртаса шуӧм (“Челядьтӧ колӧ бурӧн велӧдны, лӧкӧн немтор он босыт”, “Кутшӧм чунь он курчы, сійӧ и доймӧ”), а кывйӧзын вежджык тӧдчӧ вуджӧдӧм вежӧртаса шуӧм (“Этша ваӧн изӧ”). Шусьӧг тӧчас вермас лоны ӧти юкӧна (“Гулюлы варыш гыж оз пет”), тшӧкыдджыка-кык юкӧна (“Кырыш оз аддзы ассыс сьдӧдбсӧ, гогын оз аддзы ассыс чикльӧссӧ”), куим да унджык юкӧна (“Рам морт вылын серавны оз ков: рам мортсӧ ва мыськас, нянь вердас да сійӧ морт лоӧ”). Кывйӧз век “оти юкӧна: “Кӧч ку лызь кодь”. Тӧчас серти кывйӧз магын фразеологизмлы.

Шусьӧг тӧчасьӧ: юкӧнгяс паныд сувтӧдӧмӧн (“Том дырйиыд ӧд кокыд нуӧ-а, пӧрысь дырйиыд он нин котӧрт”), юкӧнгяс вӧр-ва да морт олӧмысь серпасьясӧн орччӧдӧмӧн (“Дзуртан пу нэмсӧ дзуртӧ, а няргысь морт нэмсӧ няргӧ”); юкӧнгяс синонимьясӧн орччӧдӧм (“Кад - быдтор бурдӧдысь, кад - быдтор шылӧдысь”); юкӧнгяс ӧткодялӧм отсӧгӧн орччӧдӧм (“Кӧчлӧн кодь сьдӧлмыс, кукань кодь морттуйыс”); веськыд сӧрни ногӧн (“Кӧдзиг - гӧригӧн рака горзӧ: “Делӧ ни мог!”, а вундӧм бӧрын: “Шӧри! Шӧри!”), соссянногӧн

(“Тайё ёд абу керка пельёс тшупны”). Уна шусьёг да кывйёз тэчёма шмонь да серпалём подув вылын.

Кызди йёзкостса поэзия сикас шусьёг да кывйёз восьтёны мыччёдём мёвп серпас пыр. Унаысь петкёдлысьё топыд йитёд серпас да вёр-ва костын. Шусьёгъясын да кывйёзъясын серпас артмёдигён йёз вёдитчывлісны быд пёлёс кыв серпасаланторьясён. Сэні паныдасьлёны: эпитет - “Эн серав: пиньсьыд еджыд оз ло”; ёткадылём - “Лёнъ ва моз шуньгё-мунё”, метафора - “Ас вёр-ваад быд пу нюмъёвтё”; метонимия - “Повзьём кокыд вывті вёрысь”; гипербола (“Вомас ва кынёмма”, “Сійё и пожйё оз ёшы”). литота (“Мык шег вылад оз ылав”). Шусьёгъяслысь да кывйёзъяслысь мичмёдлісны шуанног: ритм да рифма отсёгён (“Вёлыс бёжтём, доддыс вожтём”), шыалём отсёгён (“Водзджык кё чеччан, кос чышкёдён чышкасян, сёрджык чеччан - ва чышкёдён чышкысян”). Шусьёгъяс вёчёны кывкёртёд, велёданаёсь; кывйёзъяс мичмёдёны йёз сёрни, вёчёны йёз сёрни серпасаён да стёчджыкён. Шусьёгъяс да кывйёзъяс гижысьяс пыртёны художествоа гижёдысьё [44].

#### 4.3. Нёдкывъяс.

Нёдкыв - сійё кутшёмкё тор либё петкёдчём саймовтёмён, дженьыда серпасалём. Нёдкывъяслён кык юкён: ачыс нёдкывйыс да нёдантор. Нёдантор да нёдкыв костын топыд йитёд: нёданторсё серпасалёма - дзебёма нёдкывйын, сійёс колё тёдмавны. Нёдкыв нёдигён шуёны: “Нёдй, нёдй, мый тайё лоб?”. Йёзкостса нёдкывъяс нёдны сёкыд. Сідзкё, важён йёз бура кутлёмаёсь тёд вылын кызди нёдкывсё, сідзи и нёданторсё.

Нёдкыв - йёзкостса поэзиялён зэв важся сикас. Сы вылё индё нёдкыв кывлён тэчас, кёні торьялё зэв важ кыввуж - нёд. Нёд - важён артём кыв, сійё эм тшётш мукёд суоми - йёгра йёзлён кывворйын: удмуртыяслён - нод (сюсьлун), финньяслён - poita да саамъяслён - poaidde (туньясьны) [45]. Туясьысьяс серти, нёдкывъяс артёммаёсь гуся сёрни подув вылын. Нёдкывъяс, йёз чайтём серти, кутлісны магия вын, найёс вёдитём да обрядё пыртём сетліс позянлун му бертысьяслы, вёралысьяслы видэны ас рёдвужлысь

дзоньвидза олѳм. Ыджыд тѳдчанлун нѳдкывлѳн вѳлі вѳралан обрядъяс нуѳдїгѳн. Нѳдкывъясын петкѳдчѳны важ йѳзлѳн видзѳдласъяс, эскѳмъяс. Миф да нѳдкыв костын йитѳд видлалѳм отсалас эрдѳдны пѳль-пѳчьяслысь полтѳса культура [46].

Ф.В.Плесовский юкліс нѳдкывъяс нѳдантор серти торъя чукѳръяс вылѳ, на пиын - “Ывла выв”, “Быдмѳгъяс”, “Пемѳс-лѳбач”, “Кад”, “Морт”, “Керка” да с.в. [47].

Нѳдкыв-сїѳ серпасалѳм, кѳні дзебѳма нѳданторлысь мыччѳдъяс. Серпасалѳмсѳ тѳчлісны татшѳм ногѳн: серпасалѳм, кѳні нѳданторлысь лыд-дыѳдлѳма мыччѳдъяс (“Кузь бѳжа, сьѳд юра, еджыд морѳса”); серпасалѳм, кѳні ѳти тор вежѳма мѳд тѳрїѳн (“Гѳна гуын вит шырпи”); серпасалѳм - юалѳм (“Кодї медся гѳса?”), серпасалѳм - диалог (“Чукыль - мукыль, кытчѳ муна? - Шырѳм бурысь, мый тѳд могыс?”); серпасалѳм - паныд сувтѳдѳм (“Китѳм и коктѳм, а ѳдзѳс восьтѳ”); веськыд сѳрнїѳн серпасалѳм (Куим вок. ѳти шуѳ: “Котѳртам, котѳртам”. Мѳд шуѳ: “Шойччыштам, шойччыштам”. А коймѳд шуѳ: “Качайтчыштам, качайтчыштам”); соссяннога серпасалѳм (“Виж - абу турун, гѳгрѳс - абу тар, бѳжа - абу шыр”); первѳй морта кадакыв формаѳн серпасалѳм (“Турун сѳя - пиньѳй ныжмас, лыа сѳя - бара лѳчмас”).

Нѳдкывлѳн лов, С.Г.Лазутин серти, - метафора [48]. Унджык серпас подулын - метафора. Метафораѳн вермас лѳны эмакыв (“Быд керкаын ош кымѳс”), кадакыв (“ѳти кїсьтѳ, мѳд юѳ, коймѳд быдмѳ”), кывберд (“Тѳлын и гѳжѳмын ѳти паськѳма”). Метафора ѳтсѳгѳн ловзьѳдѳны ловтѳмторъяс (йѳзкодялѳм): “Сьѳд вѳр шѳрын гѳрд гача морт сулалѳ”. (Кульѳм кыдз) - кыдз ѳткодявсьѳ морткѳд; “Сьѳд ѳш люкыштас да ставыс чеччѳны да ловзьѳны”. (Лун да вой) - вой ѳткодялѳма сьѳд ѳшкѳд, а лун - гѳрд ѳшкѳд; “Залавка тыр гѳрд чїпан”. (Пачын ѳгыр) - ѳгыр ѳткодялѳма гѳрд чїпанкѳд. Ф.В.Плесовский торїѳдїс коми нѳдкывъясын метафора артманногъяс [49]. Нѳдкывъясын паныдасьлѳны тшѳтш эпитетъяс, ѳткодялѳмъяс, метонимия, сїдзжѳ рифма, шыалѳм, ортсыса шыяс петкѳдлѳм.



Нодкывъяс матын мукѳ фольклор жанръяслы. Мукѳ нодкывйыс кывкѳртѳд сяма, сэтшѳм нодкывсѳ позьѳ босьтны шусьѳг пыдди: “Тшѳкыд-тшѳкыд вѳр сулалѳ, а вѳрыдлы нѳртѳ он босьт”. Нодкывъяс пыртлісны мойдъясѳ: “Коді медмуса му вылын, коді медсыла да коді медся ветлѳм-мунѳм?” (Ун, му, дум) (Плесовский, 1976, 99 л.б.). Паныдасьлѳны ѳткодь образъяс нодкывйын да мойдъясын: “выя нянь тшегѳс помѳ пункті... сьѳд пон тай сѳйѳма”; “петшѳр кѳса ытш кѳма... кѳсаын лываѳн пузувѳма” (“Бѳбѳ, бѳбѳ” сьылѳмѳн мойдыс) - “Жѳлѳб дорын вый тасьті” (Шонді); “Жѳлѳб дорын нянь край ѳшалѳ, понъяс увтѳны, а судзѳдны оз вермыны” (Тѳлысь); “Турун сѳя - пиньѳй ныжмас, лыа сѳя - бара лѳчмас” (Кѳса); “синмѳн аддзытѳм”, “сьѳд вѳр шѳрын”, “кѳрт гумла”. Нодкывъяссыс казялам йѳзкостса сьыланкывъяссыс образъяс: “мича ныв”, “мича ичмонь”, “сись”. Йѳзкостса нодкывъяс поэтика подув вылын коми гижысьяс Ю.Попова, Н.Щукин, Г.Юшков артмѳдісны литературнѳй нѳдкыв.

#### 4.4. Приметаяс.

Примета - дженыд, серпас подула кывйѳз (изречение), кѳні мыччѳдѳма ывла выв да морт олѳм бѳрся йѳзлѳн быдлунся видзѳдѳм - кывкѳрталѳм. “Примета” - сійѳ роч кыв, артмѳма “примечать” кывйысь. Примета, кызди и мукѳ йѳзкостса афоризмъяс, зѳв аслыспѳлѳс сюрѳс да мог серти. Коми приметаяс туяліс В.М.Кудряшова [50]. Приметаын тѳдчѳ важ йѳзлѳн серпас подула мѳвпаланног, ывла выв йѳзкодялѳм, серпасъясѳн ывла вывса петкѳдчѳмъяс орччѳдѳм: “Лѳдз Иван лун дырйи пажнайтѳ, Петыр лун дырйи ѳбѳдайтѳ, Илья лун дырйи ужнайтѳ”. Сѳки жѳ тыдовтчѳ приметалѳн быдлунся олѳмын ыджыд тѳдчанлун. Зѳв важѳн приметаяс висьтавлісны календарѳда семья обрядъяс нудѳдѳн (видлѳг: вежадырся лунъясѳ приметаяс серти тѳдмавлісны, кутшѳм поводдя, тѳв, тулыс, гождѳм, ар лѳѳ виль воын); йѳз эскывлісны, мый приметалѳн эм магия вын [51]. Приметаяс вѳліны йѳзкостса тѳдѳмлунѳн. Наѳн вѳдитчывлісны гѳрѳм - кѳдзѳм кежлѳ дасьтысигѳн, вѳравны мунѳгѳн, быд пѳлѳс удж керигѳн, бур либѳ лѳк лѳѳмторъяс виччысигѳн, олѳмын быд здукѳ. Туясысьясѳн примета видлавсьѳ кызди йѳзкостса

видзбдласьяслөн, эскөмьяслөн мыччөд. Сэки жө найё пасйёны, мый сэни өтлаасьёма быдлуныя тэжд да поэзия, збыль да лөсьөдөмтор (“Сырчиклөн вёсни кокыс, да йи чеглалё” - “Шом чеччыштас пачысь - гөсть воас”). Приметаяслөн шөр сюрёсөн лөб кутшөмкө лөбмтор йылысь водзвыв висьталөм. Сы серти, мый туналёны приметаяс, В.М.Кудряшова юклё найёс татшөм сикасьяс вылө: төв, тулыс, гожөм, ар, йылысь; поводдя төдмалан; му вөдитан да вөралан; важ йёзкостса видзбдласьясөн подулалөм. Приметалөн озыр висьталантор, сэтгысь поэё төдмавыны уна тор пемёс - лэбач, быдмөгьяс, ывла выв йылысь.

Тэчас серти примета - помалөм мөвпа серникузя. Өти юкёна - “Дзодзбг бөж сайын лым тыдалё”, кык юкёна - “Өшкамёшка ваё лэччө, зэра поводдя лөб”, кыкысь унджык юкёна - “Ю вомлала кё өшкамёшка лои - дженьыддыжка зэрас, а кузяла кё - кузь зэр лөб”. Шуанногыс эскөдана. Тэчаса сёрникузя - примета тэчсьө: юкөнъяс орччөдөмөн - “Кыдзи төлыс мунёма - сідзи и гожөмыс лөб”; юкөнъяс паныд сувтөдөмөн - “Номьяс гид водзын лэбалёны улө - вылө - идья во; өтарө - мөдарө лэбалёны - жеб во”; соссяна ногөн - “Пельсы рөд эз вөв - сьёла оз ло мян вөрын” [52].

Приметаын серпас подув артмө эпитет да метафора отсөгөн (“Ыджыд лун бур, шондйыс ворсө - мича, бур во лөб”), эпитет отсөгөн (“Семен лун мича - баба гожөм мича и мөд во гожөм мича лөб”), метафора отсөгөн (“Сизь тулыс пом кокалө”), өткодялөм отсөгөн (“Иван лунө кё ном виан, пож синтыр содө номйыс”), вежаяслөн нимьяс отсөгөн (“Егорей ваа лөб - Микёла туруна лөб”).

Примета матын шусьөг дорө. Эмөсь поводдя йылысь шусьөгьяс. Примета, кыдзи и шусьөг, сетө кутшөмкө төдчана кывкөртөд, медым сийёс босьтны да видзны төд вылын. Кыдзи и шусьөг, примета сетө кывкөртөд образ пыр, но висьталанторйыс век веськыд вежөртаса. Кор примета висьталёны вуджөдөм вежөртасын, сэки сийё пөрө шусьөгө: “Асья шондйыд кё оз шонты, рытьяыд оз нин шонты”. Кыдзи и шусьөг, примета велөдана, сөмын велөдөмыс сылөн аслыспөлөс. Примета ышөдө видзөдны сюся быд лун ывла

выв, вёр-ва да морт олём бёрся, корсьны петкөдчөмьяс костын йитөдьяс,  
 ёта-мөдныслысь подулалан помкаяс, казявны кытшалысь олёмлысь уна  
 пөлөс аслыссикасторьяс.

Примета паныдасьлө йёзкостса мойдьясын, висьтьясын, сыланкывья-  
 сын. Приметаясөн паськыда вөдитчөны гижысьяс.

\* \* \*

1. Аникин В.П. Русский фольклор. - М., 1987. - 66-82 л.б.; Пропп В.Я. Фольклор и действительность. - М., 1976. - 34-39 л.б.
2. Аникин В.П. Русский фольклор. - М., 1987. - 83-266 л.б.; Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. - М., 1981; Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки, пословицы. - М., 1990. - 4-160 л.б.; Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 1987. - 3-151 л.б.; Традиции русского фольклора. /Под ред. В.П.Аникина. - М., 1986; Фольклор как искусство слова. Вып. 1. - М., 1966; Вып. 2. - М., 1969; Вып. 3 - М., 1975; Вып. 4. - М., 1980; Вып. 5 - М., 1981.
3. История коми литературы: В 3 т. Т.1. Фольклор. /Отв. ред. А.К.Микушев. - Сыктывкар, 1979. - 5-245 л.б.
4. Филиппова В.В.: Коми устное народное творчество: Программа практических занятий. - Сыктывкар, 1994. - 5-6 л.б.; Коми фольклор: Методической индөдьяс. - Сыктывкар, 2000. - 5-6 л.б.; Проблема классификации календарно-обрядовой поэзии /Материалы научных трудов финно-угорского факультета. - Сыктывкар, 1996. - 8-9 л.б.
5. Микушев А.К. Песенное творчество народа коми. - Сыктывкар, 1956; Микушев А.К. Эпические формы коми фольклора. - Л., 1973; Рочев Ю.Г. Детский фольклор коми: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. - Саранск, 1974; Филиппова В.В. Коми фольклор сылан жанрьяс. - Сыктывкар, 1996.

6. Вавилова М.А. Русская бытовая сказка. - Вологда, 1984. - 12-17 л.б.; Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. - М., 1975. - 21-23 л.б.; Зуева Т.В. Волшебная сказка. - М., 1993. - 6-15 л.б.
7. Плосков И.А. Классификация коми сказок (к истории вопроса) //Идейно-эстетическое взаимодействие коми фольклора и литературы с культурой народов СССР. Вып. 35. - Сыктывкар, 1985. - 95 л.б.; Рочев Ю.Г., Плосков И.А. Коми мойдкывъяс туялём - велёдёмьсь //Чужан кыв - родное слово. 2002. № 8. 7-11 л.б.
8. История коми литературы: В 3 т. Т. 1. Фольклор. - Сыктывкар, 1979. - 84-112, 205, 211 л.б.
9. Коровина Н.С.: Современная волшебная сказка Удоры //Жанровое развитие коми фольклора и литературы на современном этапе. Вып. 45. - Сыктывкар, 1988. - 62-72 л.б.; Устные сказки о Еруслане Лазаревиче в коми фольклорной традиции //Устные и письменные традиции в духовной культуре народа. - Сыктывкар, 1990. - 125 л.б.; Устные сказки о Бове-королевиче в коми фольклорной традиции. //Общее и особенное в жанрах коми фольклора и литературы. Вып. 48. - Сыктывкар, 1991. - 14-23 л.б.; Сюжеты о богатырях русского эпоса в творчестве сказочника И.И.Игушева из Удорского района Коми АССР. //Фольклор народов СССР. - Уфа, 1991. - 130-137 л.б.; Кудряшова В.М. Коми сказки на сюжеты русских былин. //Жанр сказки в фольклоре народа коми. - Сыктывкар, 1992. - 108-113 л.б.
10. Видзёд: ЙКЛ, 1. - 211-218 л.б.; Плесовский Ф.В. Коми мойдъяс да сыланкывъяс. - Сыктывкар, 1963. - 58 л.б.; Рочев Ю.Г. Челядь сыланкывъяс да мойдкывъяс. - Сыктывкар, 1994. - 60-88 л.б.
11. Коми йёзкостса важ висътыяс. //Лёсьёд. Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1984, 5-16 л.б.
12. История коми литературы: В 3 т. Т. 1. Фольклор. - Сыктывкар, 1979. - 215-218 л.б.; Челядь сыланкывъяс да мойдкывъяс. - Сыктывкар, 1994. - С. 67-78.

13. Рочев Ю.Г. Детский фольклор коми: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. - Саранск, 1974. - 16 л.б.
14. Ведерникова О.В.: Коми фольклор и внеклассное чтение в национальной школе. //Начальная школа: Образование, воспитание. - Сыктывкар, 1995. - 33-34 л.б.; Традиционный художественный язык как источник познания духовной культуры коми (на материале фольклора коми). //Вуз (лицей - ученик - учитель сельской школы в системе образования Республики Коми). - Сыктывкар, 2001. - 198 л.б.
15. Видзбд: Важ коми мойдъяс. /Лбсьбд. П.Доронин. - Сыктывкар, 1950. - 3-20 л.б.; Коми мойдъяс да сьыланкывъяс. /Лбсьбд. Ф.В.Плесовский. - Сыктывкар, 1963. - 31-59 л.б., Сыктывкар, 1976. - 27-30 л.б.; Коми мойдъяс. /Лбсьбд. Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1991. - 7-16 л.б.
16. Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. - М., 1975. - 111-113 л.б.
17. Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки. - Л., 1974. - 13 л.б.
18. История коми литературы: В 3 т. Т. 1. Фольклор. - Сыктывкар, 1979. - 88-100 л.б.; Мифология коми. - М., 1999. - 99-102, 117-120, 136, 155-156 л.б.; Плосков И.А. Коми сказки с фантастическим персонажем (К вопросу о взаимодействии сказки и несказочной прозы). //Общее и особенное в жанрах коми фольклора и литературы. Вып. 48. - Сыктывкар, 1991. - 4-13 л.б.; Чудовищный образ противника героя волшебной сказки. //Жанр сказки в фольклоре народа коми. - Сыктывкар, 1992. - 35-44 л.б.
19. Видзбд: Висер вожса сьыланкывъяс да мойдкывъяс. /Лбсьбд. И.А.Осипов. - Сыктывкар, 1986. - 94-144 л.б.; Ипатьдорса фольклор. /Лбсьбд. А.К.Микушев. - Сыктывкар, 1980. - 84-88 л.б.; Важ коми мойдъяс. /Лбсьбд. П.Доронин. - Сыктывкар, 1950. - 102-147 л.б.; Коми мойдъяс да сьыланкывъяс. /Лбсьбд. Ф.Плесовский. - Сыктывкар, 1963. - 63-77 л.б., Сыктывкар, 1976. - 3-61 л.б.; Коми мойдъяс. /Лбсьбд. Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1991. - 17-151 л.б.

20. Ведерникова О.В. Изучение традиционной поэтической лексики коми волшебных сказок в начальной школе. //Пермистика 8: Диалекты и история пермских языков во взаимодействии с другими языками. - Сыктывкар, 2001. - 59-64 л.б.; Микушев А.К. Коми йӧзкостса творчество (устной проза). - Сыктывкар, 1992. - 13-16 л.б.
21. История коми литературы: В 3 т. Т. 1. Фольклор. - Сыктывкар, 1979. - 112-119 л.б.; Лимеров П.Ф. Коми несказочная проза. - Сыктывкар, 1998. - 98 л.б.; Микушев А.К. Коми йӧзкостса творчество (устной проза). - Сыктывкар, 1992. - 16-22 л.б.; Рочев Ю.Г. Водзкыв. //Коми йӧзкостса важ висьтъяс. - Сыктывкар, 1984. - 15-16 л.б.; Сидоров А.С. Знахарство, колдовство и магия. - СПб, 1997. - 50-69 л.б.; Филиппова В.В. Коми фольклор: Методическӧй индӧдъяс. - Сыктывкар, 2000. - 22-27 л.б.
22. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. - М., 1998. - 169-185 л.б.; Криничная Н.А. Русская народная проза. Вопросы генезиса и структуры. - Л., 1987. - 16-21 л.б.
23. Конаков Н.Д. Традиционное мировоззрение народов коми: Окружающий мир. Пространство и время. - Сыктывкар, 1996. - 3-55 л.б.; Мифология коми. - М.-Сыктывкар, 1999. - 42-43 л.б.; Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. - Сыктывкар, 1994. - 130-135 л.б.
24. Видзӧд: Дыхание пармы. - Сыктывкар, 1991. - 3-15 л.б.; Мифология коми. - М.-Сыктывкар, 1999. - 414-450 л.б.; D.R.Fokos-Fuchs. Volksdichtung der Komi (syryjanen). - Budapest, 1951. - 219-221 л.б.
25. D.R.Fokos-Fuchs. Volksdichtung der Komi (syryjanen). Budapest, 1951. - 213-217 л.б.
26. Коми йӧзкостса важ висьтъяс. //Лӧсьӧд. Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1984. - 115 л.б.; Лимеров П.Ф. Коми несказочная проза. - Сыктывкар, 1998. - 43-69, 80-92 л.б.
27. Ведерникова О.В. Осмысление христианизации в коми фольклоре; Хвостикова О.А. Устные предания о Стефане Пермском. //Христианизация коми края и ее роль в развитии государственности и культуры. - Сыктыв-

- кар, 1996. - 37-42, 302-307 л.б.; Филиппова В.В. Коми фольклор: Методической индöдъяс. - Сыктывкар, 2000. - 26-27 л.б.
28. Кудряшова В.М. Образ лешего в коми устной сказочной прозе. //Межнациональные связи коми фольклора и литературы. - Сыктывкар, 1982. - 98-108 л.б.; Типология образов богатырей в коми преданиях и сказках. //Жанр сказки в фольклоре народа коми. Вып. 53. - Сыктывкар, 1992. - 45-60 л.б.; Плосков И.А. Персонаж ‚глот‘ в преданиях и сказках коми. //Национальное и интернациональное в коми литературе и фольклоре. - Сыктывкар, 1982. - 98-108 л.б.; Рочев Ю.Г. Коми-пермяцкие предания о борьбе Перы с лешим и коми-зырянские легенды о единоборстве охотника с Вöрса. //Идейно-эстетическое взаимодействие коми фольклора и литературы с культурой народов СССР. - Сыктывкар, 1985. - 86-94 л.б.
29. Лимеров П.Ф. Коми сказочная проза. - Сыктывкар, 1998. - 70-79 л.б.
30. История коми литературы: В 3 т. Т. 1. Фольклор. - Сыктывкар, 1979. - 120-154 л.б.; Микушев А.К. Коми народный эпос (историко-культурные контакты). - Сыктывкар, 1989. - 80 л.б.
31. Индöм бöрья небöгын. 159, 167, 177, 178 л.б.
32. Та йылысь видзöд: Эпические формы коми фольклора. - Л., 1973. - 43-214 л.б.
33. Видзöд: Коми йöзкостса сьланкывъяс: В 3 т. - Сыктывкар, 1966, 1968, 1971; Коми народный эпос. /Сост. А.К.Микушев. - М., 1987; Коми эпические песни и баллады. /Сост. А.К.Микушев. - Л., 1969.
34. История коми литературы: В 3 т. Т. 1. Фольклор. - Сыктывкар, 1979. - 25-36, 42-68, 134-154, 180-193 л.б.
35. Висер вожса сьланкывъяс да мойдкывъяс. - Сыктывкар, 1986. - 6-92 л.б.; Коми йöзкостса сьланкывъяс: В 3 т. - Сыктывкар, 1966, 1968, 1971; Коми йöзкостса сьланкывъяс. Т. 1. - Сыктывкар, 1993.
36. Видзöд та йылысь: Микушев А.К. Песенное творчество народа коми. - Сыктывкар, 1956. - 64-86 л.б.; Микушев А.К. Семейно-бытовая лирика. //Этнография и фольклор коми. Вып. 13. - Сыктывкар, 1972. - 46-57 л.б.;

- Рочев Ю.Г. Импровизация в коми народной лирике. //Жанровое развитие коми фольклора и литературы на современном этапе. Вып. 45. - Сыктывкар, 1988. - 13-25 л.б.; Рочев Ю.Г. Шуточная песня коми и проблема ее бытования. //Общее и особенное в жанрах коми фольклора и литературы. Вып. 48. - Сыктывкар, 1991. - 24-33 л.б.; Филиппова В.В. Коми фольклор сылан жанръяс поэтика. - Сыктывкар, 1996. - 3-100 л.б.
- 37.Пропп В.Я. Жанровый состав русского фольклора. //Русская литература. 1964. № 4. - 58-76 л.б.
- 38.Гуляев Е.С. Сылан ворсанъяс. //Войвыв кодзув. 1966. № 8. - 63 л.б., № 11. - 42 л.б.; История коми литературы: В 3 т. Т. 1. Фольклор. - Сыктывкар, 1979. - 194-224 л.б.; Рочев Ю.Г. Своеобразие лексики детского фольклора коми. //Вопросы финно-угроведения. - Йошкар-Ола, 1970. № 5. - 245-249 л.б.; Рочев Ю.Г. Детские "будильные" попевки. //Этнография и фольклор коми. - Сыктывкар, 1972. - 58-68 л.б.; Рочев Ю.Г. Коми челядылӧн важъя ворсӧмъяс. - Сыктывкар, 1988; Рочев Ю.Г. Челядь сыланкывъяс да мойдкывъяс. - Сыктывкар, 1994. - 6-59, 92-101 л.б.; Рочев Ю.Г. Колыбельные песни коми. //Арт. 1998. № 3. - 112-133 л.б.
- 39.Видзӧд: Кудряшова В.М. Заговоры народа коми. //Общее и особенное в жанрах коми фольклора и литературы. Вып. 48. - Сыктывкар, 1991. - 37, 39, 40-44 л.б.; Образцы коми-зырянской речи. - Сыктывкар, 1971. - 66, 72, 107 л.б.; Сидоров А.С. Знахарство, колдовство и магия. - СПб, 1997. - 99-100, 102, 156-158, 160, 162-164 л.б.
- 40.Плесовский Ф.В. Свадьба народа коми. - Сыктывкар, 1968. - 121-164 л.б.; Сидоров А.С. Знахарство и магия. - СПб, 1997. - 25-105, 139-176 л.б.
- 41.Ветошкина Е.В. Производственные и семейно-бытовые заговоры у коми. //Национальное и интеграционное в коми литературе и фольклоре. Вып. 26. - Сыктывкар, 1982. - 87-98 л.б.; Кудряшова В.М. Заговоры народа коми. //Общее и особенное в жанрах коми фольклора и литературы. Вып. 48. - Сыктывкар, 1991. - 34-35 л.б.



42. История коми литературы: В 3 т. Т. 1. Фольклор. - Сыктывкар, 1979. - 69-79 л.б.
43. Кудряшова В.М. Народная педагогика в коми пословицах. //Чужан кыв-родное слово. 2002. № 8. - 11-13 л.б.; Коми шусьӧгыяс да кывйӧзьяс. //Лӧсьӧд. Ф.В.Плесовский. - Сыктывкар, 1973. - 15-215 л.б.; Коми шусьӧгыяс да кывйӧзьяс. //Лӧсьӧд. Ф.В.Плесовский. - Сыктывкар, 1983. - 14-208 л.б.; Образцы коми-зырянской речи. - Сыктывкар, 1971. - 47-47, 50-52, 56-57, 60-62, 66-68, 102-103, 136-137, 177-178, 265-267, 289-291 л.б.
44. Ведерникова О.В. Фольклорные традиции в современной коми прозе. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. - Чебоксары, 1995. - 16-19 л.б.
45. Лыткин В.И., Гуляев Е.С. Краткий этимологический словарь коми языка. - М., 1970. - 194 л.б.
46. Кудряшова В.М. Отражение древнего мировоззрения в коми паремиях. - Сыктывкар, 1986. - 20 л.б.; Низовцева С.Г. Коми народные загадки о природных явлениях и некоторые мифопоэтические параллели к ним. //Христианизация Коми края и ее роль в развитии государственности и культуры: В 2 т. - Сыктывкар, 1996. Т. 2. 210-217 л.б.
47. Коми нӧдкывъяс. //Лӧсьӧд. Ф.В.Плесовский. - Сыктывкар, 1975. - 12-111 л.б.; Образцы коми-зырянской речи. - Сыктывкар, 1971. - 39-40, 78-80, 103-105, 107-108, 136, 232, 270-272, 309 л.б.
48. Лазутин С.Г. Метафоры в загадках. //Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. - М., 1981. - 94-110 л.б.
49. История коми литературы: В 3 т. Т. 1. Фольклор. - Сыктывкар, 1979. - 79-83 л.б.
50. Кудряшова В.М. Коми народные приметы. //Жанровое развитие коми фольклора и литературы на современном этапе. Вып. 45. - Сыктывкар, 1988. - 37-50 л.б.; Кудряшова В.М. Народная мудрость в приметах. //Коми народные приметы. - Сыктывкар, 1993. - 5-18 л.б.
51. Конаков Н.Д. От святок до сочельника. - Сыктывкар, 1993. - 18, 38-39, 42-46 л.б.

52. Видзод: Кудряшова В.М. Коми народные приметы. - Сыктывкар, 1993; Образцы коми-зырянской речи. - Сыктывкар 1971. - 38, 80-81, 103, 109, 127-128, 268-269, 291-292 л.б.

*Тоддмун видлалан юаломъяс*

1. Мыйла съдык сикасавны фольклор жанръяс? (Аникин В.П. да Пропп В.Я. серти).
2. Кыззи да коді сикасалма коми фольклор жанръяс?
3. Мыйон торъялны шензьодан - вöвлытöм сям серти йöзкостса мойд сикасьяс (пемöсьяс йылысь, шензьодана, бытöвöй мойдьяс)?
4. Мыйла легенда, предание, вöвлытöмтор - висьт öтлаöдöма абу мойдана прозаö?
5. Тöдчöдöй эпос нога да лирика нога сыланкывьясысь шöр тэчан ногьяс?
6. Мыйла баллада шусьö лиро-эпическöй жанрöн?
7. Мыйон öткодьöсь да торъяланабсь нимкыв, шусьöг да кывйöз, нöдкыв, примета?
8. Кутшöм фольклор жанръяс вöліны, лöбны обряд юкöннöн?
9. Кутшöм тöдчанлун фольклорнöй традициялöн литература сöвмöмын?

*Сувтöдöм могьяс*

1. Торйöдöй сюрöсторьяс (мотивьяс) “Полисон”, “Седун”, “Ловва да куим мог” шензьодана мойдьясысь.
2. Видлалöй бöрийöм фольклорнöй жанр серти йöзкостса произведениельсь поэтика (сюрöс, тэчасног, тэчас артмöданторьяс, тэчан ногьяс, кыв, ритм, рифма).
3. Дасьтöй татшöм висьталомьяс:
 

“Шензьодана мойдын мифология колясьяслөн петкöдчöм” (мойд бöрийны ас кöсйöм серти)

“Чудь образын мифологиялөн да важдырсялөн петкöдчöм”.

4. Корсьой лыддысян неббгъяс серти, кутшбм фольклор жанръяслы лбсялана произведениеяс сэтчб пыртбма I-XI классьясын велбдчысьяслы лыддьбм вылб.

### Коми фольклор серти шбр туялан уджъяс

1. Белицер В.Н. Очерки по этнографии коми. - М., 1958.
2. Грибова Л.С. Пермский звериный стиль. - М., 1975.
3. Грибова Л.С. Декоративно-прикладное искусство народа коми. - М., 1980.
4. Ветошкина Е.В. Производственные и семейно-бытовые заговоры коми. //Национальное и интернациональное в коми литературе и фольклоре. Вып. 2. - Сыктывкар, 1982. - 87-98 л.б.
5. Жанр сказки в фольклоре народа коми. - Сыктывкар, 1992.
6. Ильина И.В. Народная медицина коми. - Сыктывкар, 1997.
7. История коми литературы: В 3 т. Т. 1. Фольклор. - Сыктывкар, 1979.
8. Конаков Н.Д. Древнекоми промысловый календарь. - Сыктывкар, 1987.
9. Конаков Н.Д. От святок до сочельника. - Сыктывкар, 1993.
10. Конаков Н.Д. Традиционное мировоззрение народов коми: Окружающий мир. Пространство и время. - Сыктывкар, 1996.
11. Кудряшова В.М. Отражение древнего мировоззрения в коми паремиях. - Сыктывкар, 1986.
12. Кудряшова В.М. Коми народные приметы. //Жанровое развитие коми фольклора и литературы на современном этапе. Вып. 45. - Сыктывкар, 1988. - 37-50 л.б.
13. Кудряшова В.М. Заговоры народа коми. //Общее и особенное в жанрах коми фольклора и литературы. Вып. 48. - Сыктывкар, 1991. - 34-45 л.б.
14. Лимеров П.Ф. Коми несказочная проза. - Сыктывкар, 1998.
15. Микушев А.К. Песенное творчество народа коми. - Сыктывкар, 1956.
16. Микушев А.К. Коми литература и народная поэзия. - Сыктывкар, 1961.
17. Микушев А.К. Эпические формы коми фольклора. - Л., 1973.

18. Микушев А.К. Коми народный эпос (историко-культурные контакты). - Сыктывкар, 1989.
19. Микушев А.К. Коми народный эпос (взаимосвязи коми эпоса). - Сыктывкар, 1990.
20. Мифология коми. - М.-Сыктывкар, 1999.
21. Народное искусство коми. - М., 1992.
22. Плесовский Ф.В. Свадьба народа коми. - Сыктывкар, 1968.
23. Плесовский Ф.В. Космогонические мифы коми и удмуртов. //Этнография и фольклор коми. Вып. 13. - Сыктывкар, 1972. - 39-42 л.б.
24. Рочев Ю.Г. Введение. //Коми легенды и предания. - Сыктывкар, 1984.
25. Рочев Ю.Г. Колыбельные песни коми. //Арт. 1998. № 3. - 112-133 л.б.
26. Рочев Ю.Г. Детские будильные попевки. //Этнография и фольклор коми. Вып. 13. - Сыктывкар, 1972. - 58-68 л.б.
27. Рочев Ю.Г. Песни-сказки. //Этнография и фольклор коми. Вып. 17. - Сыктывкар, 1976. - 44-59 л.б.
28. Семенов В.А. Традиционная духовная культура коми-зырян: ритуал и символ. - Сыктывкар, 1991.
29. Семенов В.А. Традиционная семейная обрядность народов Европейского Севера: к реконструкции мифопоэтических представлений коми (зырян). - СПб, 1992.
30. Сидоров А.С. Идеология древнего населения Коми края. //Этнография и фольклор коми. Вып. 13. - Сыктывкар, 1972. - 10-23 л.б.
31. Сидоров А.С. Знахарство, колдовство и порча у народа коми. - СПб, 1997.
32. Скляр И.Г. Коми народные танцы. - Сыктывкар, 1990.
33. Традиционная духовная культура народа коми. - Сыктывкар, 1994.
34. Уляшов О.И., Уляшов И.И. Онтология сказки. - Сыктывкар, 1997.
35. Уляшов О.И. Образ Стефана Пермского в традиционных представлениях коми. - Сыктывкар, 1997.
36. Филиппова В.В. Коми фольклор сылан жанрӧяс поэтика. - Сыктывкар, 1996.
37. Филиппова В.В. Коми фольклор: Хрестоматия. - Сыктывкар, 2002.

### Ас кежысь вёчан удж

1. Лёсьодны коми декоративно-прикладной искусствольсь сикасьяс йылысь висьталём, мыччодны налысь мифология да фольклор подув.
2. Видлавны коми йёзкостса йёктёмъяс да мыччодны налысь мифология, фольклор подув.
3. Донъявны коми йёзкостса драма.

### Курсбвой да дипломной уджъяс тематика:

1. Коми фольклор кыдзи йёзкостса полтёса культура школаын велёдём.
2. Коми фольклор серти коми йёзлысь важдырся школаын тёдмалём.
3. Коми фольклор серти коми йёзкостса оласног школаын тёдмалём.
4. Коми фольклор серти мифология мыччодъяс школаын тёдмалём.
5. Коми фольклор жанръяс школаын велёданног.

### Дженьдёдёмъяс

Доронин

Доронин П.Г. Важ коми мойдъяс. - Сыктывкар, 1950.

и.-к.

изьва-колваса

к.-з.

коми-зыряналён

КЙС, 1971.

Микушев А.К., Чисталев П.И., Рочев Ю.Г. Коми йёзкостса сыланкывъяс. Т. 3. - Сыктывкар, 1971.

КЙС, 1993.

Микушев А.К., Чисталев П.И., Рочев Ю.Г. Коми йёзкостса сыланкывъяс. Т. 3. - Сыктывкар, 1993.

л.б.

лист бок.

Микушев, 1980.

Микушев А.К. Ипатьдорса фольклор. - Сыктывкар, 1980.

Микушев, 1987.

Микушев А.К. Бобö, бобö. - Сыктывкар, 1987.

Осипов

Осипов И.А. Висер вожса сыланкывъяс да мойдкывъяс. - Сыктывкар, 1986.

Плесовский, 1963.

Плесовский Ф.В. Коми мойдъяс да сыланкывъяс. - Сыктывкар, 1963.

Плесовский, 1976.

Плесовский Ф.В. Коми мойдъяс. - Сыктывкар, 1976.

Рочев, 1991.

Рочев Ю.Г. Коми мойдъяс. - Сыктывкар, 1991.

Рочев, 1994.

Рочев Ю.Г. Челядь сыланкывъяс да мойдкывъяс. - Сыктывкар, 1994.

Сидоров.

Сидоров А.С. Знахарство, колдовство и порча у народа коми. - СПб, 1997.

Фокош-Фукс

D.R.Fokos-Fuchs. Volksdichtung der Komi (syrtjanen) - Budapest, 1951.

## СОДТӨДЬЯС

## 1. Содтөд.

Коми фольклорысь ашшөр лыддысьбм урокьяслы урчитём  
лыддян-видлалан торьяс

1 класс

Уроклөн тема	Велөдысьбн лыддянторьяс да челядькөд видлалан небөгьяс
Коми йöзкостса нöдкывьяс	<p>Мича лун /Лöсьöд. М.Лызлова. Худ. В.Токарев. - Сыктывкар, 1991. - 64 л.б. - 5-14 л.б.</p> <p>Турунвиж да чуткасьысь вöрын олö (Коз).</p> <p>Кöть кыз мунö, а бöрья кокыс век пайиö (Кöч).</p> <p>Сэтшöм госа, мый голяыс оз тыдав (Порсь).</p>
Пемöсьяс йылысь йöзкостса нöдкывьяс	<p>Коді тайö?</p> <p>Ки помысь вöчöм челядьлы бура тöдса лэбач-пемöс йылысь небөг.</p> <p>Ме кодь ськыд пö некодлы абу овны, войбыд пö лöв уджавны (Кань).</p> <p>Лунын скамья, войын кытш (Пон).</p> <p>Бордя, а оз лэбав, коктöм, а ветлö (Чери).</p> <p>Кузь бöжа, сьöд юра, еджыд морöса (Катша).</p>
Гажа лыддысьянкывьяс	Челядь, челядь, тра-ра-ра. - Гажа лыддысьянкывьяс. Ошкамöшка книга. - Сыктывкар, 1990.
Челядь ворсöмьяс	Коді серöктас? - Коми челядьлөн важ ворсöмьяс /Лöсьöд. Ю.Рочев. - Худ. А.Мошев. - Сыктывкар, 1988. - 24 л.б. - л.б. 5.
Лэбачьяс йылысь шусьöгьяс да кывийöзьяс	<p>Код йылысь тадзи шулывлöмаöсь? Ки помысь вöчöм небөг.</p> <p>Кывийыд абу чикыш, лэбзяс - он кут.</p> <p>Чикыш мича бордийн, а морт велöдчöмөн.</p> <p>Сийö тэд висьталас пожöм йылысь тури.</p>
Йöзкостса приметаяс	<p>Кутшöм поводдя виччысям? Ки помысь вöчöм небөг.</p> <p>Дзодзөг бöж сайын лым тыдалö.</p>

	Дзодзӧгъяс выліті лэбӧны - джуджд лым лоб. Дзодзӧгъяс уліті лэбӧны - ляпкыд лым лоӧ.
Шыӧдчанкывь яс	Пачӧ, пачӧ, ломдзы. - Бобӧ, бобӧ /Лӧсьӧд. А.Микушев. - Худ. В.Б.Осипов. - Сыктывкар, 1987. - 23 л.б. - Л.б. 5.
Челядь сы- ланкыв	Пашӧ, пиӧ, чеччы. - Бобӧ, бобӧ /Лӧсьӧд. А.Микушев. - Худ. В.Б.Осипов. - Сыктывкар, 1987. - 23 л.б. - Л.б. 4.
Пемӧсьяс йы- лысь сылӧмӧн мойд	Руй-руй. – Бобӧ, бобӧ. Л.б. 17.
Пемӧсьяс йы- лысь мойдъяс	Кань да петук. - Коми мойдъяс /Лӧсьӧд. Ю.Рочев. - Худ. В.Б.Осипов. – Сыктывкар, 1991. - 232 л.б. - Л.б. 12.
Пӧръясьбӧм йы- лысь мойд	Нӧрым. - Коми мойдъяс /Лӧсьӧд. Ф.Плесовский. - Худ. В.Игнатов. – Сыктывкар, 1976. - 134 л.б. - Л.б. 27.
Ӑн морт йы- лысь мойд	Гундыр /дженьдӧдӧмӧн/. - Коми мойдъяс /Лӧсьӧд. Ф.Плесовский. - Худ. В.Игнатов. - Сыктывкар, 1976. - 134 л.б. - Л.б.3.
Шензьӧдана лобмторъяс йылысь мойд	Гӧрд чышьян. - Коми мойдъяс /Лӧсьӧд. Ю.Рочев. - Худ. В.Б.Осипов. – Сыктывкар, 1991. - 232 л.б. - Л.б. 56.
Челядь йылысь мойд	Арӧй-дрӧй. - Коми мойдъяс. - 1991. - Л.б. 113.
Пемӧс йылысь легенда	Ош корӧ пев чунь. - Коми йӧзкостса важ висьтьяс /Лӧсьӧд. Ю.Рочев. - Худ. А.Гаранин. - Сыктывкар, 1984. - 176 л.б. - Л.б. 111.
Коми миф	Ен да Омӧль. Ки помысь вӧчӧм небӧг.
Пуяс вежа- видзӧм йылысь висьт	Ольш Яккӧд ина вӧвлӧмтор. - Коми йӧзкостса висьтьяс /Лӧсьӧд. Ю.Рочев. - Худ. А.Гаранин. - Сыктывкар, 1984. - 176 л.б. - Л.б. 91.



Уроклӧн тема	Урок кежлӧ лыддян - видлалан торъяс	
	Челядьӧн видзӧдӧм да велӧдысьӧн лыддьӧм мӧгысь небӧгъяс	Челядьлы ас кежысь лыддьӧм вылӧ небӧгъяс
Ывла выв йылысь йӧзкостса небӧгъяс	Велӧдысьӧн лыддян небӧглысь ним визьнитӧма. Ноко, тӧдмав. - Ӗшка-мӧшка книга. - Худ. В.Б.Осипов. - Сыктывкар, 1990; Мича лун. - Лӧсьӧд. М.Лызлова. - Худ. Б.Токарев. - Сыктывкар, 1991- 64 л.б.; <u>Коми нӧдкывъяс</u> . - Лӧсьӧд. Ф.Плесовский. - Худ. В.Карабут. - Сыктывкар, 1975 - 110 л.б. - Л.б 12 - 14 - Ывла выв (шондӧ, тӧлысь, кодзувъяс, енӗж) йылысь.	Н.Щукин. Азбукаа нӧдкывъяс. - Худ. В.Токарев. - Сыктывкар, 1991 - 32 л.б. - Л.б. 18, 27; Шондӧ да ӧшкамӧшка йылысь нӧдкывъяс.
Пемӧсьяс йылысь шусьӧгъяс да кывйӧзъяс	<u>Мича лун</u> . - Лӧсьӧд. М.Лызлова. - Худ. В.Токарев. - Сыктывкар, 1991 - 64 л.б. - Л.б. 16 - Кань да шыр йылысь шусьӧгъяс да кывйӧзъяс - Шыр вылад и кань зэв ыджыд зверь. Шырыс каньлы грӧзитӧ, да гӧбӧчсянь. Каньлы серам, а шырлы синва.	Кысильӧй да канильӧй. - Бобӧ, бобӧ. - Лӧсьӧд. А.Микушев. - Худ. В.Б.Осипов - Сыктывкар, 1987, 23 л.б. - Л.б. 3.
Лӧбач йылысь ворсан сяма кывбуръяс	Джыдж, джыдж. - <u>Бобӧ, бобӧ</u> . - Лӧсьӧд. А.Микушев. - Худ. В.Б.Осипов. - Сыктывкар, 1987 - 23 л.б. - Л.б. 6.	Попова Ю. Катша рок пуб. - Попова Ю. Кекӧнач. - Худ. А.Гаранин. - Сыктывкар, 1962 - 8 л.б. - Л.б. 2.

<p>Пемöсьяс йылысь кывбурьяс - сыланкывьяс.</p>	<p><u>Кöч йöктö. йöктö.</u> - Мича лун. - Сыктывкар, 1991 - 64 л.б. - Л.б. 50;          Попова Ю. Кекöнач. Худ. В.Игнатов. - Сыктывкар, 1962 - 8 л.б.; Попов С. Лысва войт. - Худ. П.Митюшев. - Сыктывкар, 1970 - 24 л.б.</p>	<p>Бабин В. Кöчиль. - Бабин В. Öктö Коля коляоз. - Худ. А.Гаранин. - Сыктывкар, 1993 - 16 л.б. - Л.б. 14.</p>
<p>Челядь йылысь сыланкывьяс</p>	<p><u>Кокöй, кокöй, пышйы.</u> - Бобö, бобö. - Лöсьöд. А.Микушев. - Худ. В.Б.Осипов. - Сыктывкар, 1987 - 23 л.б. - Л.б. 11; Мича лун. - Лöсьöд. М.Лызлова. - Худ. В.Токарев. - Сыктывкар, 1991 - 64 л.б.</p>	<p>Мишарина А. Машук. - Мишарина А. Вильышпоз. - Худ. В.Б.Осипов. - Сыктывкар, 1994 - 24 л.б. - Л.б. 13.</p>
<p>Вöвлытöмтор йылысь мойд</p>	<p>Олис-вылис старик. - <u>Бобö, бобö.</u> - Лöсьöд. А.Микушев. - Сыктывкар, 1987 - 24 л.б. - Л.б. 13; Мича лун. - Сыктывкар, 1991 - 64 л.б.</p>	<p>Попова Ю. Ичöтик мойд - небылича. - Попова Ю. Восьтам öшинь паськыда. - Худ. В.Игнатов. - Сыктывкар, 1967 - 30 л.б. - Л.б.8</p>
<p>Челядь йылысь йöзкостса мойд</p>	<p>Мича лун. - Сыктывкар, 1991 - 64 л.б.; Висер вожса сыланкывьяс да мойдкывьяс. - Лöсьöд. И.Осипов. Худ. А.Мошев. - Сыктывкар, 1986 - 256 л.б.: <u>Пилы.</u> - <u>Ипатьдорса фольклор.</u> - Лöсьöд. А.Микушев. - Худ. В.Игнатов. - Сыктывкар, 1980 - 184 л.б. - Л.б. 69.</p>	<p>Рöдтiм-гöнитiм. - Бобö, бобö. - Сыктывкар, 1987 - 24 л.б. - Л.б. 12.</p>
<p>Пемöсьяс йылысь мойдьяс</p>	<p>Коми мойдьяс. - Лöсьöд. Ф.Плесовский. - Худ. В.Игнатов. -</p>	<p>Шыр кывтö-катö. - Мича лун. - Лöсьöд.</p>

	Сыктывкар, 1976 - 134 л.б.; Коми мойдъяс. - Лбсьбд. Ю.Рочев. - Худ. В.Б.Осипов. - Сыктывкар, 1991 - 232 л.б.; <u>Шыр кывтö-катö. - Ипатьдорса фольклор.</u> - Лбсьбд. А.Микушев. - Худ. В.Игнатов. - Сыктывкар, 1980 - 184 л.б. - Л.б. 77.	М.Лызлова. Худ. В.Токарев. - Сыктывкар, 1991 - 64 л.б. - Л.б. 53.
Пемöсьяс йылысь йöзкостса да гижöм мойдъяс	Коми мойдъяс. - Сыктывкар, 1976 - 134 л.б.; <u>Руч да чокыр. Коми мойдъяс.</u> - Сыктывкар, 1990 - 32 л.б.	Раевский С. Руч да кöза. - Раевский С.Пемöсьяс йылысь серни-басни. - Худ. А.Гаранин. - Сыктывкар, 1991 - 24 л.б. - Л.б. 22.
Челядь йылысь мойдъяс да висетьяс	<u>Сар, вай изки.</u> - Коми мойдъяс. - Сыктывкар, 1991 - 232 л.б. - Л.б. 180; Юшков Г. Вöрса дед да Миша. - Худ. В.Игнатов. - Сыктывкар, 1964 - 20 л.б.; Пылаева С. Эзысь порт. - Худ. А.Мошев. - Сыктывкар, 1987 - 30 л.б.	Юшков Г. Ыджыдин. - Юшков Г. Ачым тöда. - Худ. В.Мамченко. - Сыктывкар, 1961. - 16 л.б. - Л.б. 1.
Шемöс лобмторьяс йылысь йöзкостса мойдъяс	Коми мойдъяс. - Сыктывкар, 1976 - 134 л.б.; Ипатьдорса фольклор. - Сыктывкар, 1980 - 180 л.б.; <u>Кудраш - Висер вожса сьланкывъяс да мойдкывъяс.</u> - Лбсьбд. И.Осипов. - Худ. А.Мошев. - Сыктывкар, 1986 - 256 л.б. - Л.б. 133.	Шондi мам. - Коми мойдъяс. - Сыктывкар, 1991 - 232 л.б. - Л.б. 87.
Вöралысьяс йылысь леген-	Коми мойдъяс. Лбсьбд. Ф.Плесовский. - Худ. В.Игнатов. -	Напалков В. Миян Пиля дед. - Худ.

даяс да кыв- бурьяс	Сыктывкар, 1976 - 134 л.б.; Коми мойдьяс. - Лӧсьӧд. Ю.Рочев. - Худ. В.Б.Осипов. - Сыктывкар, 1991 - 232 л.б.: <u>Йиркап. - Коми йӧзкостса важ висътъяс.</u> - Лӧсьӧд. Ю.Рочев. - Худ. А.Гаранин. - Сыктывкар, 1984 - 176 л.б. - Л.б. 41	М.Безносков. - Сык- тывкар, 1975. - 12 л.б.
Мудерлун йы- лысь мойдьяс да кывбурьяс	Бобӧ, бобӧ. - Лӧсьӧд. А.Микушев. - Худ. В.Б.Осипов. - Сыктывкар, 1987 - 23 л.б.; Коми мойдьяс. - Сыктывкар, 1976 - 134 л.б.; <u>Кык вок</u> - Коми мойдьяс. - Сыктывкар, 1991 - 232 л.б. - Л.б. 182.	Мишарин А. Мыйла меліасьӧ Ваньӧ. - Мишарин А. Шоньд зэр. - Худ. В.Б.Осипов. - Сыктв- кар, 1986 - 24 л.б.

## 3-4 класс

Урок кежлӧ лыддян - видлалан торьяс		
Уроклӧн тема	Гортын лыддьӧм вылӧ да классын видлалӧм вылӧ небӧгьяс	Лыддьысян кытш паськӧдӧм могысь не- бӧгьяс
3 класс		
Удж йылысь шусьӧгьяс да кывйӧзьяс	Мича лун. - Лӧсьӧд. М.Лызлова. - Худ. В.Токарев. - Сыктывкар, 1991. - 64 л.б. - Л.б. 15-26. Вӧзьян плакат серти челядь ас кежысь бӧрйӧны удж йылысь шусьӧгьяс да кывйӧзьяс.	Коми шусьӧгьяс да кывйӧзьяс. - Лӧсьӧд. Ф.Плесовский. - Худ. А.Мошев. - Сыктыв- кар, 1983. - 208 л.б. - Л.б. 62-76.
Тулыс йылысь кывбурьяс да приметаяс	А.Некрасовлӧн, В.Чисталевлӧн, А.Мишариналӧн, Н.Куратовалӧн тулыс йылысь кывбурьяса не-	Тулыс. - Йӧзкостса коми приметаяс. - Лӧсьӧд. В.Кудряшова.

	бӧгьяс. Кывбурьяссӧ челядь корсьӧны ас кежысь вӧзьян список серти.	- Худ. В.Б.Осипов. - Сыктывкар, 1993 - 192 л.б. - Л.б. 31.
Челядь йылысь йӧзкостса мойдьяс	“Челядь йылысь коми мойдьяс” вӧзьян индӧд вылӧ подуласьӧмӧн ас кежысь корсьысьӧны кык небӧгын: Коми мойдьяс, 1976; Коми мойдьяс, 1991. - “Ӧльӧна”, “Пес кералысь старик”, “Куим чоя-вока”, “Аральӧ-пӧльӧ”, “Чуня-чалля”, “Сар, вай изки”.	Мамтӧм ныв. - Ипатьдорса фольклор. - Лӧсьӧд. А.Микушев. - Худ. В.Игнатов. - Сыктывка, 1980 - 184 л.б. - Л.б. 124.
Сюсь да повтӧм йӧз йылысь шензьӧдана мойдьяс	“Шензьӧдана лӧмторьяс йылысь йӧзкостса мойдьяс” вӧзьян индӧд серти велӧдчысьяс “Коми мойдьяс” (1976, 1991) небӧгьясысь ас кежысь корсьӧны да лыддӧны татшӧм произведениеяс: “Полисон”, “Шондӧ ныв”, “Иван-дурак”, “Гӧрдчышьян”, “Ловва да куим мог”, “Шондӧ мам”.	Педот Стрелеч. - Висер вожса сыланкывьяс да мойдкывьяс. - Лӧсьӧд. И.Осипов. - Худ. А.Мошев. - Сыктывкар, 1986. - 256 л.б. - Л.б. 189.
Коми йӧзлӧн важдырся йылысь йӧзкостса легендаяс да преданиеяс	Вӧзьян плакат вылӧ подуласьӧмӧн “Коми йӧзкостса важ висьтьяс” (1984) небӧгысь ас кежысь корсьӧны да лыддӧны вӧвлытӧмторьяс-висьтьяс: “Вӧрсаысь пышйӧм”, “Ошкӧд паныдасьӧм”, “Мирон керка”, “Пасьтӧм гӧна морт”, “Чери бӧжа ныв”.	Ен морт Пера. - Коми йӧзкостса важ висьтьяс. - Лӧсьӧд. Ю.Рочев. - Худ. А.Гаранин. - Сыктывкар, 1984. - 176 л.б. - Л.б. 38-40.
А.К.Микушев - коми фольклор	Вӧзьян плакат вылӧ подуласьӧмӧн тӧдса произведениеяс серти ве-	Микушев А. Анастасия Шуктомова (1891 - 1975)

чукортъсь	лӧдчысьяс ас кежысь корсьӧны А.К.Микушевӧн “Бобӧ, бобӧ” (1987) лӧсьӧдом небӧг да дась- тысьӧны висътасьны дзонь небӧг йылысь.	/Анастасия Шуктомова да Ипатьдор йӧзкостса по- эзия йылысь. - Ипатьдор- са фольклор. - Лӧсьӧд. А.Микушев. - Худ. И.Игнатов. - Сыктывкар, 1980. - 184 л.б. - Л.б. 3.
Коми мойд серпасалысьяс	Вӧзъян список серти велӧдчысьяс ас кежысь корсьӧны тӧдса йӧзкостса мойд чукӧръяс-небӧгъяс: Коми мойдъяс. - Худ. В.Игнатов. - Сыктывкар, 1976; Ипатьдорса фольклор. /Худ. В.Игнатов. - Сык- тывкар, 1980; Висер вожса сьылан- кывъяс да мойдкывъяс. /Худ. А.Мошев. - Сыктывкар, 1986; Бобӧ, бобӧ. /Худ. В.Б.Осипов. - Сыктыв- кар, 1987; Коми мойдъяс. /Худ. В.Б.Осипов. - Сыктывкар, 1991.	Легенды и сказания народа коми: Альбом репродукций и графи- ческих работ В.Игнатова. - Сык- тывкар, 1985. Серпа- сасысьяс йылысь: Дыхание Пармы. - Лӧсьӧд. В.Латышева. - Сыктывкар, 1991. - 288 л.б. - Л.б. 191 - 195; Художник А.Мошев. - Герой ко- ми преданий. - Лӧсьӧд. Е.Молодцова. - Сыктывкар, 1993. - 47 л.б. - Л.б. 28 - 32.
4 класс		
Кутшӧм юа- лӧмъяс да нӧдкывъяс дзебсьӧны мойдъясн?	Вӧзъян плакат серти велӧдчысьяс ас кежысь корсьӧны чукӧръяс- небӧгъяссыс татшӧм мойдъяс: “Бобӧ, бобӧ”, “Дуда”, “Руй-руй”, “Стрӧй, коньӧр”, “Кӧза оз мун	Рочев Ю. Сьылӧмӧн мойдъяс. - Рочев Ю. Челядь сьыланкывъяс да мойдкывъяс. - Худ. В.Поляков. - Сыктыв-

	тусьла”, “Леньӧ, леньӧ”. - “Бобӧ, бобӧ”. - Сыктывкар, 1987; “Кык вок”. - Коми мойдъяс. - Сыктывкар, 1976; “Кӧкъямыс кока пон”. - Коми мойдъяс. - Сыктывкар, 1991. Лыддӧны да лӧсьӧдӧны произведение-яс серти юалӧмъяс да нӧдкывъяс.	кар, 1969. - 111 л.б. - Л.б. 71 - 83.
Коми муысь нималана ён йӧз	“Ён йӧз йылысь коми мойдъяс да легендаяс” вӧзъян индӧд серти велӧдчысыяс ас кежысь корсьӧны небӧгъясысь колана мойдъяс да легендаяс, лыддӧны Пера, Йиркап, Турьяса салдат, ичӧт вок йылысь да корсьӧны на йылысь висьталӧмысь збыльторьяс.	Педор Кирон. - Коми йӧзкостса эпос. - Лӧсьӧд. А.Микушев. - М., 1987. - 686 л.б. - Ён йӧз йылысь велӧдысьӧн висьталӧм могысь.
Ён йӧз йылысь мойдъяс да легендаяс	“Коми мойдъяс да легендаяс” вӧзъян индӧд серти велӧдчысыяс ас кежысь корсьӧны да лыддӧны ён йӧз йылысь мойдъяс да легендаяс.	Керча ю бӧкын олам. - Коми йӧзкостса эпос. - Лӧсьӧд. А.Микушев. - М., 1987. - Велӧдысьӧн ён морт йылысь висьталӧм да бӧрйысьӧмӧн лыддӧм могысь.
Мый висьталӧны мойдъяс коми йӧзлӧн важдырся олӧм йылысь	Вӧзъян плакат вылӧ подуласьӧмӧн велӧдчысыяс ас кежысь корсьӧны мойдъясысь коми йӧз важдырся олӧмысь (вӧралысьлӧн оланног, му бертӧм, пемӧсьясӧс вӧдитом) мыччӧдъяс: Иван-охотник. - Коми мойдъяс. - Сыктывкар, 1976; Шомвук-	Туркин А.И. Топонимика отсалӧ геологыяслы. - Туркин А.И. Кӧні тэ олан? - Сыктывкар, 1977 - 132 л.б. - Кӧрт сывдан удж йылысь.

	ва, Дас öти ая-пия, Патук, кань да руч, Чуня-чалля. - Коми мойдьяс. - Сыктывкар, 1991.	Коми народное искусство: Фотоальбом. - М., 1993.
Вöралысьяс йылысь мойдыяс, легендаяс, быличкаяс	“Мойдьяс, легендаяс, быличкаяс” вöзьян индöд серти велöдчысьяс ас кежысь корсьöны да лыддьöны вöралысьяс йылысь произведениеяс: Иван-охотник пи. - Коми мойдьяс. - Сыктывкар, 1976; Шомвуква, Дас öти ая-пия, Прöмышленник. - Коми мойдьяс. - Сыктывкар, 1991; Ён морт Пера, Йиркап, Ошкöд паныдасьöм. - Коми йöзкостса важ висьтьяс. - Сыктывкар, 1984.	Вöралысьяслөн приметаяс. - Коми народные приметы. - Лöсьöд. В.К.Кудряшова. - Худ. В.Б.Осипов. - Сыктывкар, 1993. - 192 л.б.; Коми охотничий промысловый календарь. - Родники пармы. - Сыктывкар, 1989. Велöдысьлы лыддянтор.
Важся комиясöн вежавидзана пембсьяс	Вöзьян плакат серти велöдчысьяс ас кежысь корсьöны да лыддьöны пембсьяс йылысь мойдьяс: Руй-руй, Стрöй, коньöр. - Бобö, бобö. - Сыктывкар, 1986; Нерым. - Коми мойдьяс. - Сыктывкар, 1976; Катша да шыр, Руч да секыр, Кань да петук, Петук, кань да руч, Стрöй гозья, Дас öти ая-пия, Чуня-чалля. - Коми мойдьяс. - Сыктывкар, 1991; Ош корö пев чунь, Ошкöд паныдасьöм. - Коми йöзкостса важ висьтьяс. - Сыктывкар, 1984.	Н.Д.Конаков. Коми охотничий промысловый календарь (Коми йöзкостса важ вöралан кадпас). - Родники пармы. - Сыктывкар, 1989; Савельева Э.А., Королев К.С. Древнекоми календарь. - Савельева Э.А., Королев К.С. По следам легендарной чуди. - Сыктывкар, 1990. - 128 л.б. - Л.б. 88. Сэни жö:



		Изображения животных на древнекоми календаре. - Л.б. 33
Ывла выв мой- дьясын	Вёзъян плакат серти велёдчысьяс ас кежысь лыддённы тёдса небөгъясыс мойдьяс да корсьёны ывла выв пасйысь пемёсьяслысь мифологи- ческой образьяс: "Бобё, бобё", 1987: Леньё, леньё, Кёза оз мун тусьла; Коми мойдьяс, 1991: Руч да сёкыр.	Туркин А.И. Кодзувь- яс да тёлысь. - Туркин А.И. Кёні тэ олан? - Сыктывкар, 1977. - 132 л.б. - Л.б. 51. Ве- лёдысьлы небөгъяс: Савельева Э.А., Коро- лев К.С. По следам легендарной чуди. - Сыктывкар, 1990; Ко- ми народные приме- ты. - Сыктывкар, 1993; Плосков И. Войпель. Зарни Ань. - Войвыв кодзув. - 1992, № 3. - Л.б. 68; № 7. - Л.б. 67. Лимеров П.Ф. О медведе, лосе и Зарни Ань. - Дыха- ние пармы. - Сыктыв- кар, 1989.
Коми йёзлөн ордпу	Вёзъян индёд серти велёдчысьяс ас кежысь корсьёны да лыддённы ва- ждыря йылысь висетьяс: Чудь- яслён клад, Чудьяс йылысь, Пуысь вёчём идольяс, Тундыръяклы оз мёрччы пуляыс. - Коми йёзкостса	Ордпу: чудь-перым - Биармия. Савельева Э., Королев К.: Кы- тысь ми лоим? Эжва Перым. //Йёлöга, 1993, №№ 12, 15, 21,

	<p>важ висьтъяс. - Сыктывкар, 1984.</p>	<p>23. Мбсшег И. Коми йбзлбн важся да бниа олбм //Войвыв кодзув, 1993. - №№ 5, 7; Савельева Э.А., Королев К.С. По следам легендарной чуди. - Сыктывкар, 1990. - 128 л.б.</p>
<p>Перымса Степан коми му вылын</p>	<p>Вбзьян плакат серти велбдчысьяс ас кежысь корсьбны да лыддьбны татшбм произведениеяс: Пуысь вбчбм идольяс; Стефан Пермский йылысь. - Коми йбзкостса важ висьтъяс. - Сыктывкар, 1984; Туркин А.И. Топонимическбй мойдьяс. - Туркин А.И. Кбни тэ олан? - Сыктывкар, 1977; Паляйка, Удораса княгиня, Ошлапбй, Кбрт Айка, Кыска, Мелейка. //Йблбга. - 1993. - №№ 17, 18, 19, 23, 24, 34</p>	<p>Висер Вась. Стефан Пермскбйблбн олан визь. //Войвыв кодзув. - 1991. - № 5; Епифаний Премудрый. Житие Стефана Пермского. /Пер. с древнерусского Г.И.Тираспольского. - Сыктывкар, 1993. - 176 л.б.</p>

2. *Содтөд. Челядылы сийм небөггяс пиыи ыпрвизявны кужом пуктөм могысь удж сикас.*

1 классын:

1. Отвылысь «Бобө, бобө» небөг видлалөм да сы вылысь гижөдгяс лыддьөм. Пуктөм мог: сетны челядылы небөглөн юр ним, серпас, лист бок йылысь төдөмлун.

«Бобө, бобө» сьылөмөн мойд лыддьөм-видлалөм бөрын сёрни: «Видзөдлөй небөг кыш вылас да висьталөй, мый да кодөс сэтчө серпасалөма? Висьтав! Пет да петкөдлы серпасьяссь! Кутшөм серпасьяс лөсялөны лыддьөм мойдлы? Кутшөм рөмьяс медьёна төдчөны серпасьяс вылас? Кутшөм на пиысь кодлы медьёна кажитчө? Коді петкөдлас, көні шыпасьяс? Коді найөс төдө? Коді петас да петкөдлөмөн висьталас, кутшөм тані шыпасьяс? «Бобө, бобө» - татшөм ним сетөма небөггыслы. Быд небөглөн эм аслас ним. Татшөм жө нимыс и лыддьөм мойдлөн. Сийө йөзкостса мойд, коми йөз костын зэв важөн нин лөсьөдөм мойд. Видзөдлам, мый жө серпасалөма лист бокгяс вылын? Мый ті аддзанныд медводдза лист бок вылысь? Кутшөм пемөсьясөс да лэбачьясөс серпасалөма мөд лист бок вылас? Коймөд лист бок вылас? Кызди ті чайтанныд, кутшөм лоөмтор серпасалөма нельөд лист бок вылас? Коді петас да висьталас, кутшөм лэбачьясөс вермас төдмавны тайө серпас вывсьыс? Видзөдлөй тайө серпас вылас да висьталөй, мый кутөны кианыс ныв-зонка, кытчө найө мөдөдчөны, мыйөн торьялө налөн паськөм? Мый да кодөс ті аддзанныд дас нельөд лист бок вылысь? Кутшөм мойдын на йылысь висьтавьсь? Мойдысь кутшөм юалөмьяс лөсялөны зонкалы? понлы? потшөслы? били? зэр валы? өшкамөшкалы? шырлы? катша-ракалы? А тайө шыпасьясыс артмөдөны мойдлысь ним. Кутшөм шыпасьяс на пиысь тияны төдсаөсь? Коді петкөдлас? Сидзкө, тайө небөггас абу сөмын өти мойд, а некымын. Татшөм небөг, кытчө чукөртөма некымын мойд либө висьт, либө кывбур, шусьө небөг-чукөрөн (сборникөн).

2. Небөг вылысь гижөдгяс видлалөм-лыддьөм. Пуктөм мог: корсьны классын лыддьөмторсө небөггысь.

а) «Бобѡ, бобѡ» небѡгысь «Пашѡ-пиѡ, чеччы!» чуксаянкыв лыддьѡм бѡрын сѣрни: Кыш вылын серпасъяс серти позьѡ оз тѡдмавны, мый тайѡ небѡгас эм лыддьѡм чуксаян сыланкывйыс? Висьталѡ оз та йылысь небѡглѡн нимыс? Серпасъяс да сыланкыв нимъясысь шыпасъяс отсѡгѡн вайѡ тѡдмалам, кутшѡм лист бок вылѡ иналѡма лыддьѡм сыланкывсѡ? Мый серти тѡ верманныд шуны, мый тайѡ лист бок вылас лыддьѡм сыланкывйыс? Мый висьталѡ пиыслы мам? Мый вочавидзѡ сылы пи?

б) «Мича лун» небѡгысь «Шыр кывтѡ-катѡ» мойдысь сыланкыв лыддьѡм бѡрын сѣрни: Видзѡдлѡй кыш вылас! Кѡнѡ серпасъяс, а кѡнѡ шыпасъяс? Кодѡ петкѡдлас? Позьѡ оз тайѡ серпасъяс серти гѡгѡрвоны, мый небѡгсѡ лѡсьѡдѡма ныв-зонпоснилы? Видзѡдлѡй шыпасъяс вылѡ? Кодѡ тѡдѡ найѡс? Кодѡ лыддяс? Тайѡ шыпасъясыс артмѡдѡны небѡглысь ним - «Мича лун». А кызди шусьѡ кывзѡм сылан-мойдыс? Вайѡ видлам корсьны лыддьѡм мойдсѡ небѡгысь серпасъяс вылѡ видзѡдѡм отсѡгѡн! Видлалѡны велѡдыськѡд став серпасъяссѡ. Медбѡръя вылас серпасалѡма лыддьѡм мойдысь геройяссѡ. Мойдысь кутшѡм лѡмтор танѡ серпасалѡма? Кызди тѡ чайтанныд, кодѡ да мый йылысь сѣрнитѡ, мѡвпалѡ?

в) «Мича лун» небѡгысь нѡдкывъяс юкѡн лыддьѡм бѡрын сѣрни: Вѡлѡ лыддьѡма куим нѡдкыв: Турунвиж да чуткасъысь, вѡрын олѡ (коз). Кѡтъ кызди мунѡ, а бѡръя кокыс век пайѡ (кѡч). Сэтшѡм госа, мый голяыс оз тыдав (порсь). Воча кыв корсьны отсалѡны серпасъяс. Мый вѡчѡ зонкаыс серпас вылас? Мѡвпыштѡй, мыйла татшѡм серпас петкѡдлѡма, мый сѡйѡ вежѡртѡ? Мыйѡн ѡткодь серпасъяс да нѡдкывъяс? Кызди висьтавсьѡ нѡдкывъясын коз, кѡч, порсь йылысь? Мыйла сѡдзи висьтавсьѡ?

## 2 классын:

1. Ас кежысь видлавны класс водзын мыччѡдѡм «Бобѡ, бобѡ» небѡг да тѡдмавны, кутшѡм сикас лыддяньяс (мойдыяс, кывбурьяс, висьтъяс) сэтчѡ пыртѡма. Небѡг листавтѡг тѡдмавны, мыйта лыддян сэтчѡ пыртѡма, да корсьны небѡглѡн кодѡ нима лыддян. Пуктѡм мог: велѡдны нырвизявны

фольклор чукёрын серпасъяс, юр ним, титульнӧй лист вылын нимув да юриндалысь серти.

2. Ас кежысь видлавны класс водзын мыччӧдӧм «Бобӧ, бобӧ» да «Мича лун» небӧгъяс. Небӧгъяс листавтӧг корсьны наысь ӧткодь нима лыддяньяс (шуам, «Руй-руй»). Пуктӧм мог: велӧдны корсьны юриндалысь серти кык фольклор чукӧрысь ӧти жӧ сійӧ лыддян.

3. Ас кежысь видлавны класс водзын мыччӧдӧм «Бобӧ, бобӧ» да Г.Юшковлысь «Кӧч во» небӧгъяс. Лыддӧм вылӧ бӧрйыны небӧг: сылысь стӧч гижысьсӧ огӧ тӧдӧй, а пыртӧма сэтчӧ сылан-мойданъяс.

Пуктӧм мог: велӧдны торйӧдны гижысьлӧн гижӧд чукӧрысь фольклор чукӧр.

4. Ас кежысь видлавны класс водзын мыччӧдӧм «Мича лун» небӧг да тӧдмавны, кутшӧм сикас лыддяньяс сэтчӧ пыртӧма (нӧдкывъяс, шусьӧгъяс, кывйӧзъяс, тешторъяс, кывбуръяс, сыланкывъяс). Пуктӧм мог: велӧдны видлавны «небӧг - жанр» йитӧд.

5. Ас кежысь видлавны класс водзын мыччӧдӧм «Мича лун», Ю.Поповалысь «Кекӧнач», С.Поповлысь «Лысва войт» небӧгъяс. Тӧдмавны, кутшӧм небӧгын эм и йӧзкостса лыддяньяс, и гижӧдъяс («Мича лун»). Корсьны 2 небӧгысь ӧти жӧ сійӧ гижӧд. Пуктӧм мог: велӧдны нырвизявны небӧг чукӧрын небӧг кыш, титульнӧй лист, серпасъяс, юриндалысь серти.

### 3 классын:

1. Корсьны «Бобӧ, бобӧ» небӧг тӧдса лыддяньяс серти гортса удж вӧчӧм вылӧ водзвыв сетӧм юалӧмъяс отсӧгӧн (юалӧмъяс инӧдны плакат вылӧ): Тӧдмалӧй, кутшӧм небӧгысь татшӧм кывбуръяс: «Джыдж, джыдж», «Джуӧ, джуӧ, мый бергалан?», «Ӧк-ӧк-ӧк, пӧлянӧй»? Кыдзи юргӧны кывбуръясыс (нора либӧ нюм-серам сорӧн)? Мыйла сідзи? Коді лӧсьӧдіс небӧгсӧ? Коді серпасалис небӧгсӧ? Мый отсӧгӧн тӧдмалам небӧг лӧсьӧдысьлысь да серпасалысьлысь нимсӧ? Нӧшта кутшӧм лыддяньяс эмӧсь тайӧ небӧгас? Мый серти сійӧс тӧдмалам?

2. Корсьны тѡдса фольклор чукѡръяссы, тшѡтш и «Бобѡ, бобѡ» небѡгысь, мойдъяс, кѡнѡ эм юалѡмъяс да нѡдкывъяс, гортса удж вылѡ водзвыз сетѡм юалѡмъяс отсѡгѡн. Могмѡдан плакат: Корсьѡй небѡгъяс, кѡнѡ эмѡсь татшѡм мойдъяс: «Бобѡ, бобѡ», «Дуда», «Руй-руй», «Кѡкъямыс кока пон», «Кык вок». Кутшѡм юалѡмъяс вылѡ сетѡны вѡча кывъяс тайѡ мойдъяссы? Кутшѡм мойдын эм нѡдкыв? Мыйла йѡзыс лѡсьѡдлѡсны татшѡм юалан сѡма мойдъяссѡ? Кодлы найѡс висътавлѡсны? Кыдзи аддзинныд-корсинныд небѡгъяссѡ? Кыдзи отсалѡсны тѡяны небѡг йылысь тѡдѡмлунъяс? Пуктѡм мог: велѡдны ас кежысь корсьны небѡгъяс да ас кежысь бѡрйыны сѡтысь урок кежлѡ колана лыддѡнъяс.

3. Корсьны «Мича лун» небѡгысь удж йылысь шусьѡгъяс да кывйѡзъяс (либѡ шусьѡгъяс да кывйѡзъяс, кѡнѡ паныдасълѡ «бур» кыв, либѡ шусьѡгъяс да кывйѡзъяс, кѡнѡ паныдасълѡны пемѡсьяслѡн да лѡбачъяслѡн образъяс), лѡсьѡдны на серти серпасъяс класс водзын мыччѡдѡм могысь. Могмѡдан плакат: «Мича лун» небѡгысь корсьѡй шусьѡгъяс да кывйѡзъяс, кѡнѡ висътавсьѡ удж йылысь, зѡль да дыш йѡз йылысь. Лѡсьѡдѡй на серти класс водзын мыччѡдѡм вылѡ серпасъяс! Дасътысьѡй вѡчавидзны татшѡм юалѡмъяс вылѡ: Мый серти тѡ гѡгѡрвоинныд, мый аддзинныд да лыддинныд корѡм небѡгъяссѡ? Кыдзи тѡ тѡдмалѡнныд, мый небѡгас эмѡсь шусьѡгъяс да кывйѡзъяс? Мыйла тѡ чайтанныд, мый бѡрйѡм шусьѡгъяссы да кывйѡзъяссы удж йылысь? Мый найѡ висъталѡны удж йылысь, уджач, зѡль да уджавны дышѡдчысь йѡз йылысь? Мыйла йѡзыс сѡдзи шулывлѡмаѡсь?

*3. Содтѡд. «Сѡйкыд» фольклор чукѡръясын нырвизявны велѡдѡм могысь удж сикас*

### 2 классын.

1) «Пемѡсьяс йылысь мойдъяс» урок кежлѡ ас кежысь видлалѡм могысь мыччѡдѡм небѡгъяс. Урок вылын велѡдантор: Коми мойдъяс (1976); Коми мойдъяс (1991). - Руч да сѡкыр (велѡдысьѡн классын лыддѡм вылѡ); С.Раевский. Пемѡсьяс йылысь сѡрни-басни.

Видзёдлэй мыччөдөм небөггяс вылө да висьталёй, мый ми талун кутам лыддыны? (Мойдгяс). Кызди ті төдмалінныд? (Небөггяслөн кыш серти, кыш да титульнөй лист вылын гижөдгяс серти, серпасгяс серти). Кутшөм небөг вылын пасйөма гижысьөс, а кутшөм небөг вылын сы вылө индөд абу? Мыйла сідзи? (Кык небөг - коми фольклор чукөр да өти небөг гижысь С.Раевскийлөн). Коді вермас висьтавны, кутшөм небөггясын эмөсь пембсгяс йылысь мойдгяс? Кызди небөггяс юөртөны та йылысь? (серпасгяс, небөглөн ним, юриндалысь отсөгөн). Коді вермас адззыны мыччөдөм небөггяс пиысь «Руч да сёкыр» нима мойд? Мый серти сійөс кокныдджык корсьны? (Юриндалысь серти).

2) «Челядь йылысь мойдгяс» урок кезлө ас кезысь видлалөм могысь мыччөдөм небөггяс. Урок вылын велөдантор: Коми мойдгяс (1991). - Сар, вай изки (велөдысьөн классын лыддөм вылө); Г.Юшков, Вөрса дед да Миша; С.Пылаева. Эзысь пөрт.

Видзёдлэй мыччөдөм небөггяс вылө да висьталёй, кызди позьө юк-лыны найөс? (а) фольклор чукөр да гижысьяслөн небөггяс; (б) небөг - мойд да небөг - мойд чукөр. Мый серти ті торйөдінныд фольклор чукөр гижысьяслөн небөггясысь? Кызди ті төдмалінныд, мый «Вөрса дед да Миша» небөг-мойд, а мөд кыкыс-небөг - мойд чукөр? А өни корсьөй небөггяс пиысь сэ - тшөмөс, кутшөмөс ме лыддя тiяны талун. Сійө небөггяс-мойд чукөр, чорыд кыша, серпасалис сійөс В.Б.Осипов, а небөгө мойдгяссө чукөртис нималана коми фольклорист Ю.Г.Рочев. Төдмалёй, кутшөм небөг? Коді меным отсалас адззыны, кутшөм лист бок вылын йөзөдөма небөгас «Сар, вай изки» мойд? Сійөс ме тiяны кбсья талун лыддыны (Велөдчысь корсяс юриндалысь серти).

3) «Коми йөзкостса мойдгяс» урок кезлө ас кезысь видлалөм могысь мыччөдөм небөггяс. Урок вылын велөдантор: Коми мойдгяс (1976, 1991); Ипатьдорса фольклор; Висер вожса сыланкывгяс да мойдкывгяс. - Кудраш (велөдысьөн лыддөм вылө).

Видзодлбй мыччодом небогъяс вылѝ да висьталбй, эм-ѝ налѝн стѝч гижысь? (Абу). Коді петас да петкѝдлас, кутшѝм небогъяслѝн нимын эм «мойд» кыв? Коді петкѝдлас, кутшѝм небѝглѝн юриндалысьын эм «мойд» кыв? Кызди шусьѝны мойдъяс, кѝні абу стѝч гижысь? (йѝзкостса мойдъясѝн). Видзодлбй небогъяслѝн кыш вылѝ да висьталбй, отсалѝны оз миянлы кыш вылын серпасъяс тѝдмавын, мый тані эмѝсь мойдъяс? Кутшѝм небѝгын эм мойдысьлѝн фотокарточка? (Ипатьдорса фольклор). Коді петас да лыддъяс сылысь нимсѝ? ѐні корсьѝй небѝг, кытысь ме лыддъяс «Кудраш» мойд: Небѝгыс чорыд кыша, кышыс кольквиж рѝма, нимсѝ гижѝма гѝрд рѝма шыпасъясѝн, небѝг вывсьыс нюмъялѝны шонді да тѝлысь, небѝгсѝ серпасалис А.Мошев.

4) «Коми йѝзкостса сьыланкывъяс» урок кежлѝ ас кежысь видлалѝм могысь мыччодом небогъяс. Урок вылын велѝдантор: Мича лун; Висер вожса сьыланкывъяс да мойдкывъяс; Ипатьдорса фольклор. - Пилы (велѝдысьѝн классын лыддѝм вылѝ).

Коді петас да петкѝдлас небѝг, коні кыш вылѝ гижѝма «фольклор» кыв. Мый вежѝртѝ тайѝ кывйыс? (Йѝзкостса творчество). Коді висьталась, мый позьѝ лыддѝны тайѝ небѝгысь? (Юриндалысь серти). Сідзкѝ, мый пырѝ фольклорѝ? (Йѝзкостса мойдъяс, висьтъяс, сьыланкывъяс да с. в.). Вермам-ѝ ми шуны, мый мѝд кык небѝгыс тшѝтш фольклор чукѝр? Кызди ті сйѝс тѝдмалінныд? (Кыш, титульнѝй лист да юриндалысь серти). Корсьѝй А.К.Микушевлысь фольклор чукѝр.

5) «Коми йѝзкостса нѝдкывъяс» урок кежлѝ ас кежысь видлалѝм могысь мыччодом небогъяс. Урок вылын велѝдантор: Ю.Попова, В.Пунегов. Менам нѝдкывъяс; Ноко, тѝдмав; Мича лун; Коми йѝзкостса нѝдкывъяс. - Ывла выв йылысь нѝдкывъяс (велѝдысьѝн классын лыддѝм вылѝ).

Видзодлбй небогъяс вылас да висьталбй, мый талун тиянкѝд кутам лыддѝны? (Нѝдкывъяс). Мый серти ті тайѝс тѝдмалінныд? (Кыш да юриндалысь серти). Коді лѝсьѝдіс тайѝ небогъяссѝ? Кызди тѝдмалінныд? Ме лыддъяс тиянлы нѝдкывъяс. А ті тѝдмаланныд небѝгсѝ. Сйѝ петавліс Сыктывка-



рын, 1975 воын, нимсö гижöма комиöн и рочöн. Коді висьталас, петкöдлас, кутшöм сійö небöг?

6) «Коми йöзкостса легенда» урок кежлö ас кежысь видлалöм могысь мыччöдöм небöгъяс. Урок вылын велöдантор: Коми мойдъяс (1976, 1991); Важ йöзкостса висьтъяс. -Йиркап (велöдысьöн классын лыддьöм вылö).

Видзöдлöй небöгъяс вылö да висьталöй, кутшöм небöгъяс на пиысь тiяны тöдса? (Коми мойдъяс, 1976, 1991). Мый тi на йылысь тöданныд? А мый тi верманныд висьтавны лыддытöдз «Важ йöзкостса висьтъяс» небöг йылысь? (Небöглöн кыш, титульнöй лист, юриндалысь серти).

**Ведерникова Ольга Васильевна**

**КОМИ ФОЛЬКЛОР**

**Учебное пособие**

Подписано в печать 17.01.2003 г.  
Формат 60x84/16. Бумага тип № 2.

Печать офсетная. Усл.печ.л. 7,4

Тираж 200 экз. Заказ № 1892

**Редактор И.В.Шевелева**

Коми государственный педагогический институт  
167982 Сыктывкар, ул. Коммунистическая, 25

Госкомстат Республики Коми  
167000 Сыктывкар, ул. Интернациональная, 160.



